



سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

ديوان

السيد هلال بن بدر البوسعيدي

تحقيق

محمد علي الصايبي

الطبعة الثانية

١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقريظ بقلم فضيلة الشيخ سالم بن حمود السيابي

بسم الله الرحمن الرحيم

بحمد الله وتوفيقه لقد اطلعت على ما كتبه الأستاذ اللسن محمد بن علي الصليبي على أشعار شاعر السلطنة السيد هلال بن بدر بن سيف بن سليمان البوسعيدي ، العبقرى في شعره ، الرصين القول ، المتين في الوضع ، الصحيح المعاني ، القوي المباني ، الذي شب في أحضان عمان الحبيبة وتربى في أحسن البيئات ورغب في الشعر وجعله سلوته ومستراحه في أوقات خلوته حتى امتزج بأعشار قلبه وانطبع في صحيفة ذاكرته ، وما زال معدودا من أدباء مسقط في شعره ذي الذوق الحلو والمتانة في الوضع السلس الرائع الذي يخلو من التعقيد في المعاني والتأني عن المخل بالفصاحة والموجب ببراعته الخيالية ، فإنه يصوّر المعاني أحسن تصوير ولذلك يعد شعره من الطراز الأوسط ان لم يكن من الأول .

ثم تناوله شارحه وعحقه محمد بن علي الصليبي فعلق عليه ما تزدان به ذكرياته وتنبلج به بيناته وتتضح به موارده وترتفع به مصادره بأسلوب يخلو في أذواق الأدباء ويعذب في أحاسيس أهل الذكاء ، ولا شك أن الدر يعرف قدر قيمته من هم من أهل صنعته ، والصليبي بملكته البيانية وبما تمرس به من بيان ، عبّر عن شعر شاعرنا البوسعيدي بما راق في ذهنه ولا شك أن الرجل بأصغريه - قلبه ولسانه - في ذوقه وبيانه ، كما يجري في مشاعر حسه ، فها كل

من رام البيان أو أراد أن يخلص الوجدان ويعبر عن صحيح المعاني بأوضح بيان ، بل الناس في مجالات التعبير فيهم المجلي والمصلي والسابق واللاحق طيلة الأزمان ، ولا شك أن الرجال تتباين في أعمالها بما لديها من ادراك .

ولا ريب أن كل واحد ينفق من سعته ويفيض بما في رويته وييدي عما يكن في طويته رغم الحال الذي يستدعي المنال البعيد أو يرتعي من خصب سديد وبما أحاطت به الأفكار تجري به الأقلام التي تلاحظ أبعد الاعتبار ، وكل يمتاز بشيء خاص لحكمة أجراها الاله في فلك الاختصاص ، ومحمد بن علي الصليبي أدى واجبا نحو هذا الشاعر العربي والذي أقوله إن من حسن حظ الشاعر أن يتناول شعره يد تُبدي منه الجواهر البيانية وتبرز من مخفياته ذاكرته النيرة وتعرب عن مقاصده أفكاره الحرة والمناسبة في الشعر هي طالعه السعيد الذي يُلقت الأبواب ويجذب العقول ويرفع عن مستورها الحجاب ، ومحمد بن علي الصليبي ذو ملكة رائعة واطلاع واسع يستحق أن يقدر ، والله ولي التوفيق .

سالم بن حمود السيابي

مقدمة تحليلية

الحمد لله رب العالمين ، وأصلي وأسلم على خاتم الأنبياء والمرسلين ، محمد المبعوث بالكتاب المبين ، وعلى آله وصحبه أجمعين . . وبعد .

فإن الشعر ديوان العرب ، وهو علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه ، فقد كان ترجمان أفكارهم ، وعنوان مفاخرهم ، ورافع ألوية عظمتهم ، ثم هو المرآة الصادقة لحياتهم ، فالشعر تعبير عن الحياة كما يحسها الشاعر من خلال وجدانه وتصوير لانعكاسها على نفسه ، فهو صدى نغم داخلي في وجدان الشاعر ، وقلب الشاعر مرآة تتراءى فيها صور الكائنات صغيرها وكبيرها ، دقيقها وجليلها ، فهو بهذا المفهوم الصورة الصغرى للعالم الأكبر وما فيه ، لذا لم يكن الأمر غريباً أن يحظى الشعر عند العرب بمكانة مرموقة ، وإن يرتبط مفهوم الرسول الكريم عليه افضل الصلاة والسلام بأن الشعر مرتبط بحياة العرب كل الارتباط ، وأنه ليس مجرد صورة من صور القول ، وهذا يتضح في قوله عليه الصلاة والسلام : « لا تدع العرب الشعر حتى تدع الابل الحنين » .

وما إن عم النور الالهي حتى استجاب العمانيون الى داعي الله طوعاً واختياراً ، مما يدل دلالة أكيدة على رجاحة عقولهم ، وحنكة قادتهم ، وسرعان ما أدرك أبناء عمان أن الدعوة الاسلامية دعوة

حق ، تدعو الناس الى الصراط المستقيم ، والدين القويم ، فانخرطوا في صفوفها مسلحين بالايمان بالله ، رافعين رايات الحق الى ارجاء المعمورة ، هداة ومبشرين ، رحالة ومكتشفين ومعلمين ، واصبحت عمان مركزا مهما لانطلاق الفتوحات الاسلامية ، ونشر الثقافة في بلاد الهند والسند والصين وافريقيا .
لقد اعطى الاسلام في هذا البلد عطاءه على مر العصور ، وبتلك الشحنات القوية التي جعلت عمان في قمة التطور الحضاري بالمعنى العلمي لهذه الكلمة ، وكان لعلمائها الأفاضل إسهام مميز في إثراء التراث الانساني ، وارساء قواعد الحضارة الاسلامية ، ولا يمكن ان يقلل من قيمة هذا الدور تأخر تسجيله حيناً من الدهر على صفحات التاريخ حيث أشير هامشياً الى تاريخ هذا البلد ، ولكن المعدن الحر يستجيب لصاقله ، وسرعان ما يعود إليه بريقه ولمعانه .

فهذه البقعة المميزة من قلب العالم الاسلامي تفاعلت مع مبادئ الاسلام وقيمه ، فأثرت وتأثرت ، واستجابت واعطت ، وعاشت هذه المبادئ السمحة واقعا حيا ملموسا ، وتحمست لها تحمسا منقطع النظير ، فالاسلام فجر في هذا البلد ينابيع الحكمة على ايدي ابنائه ، فكان العطاء - والله الحمد - فياضا ، وتمر على اذهاننا قوافل من حملة مشاعل النور للانسانية ، يضيئون لها طريق حياتها في الآداب والعلوم والفنون والفتيا والأحكام والفكر والسياسة والفلك وكل سائر المعارف والعلوم الانسانية .

أما الشعر فقد ادرك أبناء عُمان مكانته أيما ادراك ، وأنه هو الذي حفظ على العرب تاريخ مجدهم الأدبي ، الذي تاهوا ولا يزالون يتيهون به بين الشعوب والأمم ، ويرفعون به الرأس عاليا

ففيه تتجلى قدراتهم على البيان وسحره ، في هذا التراث الانساني الخالد الذي خلفه لنا الأجداد ، وساقه إلينا الرواة في صدق وأمانة ، وانه لحري بالمرء حقا أن يروض نفسه بفهم أسرار هذا البيان ، طالبا المزيد والمزيد ، لا يفارقه العجب منه ، والاكبار له ، فلا يجد نفسه الا متيما بهذه الروائع ، مغرما مستهما بهذه الخرائد والنفائس .

فكان والحال هذه للشعر في عمان قصب السبق ، وتصدر الشعراء من ابناء هذا البلد صدر المسرح الشعري على توالي الحقب والعصور فبرز منهم شعراء طبقت شهرتهم الآفاق ، وأشير إليهم بالبنان ، فهناك من علماء عمان وأدبائها المجيدين ، اذكى العرب ، الخليل بن أحمد الفراهيدي ، واضع علم المعاجم وموسيقى الشعر ، وابن دريد ، وكعب بن معدان الذي قال عنه الفرزدق فيما روي عن مرة : « فقال مرة بن التليد بل أنت كبيرهم يا ابن عم ، يا مجد الأزد ، وفخر عُمان ، ووالله لقد سمعت الفرزدق بأذنيّ هاتين يقول : شعراء الاسلام أربعة : أنا (الفرزدق) ، وجريير والاخلطل ، وشاعر فنان من فرسان عُمان هو كعب بن معدان .

نعم ؛ كعب بن معدان هذا الذي قال فيه عبدالملك بن مروان حين حضره شعراء النقائض «جريير ، الاخلطل ، الفرزدق» : ما هذا الهراء الأجوف مثل الطبول ؟ تشبهونني بالباز مرة ، وبالعقاب مرة ، وليس فيكم من قال كما قال كعب بن معدان «في آل المهلب» : ملوك ينزلون بكل أرض اذا ما اهام يوم الروع طارا رزان في الأمور ترى عليهم من الشيخ الشماثل والتجارا

ثم قال في رواية أخرى : نعم ؛ هو ذاك الذي يتفانى في حب
قائده المهلب بن أبي صفرة ، تعلموا منه حين ينشد :
براك الله حين براك بحرا وفجر منك أنهارا غزارا

نعم ؛ لقد كان لأدبائنا في عُمان صولاتهم وجولاتهم التي لا
تصد ولا يشق لها غبار ، فقد صقل الاسلام حسهم ، وهذب
مشاعرهم ، وقوى ملكتهم ، فراحوا يتغنون بمحامد الأخلاق ،
ويتنسمون من عبير الاسلام أسمى مبادئ الحرية ، فوقفوا ألسنتهم
على الدفاع عن صلب العقيدة ، والذود عن ذمارها ، ليحفظوها
نقية طاهرة بعيدة عن كل شائبة ، لا يجرو أن يطأ محارمها أي
معتد لثيم ، فكان منهم ابن رزيق والستالي وأبو مسلم وابن شيخان
وغيرهم من أئمة اللسان ، وقادة القوافي والبيان .

ولعلنا بهذه المقدمة الموجزة عن مكانة عمان الفكرية والادبية
نكون قد اصبحنا مهياين للكلام عن صاحب الديوان الذي نحن في
صدد شرحه وتحقيقه ، ذلكم هو ديوان السيد هلال بن بدر
البوسعيدي ، فالشاعر من مواليد مسقط سنة ١٣١٤ هـ ، وعمن
كانوا يمثلون الصدارة في الشعر ، رقة اسلوب ، ولطف مأخذ ،
وكان يطلق عليه لقب «الشاعر الظريف» ، أخذ العلم عن علماء
عمان ، فقد قرأ القرآن على الشيخ محمد ابي ذينة التونسي ، وعلوم
العربية على الشيخ راشد بن عزيز الخصيبي والشيخ عيسى بن
صالح الطيواني ، وشغل العديد من المناصب الرسمية ، فكان نائبا
لرئيس المحكمة العدلية ، ثم سكرتيرا خاصا للسلطان سعيد بن
تيمور ، ثم رئيسا لأول مجلس بلدي في العاصمة ، كما سافر الى بلاد

عديدة بصحبة السلطان سعيد بن تيمور مثل أوروبا والهند والبحرين .

مما تقدم نجد أنفسنا أمام شاعر من شعراء القرن الرابع عشر الهجري ، كانت له مكانة وحظوة في قصر السلطان سعيد بن تيمور ، وكان حقاً يمثل نتاج العصر الذي عاش ، في مدحه ووصفه وتهانیه وتفاعله وتعاطفه مع كل الأحداث التي كانت تمر بأبناء الأمة العربية قاصيها ودانيها .

فقد كثر في ديوانه شعر المناسبات وخاصة تلك التي تمر بالبلاد فنراه يهنيء بفتح أو يمجّد من شأن الأمة ويفخر بمنجزاتها أو انتصاراتها وهو في أشعاره هذه شاعر وطني اجتماعي انساني ، ففي الوقت الذي يدعو إلى طلب العلم والتحرر من براثن الخرافة والجهل نراه يعارض أو يرثي أو يتغزل أو يعاتب أو يشكو عثرات الزمن أو يتأمل وهكذا حيث يشتمل الديوان جميع الأغراض الشعرية التقليدية المعروفة .

ففي اجتماعياته نراه يهيب بالفتاة العمانية ان تتحرر من قيود الجهل ، كما يحثها على طلب العلم والتمتع بحقوقها التي شرعها الاسلام ، لتحتل بذلك المكانة اللائقة بها ، وهو يتمسك بقيم الاسلام ومبادئه فلا يرضى للمرأة العمانية ان تسفر عن وجهها ، ويطالبها بأن تعتد للعلم سبيلاً الى نهضتها ورفقيها ، وان تلتزم بشيمة الحياء ، لأنها شيمة من شيم المرأة العربية تسمو بها على غيرها من نساء العالم ، كما يتحدث في قصائده عن مشاركة المرأة العربية للمفكرين والنقاد في جهودهم ، والا تتخلي المرأة عن عفافها

وعصمتها فبالأمرين معا يكتمل أدبها ، وما أجمل ما نستمع اليه اذ يقول :

وصرحي بلسان العلم طالبة حقا يحلك في عال من الرتب
لبيت أنت وللطفل العزيز وللزوج الأليف وللأخلاق والأدب

والعلم أوكسير الحياة ، وسر نهضة الأمة ، فما نهضت أمة أو تحضرت أو تقدمت إلا وكان العلم وراء هذا السر ، فالعلم نور والجهل ظلمات ، ولقد كان للعلم النصيب الوافي من شعر السيد هلال ، فيالفرحته الكبرى بعودة البعثة التعليمية من العراق ، وكان من بين أعضائها صاحب السمو السيد ثويني بن شهاب والشيخ المرحوم عبدالله الطائي ، وكان ناظر البعثة كما علمت من الشيخ علي ابن جبر الشيخ أحمد بن سعيد الكندي ، وقد ألقى القصيدة الشاعر نفسه في الحفل الذي أقيم في المدرسة السعيدية بمسقط ، وهنا نرى الشاعر مستبشرا بعودة البعثة التعليمية من العراق الشقيق ، فهي نواة خيرة للنهضة العلمية التي يأمل الشاعر ان تعم البلاد ، وما أعذب ان نستمع اليه يقول :

اليوم أنشط للقريض وانشد اليوم أكتب والحقائق تشهد
اليوم يوم بالمسرة حافل اليوم يوم في الجلالة أوجد
اليوم أشرق في سماء فخارنا قمر تهز له الجباه وتسجد
اليوم اطرب ان احبي فتية قد أعرقوا نحو العلوم فأنجدوا
يا فتية رفعت مكان بلادها طابت عناصركم وطاب المولد

والوطن العربي متنوع متكامل ، متنوع في مقدراته ، تتكامل فيه مقومات الوحدة بين الشعوب العربية ، من دين ولغة

وطن وحضارة وتاريخ ومصير مشترك ، والوحدة العربية مازالت
أمنية عزيزة تراود نفس كل عربي ، وضرورة حتمية للعرب حتى
يتمكنوا من الوقوف في وجه التحديات ، وكان للشاعر السيد هلال
ابن بدر في الدعوة الى الوحدة العربية ، والتخلي عن كل ما يسبب
الفرقة والتجزئة ، وكان لذلك في ديوانه اكثر من قصيدة تجسد هذا
المطلب العربي الانساني :

عصفت بهم اهواؤهم	فتفرقوا في النائبات
فاندك صرحهم المتين	وكان فوق الكائنات
رقصت على أنقاضه	صهيون رقص الغانيات
من لي بيوم للعروبة	عائد بالماضيات
من لي بها من وحدة	وتساند في المعضلات
من لي برايات لها	متعانقات خافقات
من لي بجحفلها إذا	ما سار دك الراسيات
قم يا فتى العرب الأباة	فقد ورثت المكرمات
وانهض فمجدك لم يقم	إلا على حد السطبات
طهر بلادك واغتنم	عز الحياة من الممات

أما نكبة فلسطين فانها من أشد الارزاء التي ابتلي بها العرب
والمسلمون في تاريخهم القديم والحديث ، وهي الجرح في القلب
العربي المسلم الذي مازال ينزف في انتظار اليد المؤمنة التي تضم
الجراح ، وتجمع الشمل وترأب الصدع ، وتغسل من جبين الأمة
عارا لحقها ، فقد أثارت هذه القضية كوامن ولواعج الشاعر السيد
هلال بن بدر البوسعيدي ، فراح يتغنى بصديق الاحساس وحرارة
العاطفة يبلور ما يكنه صدره من حب لهذا البلد المقدس ، ارض

الاسراء والمعراج ، واولى القبيلتين وثالث الحرمين الشريفين ، وهو في جميع قصائده يهيب بأبناء العروبة ان يهبوا يدا واحدة لغوث أبناء فلسطين بكل ما تجود به أنفسهم وتحريرها من الأعداء لتعود إليها أصالتها ، ولنستمع الى بعض ابياته يقول :

اكثر في القول بل اكثر في الخطب اقلل فديتك واعمل يا أخا العرب
جردت سيفاً ولكن لا مضاء له كأنما السيف منسوب الى الخشب
بني العروبة هل طاب المقام لكم وفي فلسطين اشلاء على لهب ؟
من للفتاة اذا ما هيض جانبها ومن لشيخ قعيدٍ عندها وصي

وانسان بلا وطن لا هوية له ، وحب الوطن من الايمان ، فالنحلة تلسع من يحاول ولوج خليتها ، والأسد يفترس من يجرؤ على دخول عرينه ، والموت دفاعاً عن الوطن من أعظم الشهادات ، ولقد تغنى بحب الوطن العديد من الشعراء ، غرد في هذا المعنى ابن الرومي :

ولي وطن آليت ألا أبيعـه وألا ارى غيري له الدهر مالكا
عمرت به شرخ الشباب منـعـما بصحبة قوم أصبحوا في ظلالكا
وحبب أوطان الرجال إليهم مآرب قضاها الشباب هنالك

وشوقي يفضل الوطن على جنة الخلد حين يقول :
وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسي

والحديث عن الأشعار التي تناولت بالذكر (الوطن) متنوع وذو شجون ، وللوطن في قلب الشاعر السيد هلال مكان ، فطالما تحمس للوطن ، وطالما شيب وتغزل فيه ، ولطالما عزف بفيثارة شعره أنغاماً تفوح منها صدق عاطفة الشاعر وعمق إحساسه ،

فعمان في شعره هي لسان حاله ، ومبعث أمله ، ونبضه الفياض ،
وحسه الوقاد ، عمان في ماضيها المجيد ومستقبلها المشرق هي محطة
أماني وآمال الشاعر ، ان ما كان يتصوره الشاعر لعمان من نهضة
شاملة ووحدة راسخة ومكانة باسقة اوضحت في هذا العهد الزاهر ،
عهد النهضة المباركة التي أرسى دعائمها جلالة السلطان قابوس بن
سعيد المعظم ، اوضحت واقعا حيا ملموسا ، لو أطل علينا الشاعر
من كوة العالم الآخر لابتهجت نفسه ، وابتهلت أساريه ، ولاستقر
في مثواه هادئا مطمئنا ، وما أعذب ان نستمع لابن الأيك وهو يترنم
في حب عُمان وأبناء عمان حيث يقول :

لك الله من صب بمغنائه هائم يحن إلى أرض الأباة الصلادم
يقول اذا هبت رياح النسائم ألا ليت أذيال الغيوم السواجم
تجر على تلك الربى والمعالم
معالم للعافين خير مؤمل اقيمت على أسر المجد مؤئل
سقيت عُمان من سحائب هطل ولولاك ما استسقيت مزنا لمنزل
فاحمل فيه مئةً للغمائم

فمعالم عمان اقيمت على دعائم من المجد الأصيل المؤئل ، ثم
نراه يدعو لعمان بالسقيا على نهج الشعراء الأقدمين ، ثم هو يبيدي
جبه الشديدي وتمسكه ببلده حيث يشير الى أنه لولا عمان لما استسقى
السحائب فيكون لها عليه مئة ، وما أروع ان نقابل بين هذا المعنى
وما سبق إليه فحول الشعراء من أمثال ابي العلاء المعري حين قال :
فلا هطلت علي ولا بأرضي سحائب ليس تتنظم البلادا

وقول الشاعر العماني الكبير أبي مسلم الرواحي في حب الوطن :
إني أشح بدمعي أن يسح على أرض وما هي لي يا برق أوطان
هذا بالطبع مع الفارق في المعنى بين الشاعر السيد هلال بن
بدر البوسعيدي وبين هذين الشعارين .

وعمان مهد العروبة في الماضي والحاضر والشاعر لا يرضى
بعمان بديلاً مهماً كان ، ولعله يشير الى مثل هذا المعنى في قوله :

مهد العروبة ماضيها وحاضرها فشيها وفتاها اليوم أحرار
حسبي عمان ولا أرضى بها بدلاً ان غر غيري بنيان ودينار

وعلى (لسان حال عمان) يتمنى الشاعر ان تحقق عمان
آمالها ، وان يعود لها غابر مجدها ، وان تفتح معاهد العلم أبوابها
أمام الشباب والفتيان ليتخرج منهم جيل تطفح وجوههم بالحياة
والرجولة ، وتدل على عراقتهم ونقاء أحسابهم ، ثم يرغب في طلب
العلم فيشبهه بالمرور العذب ، فبالعلم يستطيع الابناء أن يتعرفوا
على تاريخ أجدادهم وماضيهم العريق ، ثم يذكر بعض مآثر
الأجداد من إكرام الضيف ، كما يشير الى المشهورين والمرموقين في
تاريخ عُمان ، ويهيب بالابناء ان يحسنوا النوايا ، ويتخلوا عن
الأوهام ، ولعلنا نستقرئ مثل هذه المعاني في قوله :

شباب وفتيان كأن وجوههم وأحسابهم منها صفائح عقيان
إذا وردوا من منهل العلم وارتووا اجابوك عن ماضيهم بيان
ألسنا قراءة الضيف في كل موطن ألسنا أباة الضيم يوم طعان ؟
أليس صحار يوم ذاك خطينا ومن كصحار والزعيم ابن صوحان ؟

بَيْتٍ انبذوا غِلَّ الصدور وحطموا قيودا من الأوهام والهذيان

وفي ذكرياته في رب جبرين يشعر الشاعر بالانتعاش ، وليس له في جبرين مأرب سوى ذكريات يحرص على الحفاظ عليها ولعل الشاعر هنا يذكرنا بابن الدمينه حين يقول :

الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني ذكراك وجدا على وجد

والشاعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي يتمنى أن يرى جبرين ودوحتها وساحة قصرها ، وكل ما في جبرين من سحر وجمال ، فحب جبرين وعمان يسري في دمه ، ولقد كانت أيامه في جبرين ممتعة وجميلة ، فقصر جبرين في دقة بنيانه ، وروعة هندسته شاهد حي على عظمة عمان وثقل مركزها بين أقرانها ، ولعل من المفيد ان نستمع الى لسان حال الشاعر يلهج بقوله :

أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها	يا نسمة من رب جبرين مسراها
سوى عهود اناجيها وأرعاما	وأنعشتني وما في القلب من وطر
وتحت دوحتك الشفاء مأواها	في ظل قصرك يا جبرين مرتعها
من لي بساحتها من لي بريأها ؟	من لي بجبرين أو من لي بدوحتها
وفي ضميري أن سرت مجراها	ملء الفؤاد وملء العين موقعها
ساعاته ودقيق الفن أفناها	يومي بقصرك يا جبرين قد قصرت
واستعيد خيالي في ثناياها	اقلب الطرف في اشكال هندسة
وقد خبرتك مزهوا وتياها	يا قصر حدث وفي التاريخ مفخرة
تفتئت فيك واستوحت خباياها	قومي بنوك وليست كف عارية
تكفل الدهر في ايضاح معناها	ما أنت يا قصر الا تحفة عرضت

ولطالما غمرت الفرحة قلبه سعيدا ومهنتا ولي نعمته بفتح
مبين ، او نصر تليد ، او بعيد مجيد فيلهج لسان حاله معبرا عن كل
هذا شعرا ، وما اجل ان نستمع اليه منشدا مهنتا السلطان سعيد بن
تيمور بالعيد :

إشراق وجهك للمروية عيد فاهنا بدهرك إنه لسعيد
واعد مكان عمان في تاريخها فحليفك التوفيق والتأييد
واسعد بوالدك المليك وقربه فالشمل يجتمع ويوم عيد
ولنجلكم قابوس جل تهانتي لا زال يسمو للعلی ويسود

وهذا هو يهنيء السلطان سعيد بن تيمور بفتح نزوى وغيرها
من المدن :

هنيئا أيها الملك السعيد بنصر لا تحد له حدود
وفتح لا يقاس بأي فتح ولم تشهده في الماضي الحدود
طويت الأرض من عليا ظفار الى نزوى تحف بك السمود

وبصورة انسانية عاطفية يخاطب الشاعر الأباة من ابناء الأمة
العربية والاسلامية ، يستحثهم ويثير همهم ، ويذكرهم بماضيهم
الحافل المجيد ، ونسوق في هذا بعض الأبيات على سبيل المثال لا
الحصر ، ومن هذه الأبيات ما يخاطب فيه (بغداد) قائلا :

بغداد يا أرض الأباة يا أخت دجلة والفرات
بغداد يا بلد المروية والعلوم الخالدات
بغداد مهد العلم انت وما أتى من معجزات

بغداد يا بلد الرشيد وآله الغر السراة
بغداد يا بلد النضال وقادة العرب الكماة

وها هو يشارك مصر حزنها في وفاة أمير الشعراء أحمد
شوقي ، وما أجمل ان نستمع اليه منشدا :

مصر لا تجزعي ففبك رجال بذلوا روحهم لنيل رضاك
كلهم في الخطوب ليث همام فانتقي من بنيك من يهواك
واجعليه على القوافي أميرا قائلا عنك ذائدا عن حماك
أنت يا مصر للعروبة كنز زينة الشرق من نفيس حلاك
دمت يا مصر للعروبة ركنا وجزى الله خيره أبناك
أنه من عمان يا مصر هذي أحسن الله في الفقيد عزاك
روح شوقي عليك مني سلام من الله رحمة تغشاك

أما الكويت فان الشاعر يذكر لها وقوفها الى جانب الأمة
العربية ودعمها بالمال خاصة حين تعرضت مصر للعدوان الثلاثي
١٩٥٦ م .

ان الكويت اذا ازدانت بثروتها زادت مكارمها طالت أيادها
وان هي اليوم قد قالت أو افتخرت فقد تعبر عن أسمى أمانيها
كم من أياد لها مدت بمكرمة نحو العروبة في أعلى رواسيها

الى ان يقول :

هذي الكويت وهذا سر نهضتها وباني المجد والعلياء بانيها
تلك المفاخر في شعري أرددها وألسنُ الناس والتاريخ يرونها

عاشت مع الدهر في عز وفي نعم والله حارسها والله راعيها

ولا يفوت الشاعر ان يحافظ على وده مع معارفه وأصدقائه
فيطربهم بالذكر ، او يترحم عليهم راثيا ، بل نجد الشاعر يخترق
الحدود ليصل بنا الى ذكرى استشهاد الحسين بن علي ، وهنا تتجلى
حرارة صدق عاطفة الشاعر وعمق احساسه ، واسفه على ما
وصلت اليه حال بني هاشم ، ثم نراه يذكر صديقه المرحوم عبدالله
الطائي ، ويرثي حافظ ابراهيم وأحمد شوقي ، ويراسله فضيلة
الشيخ سالم بن حمود السيابي فيرد عليه برد يدل على مقدار تمسك
الشاعر بصدق الود ، وما أجدرنا ان نستمع الى أمثلة من شعر
الشاعر فيما سبقت إشارتنا اليه ، يقول راثيا الحسين بن علي بن ابي
طالب كرم الله وجهه :

الله اكبر أين هاشم قد غدت وحسينها ملقى على الأعفار؟!
منعت أمية هاشما من شربة حقدا لبدر راميا بشرار
نهر الفرات ألا طفوت مليبا لندا الحسين وآله الأطهار
جفت أصولك يا فرات لحر ما لحق الحسين وأنت ذاك الجاري

والشاعر في البيتين الأخيرين يذكرنا بأبيات حافظ مخاطبا
النيل يوم وفاة مصطفى كامل وفي رثاء له يقول فيه :

أيا قبر هذا الضيف آمال أمة فهل وكبر والى ضيفك جايا
عزيز علينا ان نرى فيك مصطفى شهيد العلى في زهرة العمر ذاويا
فيا نيل ان لم تجر بعد وفاته دما أحمر لا كنت يا نيل جاريا !

وها هو الشاعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي يرثي زميله
شوقي وحافظ قائلًا :

خر نجمان من علو سماك انت يا مصر ما الذي قد دهاك
حافظ مات ثم يتلوه شوقي اي خطب أجل مما أتاك
شاعر النيل من تركت لمصر بعدك النيل ما جرى غير باك
وهي قصيدة طويلة اجتزأنا منها هذه الأبيات .

وقال مجيبا على قصيدة المرحوم الشيخ عبدالله بن محمد الطائي
التي مطلعها :

رقصت قبل ان تبين ساقى فأدرها مماجة الشمس ساقى
وفيهما يذكر ان لشعر الأديب الشاعر الشيخ عبدالله بن محمد
الطائي وقعا يشعره بالنشوة والسرور والنشاط ، وفي ذلك يقول :

لك با صفوة الشباب الراقي محض ود مدى حياتي باقي
لك مني صفو الوداد مع الد هر وحب مؤكد الميثاق
أنت لي أول الشباب مناد بقريض أحلى من الاغتياب

وقال في أخرى مجيبا على قصيدة الشيخ سالم بن حمود السيابي
والتي قالها في ندوة أدبية بينه وبين الشاعر السيد هلال بن بدر
البوسعيدي مؤرخة في الحادي عشر من شهر رجب عام ثمانية
وسبعين وثلاثمائة وألف ، مطلعها :

سلام مثل منتظم اللآلي وشكر لم يزل فوق الكمال

قال مجيبا :

رسائلك العديدة شاهدات على علم وقدر العلم غالي
وشعرك لا يقاس عليه شعر وحسي من ملاحك الطوال

ويكثر الشاعر في ديوانه من الوجدانيات ، حيث يناجي
النفس ويث لواعجها وآلامها ، ويتحدث عن همومها وأشواقها ،
ويعرض في حديثه للعالم ساخطا متبرما أحيانا مما يذكرنا بتلك النظرة
السوداوية للحياة ، ثم نراه يهتم في كثير من الأحيان بمعالجة
مشكلات وآفات المجتمع ، واصلاح مفاسده من جهل وفقر
ومرض ففي الوقت الذي يشن فيه حملة شعواء ضد الجهل والنفاق ،
نراه يستنهض الهمم إلى طلب العلم ، داعيا متحمسا الى هذا
السبيل مما يذكر بأقرانه من الشعراء من أمثال الرصافي وحافظ وعلي
الجارم ، كما نلمحه في غزله يتحدث عن وفاء المحبوبة واستقامتها
وتمتعها بالجمال الحسي والمعنوي ، وباختصار كان الشاعر بحق
نتاج العصر الذي عاش فيه ، والبيئة التي روته مياها وغذته
خيراتها فكان والحال هذه يتفاعل مع الأحداث السياسية
والاجتماعية التي واكبها في هذه الحقبة من تاريخ أمتنا ، وتجاوبت
أصداء شعره مع هذه التيارات التي أسهمت في تطوير مجتمعنا
الجديد الى الأفضل . ولعلنا ببعض هذه النماذج الشعرية التي
سنوردها هنا ، والتي اقتطفناها من الديوان نلقي الضوء على ما سبق

وأشرنا اليه .

يقول حاثا أبناء عمان والعروبة على طلب العلم :

الى العلم هبوا يا شباب عمان فما العلم الا فخر كل زمان
الى العلم هبوا يا بني العرب وابتغوا به في ذرى العليا أعز مكان
سراعا بني قومي الى العلم إنه به الغاية القصوى لأرفع شان

والشيب رغبة الشباب ، ونذير المرء إلى إدبار سني لهو
ولعبه ، ولا بد بعد الشيب من مراجعة النفس ومحاسبتها لتستقيم
على درب الحق ، فالمرء في مثل هذه السن لا بد أن يرشد ويتجنب
الهوى والضلال ، وهنا نرى الشاعر يقرر في أبياته بأن كبح جماح
القلب عن متابعة الهوى يهون على المرء إذا كان سعيدا في حياته بدون
هوى وتذكرنا حكم الشاعر في هذا بما ذهب اليه حكيم الشعراء
زهير بن أبي سلمى حين قال :

وان سفاه الشيخ لا حلم بعده وان الفتى بعد السفاهة يحلم
ثم هو في بداية أبياته يتساءل فيما إذا كانت أيام الشباب تعود
ثانية ، وهو هنا يذكرنا أيضا بقول الشاعر :

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما صنع المشيب
ولعل موضوع القصيدة (الشيب) كان قد نظم فيه البارودي
شعرا حين قال في قصيدته التي يحن فيها الى مصر ، ويرثي صديقيه

حسين المرصفي وعبدالله فكري والتي مطلعها :

أين أيام لذي وشبابي أتراها تعود بعد الذهاب
ذاك عهد مضى وأبعد شيء أن يرد الزمان عهد التصابي

إلى أن يقول :

يا نديمي من سرنديب كفا عن ملامي ، وخلياني لما بي^(١)
كيف لا أندب الشباب وقد أصبحت كهلا في محنة واغتراب^(٢)
أخلق الشيب جدتي وكساني خلعة منه رثة الجلباب^(٣)
ولوى شعر حاجبي على عي نحي حتى أطل كالهذاب^(٤)
لا أرى الشيء حين يسنع إلا كخيال كأنني في ضباب^(٥)
واذا ما دعيت حرت كأي أسمع الصوت من وراء حجاب^(٦)
كلما رمت نهضة أقعدتني ونية لا تقلها أعصابي^(٧)
لم تدع صولة الحوادث مني غير أشلاء همة في ثياب^(٨)

١ - سرنديب : سيلان ، وكان الشاعر قد نفى إليها عقب الثورة العراقية في ديسمبر ١٨٨٢ م .
التديم : من يتألمك ويحبالك .

٢ - ندب الميت : بكى عليه وعدد محاسنه . الكهل : من وخطه الشيب ، أي خالطه . المحنة :
البلوى .

٣ - أخلق : أبلى وأفنى . جدتي : أجد الشيء : صار جديدا . الخلعة : ما تمنحه غيرك من الثياب .
رثة : بالية .

٤ - الهذاب : خل الثوب (يفتح فسكون) .

٥ - يسنع : يمرض ويظهر .

٦ - حرت : ترددت ولم أدر وجه الصواب أين .

٧ - رمت : أردت وطلبت . نية : وَنَ في الأمر : ضعف وفتر ، (اسم مرة منه) . تقلها : تحملها .

٨ - الصولة : السطوة . الأشلاء : جمع شلو وهو العضو أو بقية الشيء .

وعودة الى الشاعر الظريف السيد هلال بن بدر البوسعيدي
لنرى ما جادت به قريحته الوقادة في هذا المعنى :

أخلاي هل ليل الشباب براجع	الى ، وهل ليل الوصال له عود ؟
وهل ثم بعد الشيب ملهى وملعب	لطالبه أم عنده ينتهي الحد ؟
سأزجر نفسي إن تغنت برامة	لعلمي أن الشيب يعقبه رشد
وان كباح القلب في سنن الهوى	يهون إذا جبل السعادة يشتد
فياصبح شيبى - لا عدمتك - مرشدا	إذا ما دجا ليل من الجهل مسود
عليك سلام الله ذا الشيب وليكن	على منهج الأبرار خطوك والقصد

فما أروع وأجل هذا المعنى في الشيب حين شبه الشيب
بالصبح (تشبيه بليغ) بجامع البياض ، كما شبه الجهل بالليل (تشبيه
بليغ) أيضا بجامع الظلمة وما ينتج عنها من أثر سيء ، ثم هو
لا يتبرم بل يدعو له (لا عدمتك) ، ثم يورد الطلب بلام الأمر في
البيت الأخير (وليكن) راجيا أن يكون شيبه رادعا له إذا ما همّ
بجهالة ، كما يرجو أن يسلك في حياته مسلكا صالحا ، قدوته في
ذلك السلف الصالح .

وما أجل ما قال في الحلم والصفح ووضع الحد للعذال :

سأمنح حلمي في الهوى من أودّه وأجعل للعذال حدا أحده
ولي نظرة في الأمر إن جد جدّه إذا لم يكن للمرء عقل يرده
إلى الحلم لم يبرح مدى الدهر عابا

ولكنه للخل يصفو إذا صفا ويمنحه محض المودة والصفاء
ويعفو إذا يوما على الذنب أسرفا وإن هو لم يصفح عن الخل إن هفا
أقام وحيدا أو قضى العمر غاضبا

ولعل هذا المعنى الأخير يذكرنا بقول بشار بن برد :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه
فعمش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى ظمئت وأي الناس تصفو مشاربه

وفي الوقت الذي يجاهر فيه ابن أبي ربيعة في نسيه وتشبيهه
يعبر الشاعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي عن وده وكتمانه
وحفاظه على عهد الأحبة وأنه بعدهم جسم بلا روح لأن روحه
ذهبت مع من أحب ، ثم يكتفي عن حبه للحبيب ووفائه للعهد ،
وما أجمل أن نستمتع إليه ولسان قلبه يلهج بذكر المحبوب :

هلا علمتم بما يمليه وذككم على فؤادي في تمكين عهدكم
خذوا حقيقة أمري بعد بعدكم جسمي معي غير أن الروح عندكم

فالروح في وطن والجسم في وطن

عليّ ألف عمين لم يزل كمدا ولا رأت عين ودي غيركم أحدا
هذا أنا والوفا من شيمتي أبدا فليعجب الناس مني أن لي جسدا -

لا روح فيه ولا روح في بدن

واننا إذا تأملنا قوله (عين ودي) نجد أن الشاعر نسب العين

للود بدلا من أن ينسبها الى الواد ، أو هي تجسيم للود ، إذ جعل للود عينا كعين الانسان ، فحذف المشبه به وهو الانسان على سبيل الاستعارة المكنية ، والبيت كناية عن شدة اخلاصه للحبيب ووفائه لعهد .

ومما تندر به الشاعر من طريف شعره فجاء على شكل الأحجية قوله :

إن البريد مع الفراسخ أربع ولفرسخ فثلاث أميال ضموا
والميل ألف أي من الباعات قل والباع أربع أذرع فتبعوا
ثم الذراع مع الأصابع أربع من بعدها العشرون ثم الاصبع
ست شعيرات نظير شعيرة منها إلى بطن لأخرى توضع
ثم الشعيرة ست شعرات فقط من ذيل بغل ليس عن ذا يرجع

ولعل العملية الحسابية لهذه الأبيات تجري على النحو التالي :

١ - البريد : أربعة فراسخ ، والفرسخ ثلاثة أميال .

٢ - والميل : ألف باع ، والباع أربعة أذرع .

٣ - والذراع : أربعة وعشرون إصبعاً .

٤ - والاصبع : سبع حبات من الشعير .

٥ - وحنة الشعير : ست شعرات من ذيل البغل .

وعليه يكون الحل :

$$٤ \times ٣ = ١٢ \text{ ميلا}$$

$$\text{البريد} = ١٢ \times ١٠٠٠ \times ٤ \times ٢٤ \times ٧ \times ٦ = ٤٨,٣٨٤,٠٠٠$$

شعرة من ذيل البغل .

وهكذا يتضح لنا من هذه الالماسة السريعة بأن الديوان حافل بكل الأغراض الشعرية التي طرقها الفحول من الشعراء المتقدمين ، وان الشاعر يكثر من شعر المناسبات وأخص بالذكر كل مناسبة تهل على البلاد ، وكل مناسبة تخص السلطان السيد سعيد بن تيمور ، وأن الشاعر تغزل ووقف في بعض قصائده الغزلية على الأطلال ، كما نطلع على شعر له في حب الوطن وتمجيده ، والتهنئة بالفتوح ، والحث على طلب العلم ، وعليه فإنه يمكن حصر الأغراض الشعرية التي طرقها السيد هلال بن بدر في ديوانه على النحو التالي :

١ - المدح ، وخاصة مدح السلطان السيد سعيد بن تيمور .

٢ - التهنئة بالفتوح وتمجيدها .

٣ - الشعر الوطني والقومي .

٤ - الشعر الاجتماعي .

٥ - الانسانيات .

- ٦ - التأمل وعتاب الزمن والشكوى منه .
- ٧ - تمجيد العلم والحث عليه والدعاء الى الأخذ بيد المرأة وتعليمها وتنقيفها مع حفاظها على القيم والعادات والتقاليد .
- ٨ - الرثاء وخاصة رثاء الحسين بن علي وحافظ وشوقي .
- ٩ - المعارضات الشعرية كتلك التي كانت بينه وبين فضيلة الشيخ سالم بن حمود السيابي وبين المرحوم الشيخ عبدالله الطائي .
- ١٠ - في الفخر والسياسة .

١١ - الشعر القصصي وخاصة في مطولته التي يوجز فيها تاريخ عمان منذ دخولها الاسلام الى عهد السلطان سعيد بن تيمور مما يذكرنا بالألياذة الاسلامية لأحمد محرم .

أما من الناحية الفنية فإن الشاعر يبدو مقلدا في كثير من الأغراض التي طرقها كما أكثر من المقطعات التخميسية ، ومن حيث العاطفة فإننا نجدها فاترة في بعض القصائد ، أما في المدح فإننا نستطيع التعرف عليها في كل قصائده .

أما عن أسلوبه فإن الشاعر يكثر من الاطناب والاقتباس من القرآن الكريم والحديث الشريف ، وقد تملي عليه ضرورة القافية استخدام ألفاظ لا تفي بالمعنى الصحيح ، أما خياله فيتجلى في كثرة استعاراته وتشبيهاته وكنائياته .

وقد وضعنا نصب أعيننا أن نتناول قصائد الديوان بالشرح
شرحاً أدبياً موجزاً نعرض فيه لمعاني المفردات الصعبة ، ونشير من
خلال الأبيات الى الصور الفنية التي تتضمنها الأبيات ، وقد شرحنا
الديوان على هذا النسق ، أما المطولة التاريخية القصصية فقد اقتصر
عملنا على الكلمة والصورة الفنية تاركين التعمق في سرد الأحداث
التاريخية لفضيلة الشيخ سالم بن حمود السيابي ، ولعلنا في هذا لم
نكرر شرح المطولة ، فالشيخ سالم من المؤرخين الذين تعتد بهم
عمان وكما يقول المثل (أهل مكة أدرى بشعابها) أو (أعطِ القوس
باريها) .

وللتحقق من القصائد كان لنا عدة لقاءات عمل مع الشيخ
علي بن جبر ابن أخت الشاعر ، والذي بذل مشكوراً كل ما في
وسعه للتعريف بالقصائد ، كما كانت القصائد التي جمعت قد كتبت
إما بخط الشاعر نفسه ، أو بخط الشيخ علي بن جبر ، أو بخط
الشيخ الفضل بن خليفة بن سليمان كما قمنا بمراجعة بعض القصائد
مع الشيخ سالم بن حمود السيابي زيادة في التأكد والاستفسار عن
مناسبة بعض القصائد .

وعليه ، فإننا نرجو الله - تعالى - أن يجعل لنا في الخير زائداً
ونصيباً ، وأن نكون بعملنا هذا قد أدينا جزءاً من الواجب المنوط بنا

تجاه أمتنا العربية والاسلامية ، وأن يديم على عمان أمنها ورخاءها
في ظل وكنف مولاي صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد
المعظم أيده الله بنصره وحفظه ، متوجهين بالشثناء والشكر الجزيل
لوزارة التراث القومي والثقافة وعلى رأسها صاحب السمو السيد
فيصل بن علي الذي يعطي إعادة الحياة الى هذه المكنونات من تراثنا
الانساني كل جهده ووقته ، والله نسأل التوفيق والهداية ، والله من
وراء القصد ، نعم المولى ونعم النصير .

محققه : محمد الصليبي

١٢ من ذي الحجة ١٤٠٤ هـ

٨ ديسمبر ١٩٨٤ م

الشاعر السيد هلال بن بدر بن سيف البوسعيدي

من كتاب «التراجم»
لسعادة الشيخ عبدالله بن علي الخليلي

أديب عبقري ، وكاتب مجيد ، وشاعر مطبوع ، لشعره جاذبية
وخيال ، وغالبا يقف بشعره على حد يتناسب مع الظروف التي درج عليها
طائره في خفة روحه ، ودماثة خلقه .

ولد هذا الشاعر سنة ١٣١٤ للهجرة النبوية ، وتوفي عام ١٣٨٥
للهجرة ونشأ بمسقط عاصمة عمان الآن وعاش بها يتقلب في أحضان الأدب ،
فطورا تراه كاتبا تاريخيا ، وله كتاب عني فيه بأشرف ما يعنى به عربي أصيل
فأتى على الكثير من تاريخ العرب العرباء والعرب المستعربة .

وله ديوان شعر رائع أما كتابه فقد تلاشى بينه وبين أمانيه التي شاء لها
الجد أن تحرق ، وأما ديوانه فقد قضى عليه غضبا منه على تلك الظروف التي
عكرت عليه مطالعه فلم يعد يتنفع بموهبته التي كان يفتخر بها وكان يرجو أن
يكون خالدا فيها مدى الأجيال .

كل هذه الأسباب وما يماثلها زجت بالأدب وأهله في مركبة إن دفعت
براكبها فلأنما تدفع به الى سجن مظلم أو جدث بال ولكننا وبعد سعي مجد
استطعنا أن نحصل على القدر اليسير من شعره الرقيق ان شفق عن شيء فلأنما

يشف عن رسوخ قدمه في الأدب وعن عبقريته الخالدة وما أوتيته من حكمة .

لقد كان هذا الشاعر يمثل الصدارة العليا في الأدب ويمتاز شعره برقة الأسلوب ولطف المأخذ وسلامة المادة ، وكان كثيرا ما يعجب برقائق الشعراء العصريين ، وكثيرا ما يمتدحهم ويباريهم ، فإن دل هذا على شيء فإنما يدل على صفاء ذاكرته وانتعاشه بالحساسيات الأدبية والأزياء الطبيعية وكان ينطبق عليه لقب (الشاعر الظريف) ولأنه كذلك كان ، فإنك دائما تراه حسن البزة والهندام عبق المجلس والأنفاس .

أ . هـ

عبدالله بن علي الخليلي

مع الشاعر السيد هلال بن بدر

اسمه

هو السيد هلال بن بدر بن سيف بن سليمان بن عبدالله بن حمد بن
خلف البوسعيدى .

مولده

ولد في سنة ١٣١٤ في العاصمة مسقط في أسرة عريقة المجد والشرف
وكان أبوه من قواد السلطان فيصل بن تركي ، ومن مؤلفات الشاعر :
(الأوليات) و(تاريخ عمان) في أربعة أجزاء ، و(المناهج المدرسية) ،
وكتاب (في الاملاء) .

أخذ علم القرآن عن السيد محمد أبي ذينة التونسي ، وعلوم العربية
عن الشيخ راشد بن عزيز الحفصيني والشيخ عيسى بن صالح الطيواني .

وظائفه

كان نائبا لرئيس المحكمة العدلية ثم سكرتيرا خاصا للسلطان سعيد بن
تيمور ثم رئيسا لأول مجلس بلدي في العاصمة ثم عين مندوبا للسلطان وكان
يقوم بمهام خاصة بتكليف من جلالته ، وافاه الأجل المحتوم في فجر ليلة
الخميس ٦ من رمضان سنة ١٣٨٥ هـ .

أسفاره

سافر الى أوروبا بصحبة السلطان سعيد بن تيمور والى الهند والبحرين

نقلا عن الشيخ علي بن جبر الجبري

ا في لانشد والايام في عجب
 فما القلب ملك لا تحركه
 قعاً الخطي في مجرى الحيلة اذا
 مني اليك يا - نو ك ومذوق
 تسوس مملكة اعبت مسالها
 فما اليك فقد القت ازمها
 واستنق الفحل منها بعد صولته
 فصرها يا ابا قابوس منفردا
 واجعل لها بين اقطار العرونة ما
 يترك السبلة لان يستعير لها
 لاج صريح وراي صائب فاذا

والدر ينك مسرورا من الطرب
 سادع صفتها انقى من الذهب
 ما لم تكن لتقريبى ارفع الرتب
 فانت اولي بها يا سيد العرب
 من كان قنك من ساداتها العجب
 ونسختك فهي بعد اليوم لم تشب
 فجا بزهف اجلا لا على الركب
 برايك الغد في مرقى الى السحب
 بعيد ناربخها في سالف الحقب
 ثوبا من الخدع او ثوبا من الكذب
 تألفا منها امضى من الغضب

١٧ جـ ٢٤٦٧

بمعرفة الشيخ علي بن جبر . ، القصيدة بخط الفاضل الشيخ راشد بن عزيز
 الخصيبي (وهو من أساتذة الشاعر) .

وله وقد أرسلها لجلالة السلطان السيد سعيد بن تيمور خاقان
بظفار في شهر رمضان سنة ٥٤٤ ١٢

مراهم أحوالي وعدتك المخاوف	وطاف على مناك بالأنس طائف
نحن بعد سعيت أحسبوم قائما	هناك قلب عند ذكر أن أحف
أحيانا أن طال ليل فلا فليم	فاني على ركن الصباية عاكف
أوتل آيات القلم بقتل	لمعالي يوم الوصل والظرف دارف
سقايل أقد أمها من أحبه	من الفت من راء السحاب وكف
هناك أحياني هناك مر عنتي	هناك آمل هناك العواطف
تريد تبارع الجوى عند ذكرهم	كأني لأدرواء الفرام مخالف

بمعرفة الشيخ علي بن جابر . . ، القصيدة بخط يد الشاعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي .



الشاعر السيد هلال بن بدر البوسعيدي

أبيات مختارة للشاعر تجسد مدى حبه لوطنه

وما العرب في الشرق المنير وضوئه	سوى جبهة زينت بأنوار تيجان
بني وطني هذا هو الشرق ناظر	إليكم بإخلاص وود وتحنان
فحيوه يا رمز البلاد وسرها	تحية ذي ود وعلم وإيمان
عمان لك البشرى بأبناء أمة	نحن لرشف العلم رشفة ظمآن
عمان لك البشرى فنحن شبيهة	تقدر كل منهم حق أوطان
سنعلو على هام العلى باجتهادنا	ولله تقديس بسر وعلان

أبواب الديوان

الباب الأول

في الاخوانيات

صفو الوداد

لك يا صفوة الشباب الراقي
لك مني صفو الوداد مع الد
انت لي اول الشباب مناد
يملاً العقل نشوة وانتعاشا
فادر لفظك الانيق ورجع
وكذا الشعر ان يكن وحي حب
اترى من يهيم في حب ليلي
كيف تشكو ولا ارى لك تشكو
وعجيب من ان ترى الحب مرا
انا لا أشتكي وان طال صد
بين جنبي نفس حر ولكن
أنا عبدالجمال في كل دور
غير اني حررت نفسي منه

محض ود مدى حياتي باقي
هر وحب مؤكد الميثاق
بقريض احلى من الأغتياق
فأنا المحتسي وأنت الساقبي
نغمة الحب في المعاني الرقاق
فهو عنوان آية العشاق
غير لاق فوق الذي انت لاقبي
لسعة الحب ما لها من راقبي
ان طعم الغرام حلو المذاق
من أخلاي أو طويل اشتياقي
لذلي في هواهمو استرقاقي
من حياتي وان زكت أعراقبي
حين شابت مفارقي ورفاقي

المناسبة : وقال مجيبا على قصيدة عبدالله بن محمد الطائي التي مطلعها :
رقصت قبل ان تبين ساقبي فأدركها مماجة الشمس ساقبي

١ - محض ود باق : الود الخالص الدائم .

٣ - اغتبق اغتباقا : شرب الغبيق . اغتبق الخمر : شربها في العشي .

٤ - أي ان لشعر صاحبه الأديب الشاعر عبدالله بن محمد الطائي وقعا في نفسه فيشعره بالنشوة والسرور والنشاط . فأنا المحتسي : المحتسي هو من يحتسي الشراب ، والمراد هنا : ان الشاعر يستمتع لشعر صاحبه فينتشي لسماعه كما ينتشي من يحتسي الخمر من الخمر ، فشبّه نشوته باستماع شعر صاحبه بنشوة من ينتشي بسبب شربه الخمر ، وشبه حالة استماعه لشعر صاحبه بحال من يشرب الخمر ، وشبه قائل الشعر بمن يسقي الخمر - أي ان لشعر صاحبه في نفسه وقع الخمر وديبها في نفس شاربها . أنا محتس للشعر : استعارة مكنية ، وكذلك : أنت ساق للشعر : استعارة مكنية ، والمشبّه به المحذوف في الحالين هو الشراب .

٥ - أدر لفظك الأنيق : أدر : استعارة تصريحية ، شبه قول اللفظ الأنيق بدوران الساقى بكؤوس الخمر . رجع نَفْمة الحب : ردها .

٨ - راق : من يصنع الرقية .

١١ - بين جنبي نفس حر : كناية عن نسبة : أي انني حر أبي النفس ، الا انه يلذ لي ان اكون عبدا للهوى والحب .

١٢ - اعراق : جمع عرق ، وهو أصل كل شيء . زكّت أعراقي : طاب أصلي .

المناسبة :

ندوة أدبية بين السيد هلال بن بدر والشيخ القاضي سالم بن حمود
السيابي ، بتاريخ ١١ من شهر رجب عام ١٣٧٨ هـ .

قال الشيخ سالم بن حمود :

سلام مثل منتظم اللآلي	وشكر لم يزل فوق الكمال
لذي الأدب البديع وذو الأيادي	وحيد الشأن عمود الخصال
خلاصة مجمع الآداب طراً	فريد الذوق شاعرنا هلال
حليف الفضل صافي الود طبعاً	تراه آخذاً بيد المعالي
له الانشاء والوضع الذي قد	تخير فيه احرار الرجال
به ويمثله الأوطان تبدو	مظاهرها المنيرة في اكتمال
أديب في معانيه أريب	حبيب في مراقبه العوالي
إذا ما قيل هل لكم زعيم	من الشعرا غدا بدر الليالي
وان قيل الخطيب هناك قمنا	نشير اليه في أجلى مثال
وان قيل المؤرخ للمواضي	من الأحوال للعصر الخوالي
نقول هنا أبو بدر هلال	وحبك بدر تم من «هلال»
غدا في مسقط للشعر يماً	تماوج بالجواهر واللال
به ازدانت وبالأدب منه	حظيرة مسقط عرش الجلال

* * *

فشاعر دولة المعطاء فيها بني سلطان سادتها الأعالي

١ - ٢ - لآلىء : جمع اللؤلؤ . واللؤلؤ شبه جمع واحدته : اللؤلؤة .
ذي الأيادي : الأيادي : مجاز مرسل علاقته السببية ، والمراد : الفضل . فقد
أطلق السبب وأراد المسبب : يزجي الشاعر سلامه وشكره للسيد هلال بن
بدر الأديب الرفيع الشأن وذو الفضل ؛ الذي يتمتع بحميد الخصال .

٣ - جاءوا طُرّاً : أي جميعا . الآداب : جمع الأدب : أي الظرف
والتهذيب . فريد الذوق : حَسَن التمييز في الأمور .

٤ - يد المعالي : طريقها ، مسالكها ، أسبابها . فكلمة «يد» هنا تعني :
أسبابها ، ومسالكها . آخذا بيد المعالي : سالكا المسالك التي تؤدي إليها :
لقد جَسَم المعالي وشَخَّصها وجعل لها يدا كالإنسان ، وعبرة : آخذا بيد
المعالي : كناية عن طموحه للمعالي .

٧ - أريب : ذكيّ . حسيب : ذو حسب : مراقي : جمع مَرَقَى : وهو
الصعود في المراتب . العوالي : المراد هنا جمع العالِيّة . وعالية الشيء :
أرفعه .

٨ - غدا : صار ، وهنا بمعنى «كان» . بدر الليالي : ربما أراد التورية ،
فكلمة «بدر» هي الأخير من اسم السيد هلال وهذا هو المعنى البعيد والمراد .
وأما المعنى القريب لكلمة «بدر» هنا ، هو بدر السماء : يصفه الشاعر بأنه زعيم
الشعراء .

٩ - البيت كناية عن رفعة شأنه في مجال الخطابة .

١٠ ، ١١ - كناية عن شهرته في مجال الكتابة للتاريخ . وقوله : «بدرتم
من هلال» : معنى قريب ، مواز لقوله : هلال بن بدر - المعنى البعيد والمراد .

١٢ - اليمّ : البحر : شبه شعر هلال بن بدر لنفاضة ألفاظه وفصاحتها

وجزالة منطقته ببحر أمواجه من الجواهر والآلىء : أي إن شعر هلال بن بدر
يزدان بالألفاظ الفصيحة ، وهي لفصاحتها وجزالتها كأنها جواهر وآلىء في
نفاستها .

١٤ - يشير الشاعر في البيت الأخير بأن هلال بن بدر هو شاعر الدولة -
أي شاعر القصر .

فأجابه السيد هلال بن بدر :

الى علم المعارف والكمال	الى من حاز تقدير الرجال
الى العلامة الخبر المرجى	لحل المضلات لدى السؤال
الى رب القريض اذا تسامى	رجال الشعر في نسج الخيال
الى المفتي الذي ان قال قولاً	أقر له الفحول على التوالي

أسلم هل يفني شمري بديني	فيسعدني وأنشط من عقالي
زففت لي القريض بفيض ود	الا ان القلوب على اتصال
وقد قلدتني مننا ولكن	وفاضي يا حليف الود خالي
وان غاليت في مدحي ووصفي	فلني عند مدحك لا أفعالي

لك القلم الذي لو رمت منه	نصلاً جاء أمضى من نصال
لك القلم الغزير لو استهلكت	سحائبه علت قمم الجبال
رسائلك العديدة شاهدات	على علم وقدر العلم غالي
وشعرك لا يقاس عليه شعر	وحسي من ملاحك الطوال

أيا ابن حمود ان أمدحك أمدح	نزيباً في الفعال وفي المقال
----------------------------	-----------------------------

وأنت اذا أقول ، أقول حقا أديب عالم حسن الخصال
وأنت القدوة المثل لهدى وارشاد على مر الليالي
فدم لعمان نبراسا مضيئاً على ركن من الاصلاح عالي

٢ - الخبر : يقصد به العالم المتفقه المتعمق في أصول الدين الحنيف .
المعضلات : جمع مُعضلة - أي المسألة المستغلقة المشكلة : أي إذا استغلقت
مسألة وأشكلت قُصد الشيخ سالم لحلها .

٣ - رب القريض : صاحبه وسيده .

٤ - يشير إلى مكانته في الافتاء في المسائل الدينية .

٥ - هل يفي شعري بديني : هل أستطيع أن أقول شعرا يفي بما أسلفت
في من مديح . أنشط من عقالي : أخرج من قيدي .

٦ - يشير الشاعر إلى مناسبة القصيدة ، وهي مدح الشيخ سالم بن حمود
لأن المذكور كان قد أسلف . إن القلوب على اتصال : كناية التفاهم والمودة
الصافية .

٧ - قلده القلادة : وضعها في عنقه . مِنناً : النعم . قلدتني مننا :
تجسيم للمنن ، فقد شبه المنن بالقلائد ، وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة
المكنية . الوفاض : الجمع وقُض - الجلدة توضع تحت الرّحى : أي لك فضل
عليّ ولكن يا صديقي فإنّي لا أملك أن أقابلك بالمثل .

٨ - غاليت : تجاوزت الحد : لقد غاليت يا صديقي في مدحي ، ولكن
مدحي لك لا يعدو الحقيقة . يبدي الشاعر في هذا البيت تواضعه .

٩ - أي أنك لو اتخذت من شعرك وسيلة للدفاع ، لكان أكثر فاعلية من
حد السيف .

١٠ - كناية عن شعره المعطاء الذي يضاهي في عطائه عطاء السحاب المطرة .

١٢ - ملاحم : جمع ملحمة - عمل شعري طويل يتألف من أناشيد عديدة نظمت في وصف حرب من الحروب ووصف جيوشها وأبطالها والأمكنة التي دارت فيها . وتقوم على الأساطير والخرافات كإلياذة هوميروس وما شاكلها ، فهي والحال هذه عمل شعري قصصي كبير مسرف في الطول حتى لتصل الملحمة إلى عدة آلاف من الأبيات ، وتستمد موضوعاتها غالبا مما التحمت فيه الأمة من عواطف وأفكار وتتحدث عن نواحي البطولة ومواقف الأبطال مازجة الحقيقة بالأساطير والواقع بالخيال .

١٣ - يصف ابن حمود بتزاهة القول والفعل .

١٥ - ويصفه بأنه من يقتدى به ويستفيد الناس من وعظه وإرشاده لهم .

١٦ - نبراسا مضيئا : مصباحا مضيئا : أنت نبراس مضيء : تشبيه بليغ ، شبه القاضي الشاعر ابن حمود في هدايته للناس وإرشادهم بالمصباح المنير بجامع الهداية .

فأجابه الشيخ سالم بن حمود :

لقد حيرت بالأشعار بالي	هلال المعصر يا بدر الكمال
يشار اليه ما بين الرجال	رويدك يا هلال فلست ممن
به الأموات ، أحيا كل بالي	لك القلم الذي ان رمت تحيي
تزوج منك تيجان الجمال	وان رمت الثناء على أديب
أتوك كأنهم سيل الجبال	وان حمست قوما في أمور
وعدت مصورا روح المثال	وان مثلت أغريت ابتداعا
أفاض عليك سلسال المقال	أطاعك للبيان نهي وفكر
وقد أنتجت طبعا كل غالي	فعدت وفي يائك كل شيء
بما نوهت بي بين الرجال	لقد أعجمت لسني عن ثناء
أسير الفكر محصور المثال	وقد أخجلتني نظما فهبني

١ - يعود الشاعر سالم فيواري بكلمتي «هلال» و «بدر» .

٢ - رويدك : اسم فعل أمر منقول عن المصدر بمعنى تمهل : ييدي الشاعر في هذا البيت تواضعه .

٣ - المراد : إنك تقول شعرا يبعث الحياة في الموات : كناية عن حيوية شعر المدوح .

٤ - كناية عن إجادته في قول شعر المديح .

٥ - كناية عن إجادته في قول شعر الحماسة .

٦ - وتشبيهاته رائعة لما تتضمنه من بديع الصور الفنية .

٧ - النهى : العقل . سلسال المقال : القول العذب . أفاض سلسال المقال : «سلسال المقال» : تشبيه بليغ ، حيث شبه المقال بالماء العذب بجامع العذوبة في كليهما : أي إن صورتك البيانية ممتعة ورائقة .

٩ - أعجمت لسني عن ثناء : أسكتته : أراد أن هلال بن بدر مدحه بشعر رفع من شأنه بين الناس إلى درجة أنه واقف عاجز دون بلوغ ما يفي بهذا الدين .

المناسبة :

قال محيا الكويت وأشياخها آل صباح عبدالله السالم وأبناء عمه سنة

١٣٧٦

حيّ الكويت

حيّ الكويت وأهلها وراعيها	حيّ العروبة في أسمى معانيها
ان المكارم أعلاها وأكملها	ضمّ الكويت عليها من نواحيها
آل الصباح وعبدالله رأسهم	بدور تم تعالت في مجاريها
وأمة لعبت في بدء نهضتها	دورا كريما لقاصيها ودانيها
أكرم بها أمة قد طاب عنصرها	بين العروبة في عليا بواديها
قامت وجدت ولما يمض من زمن	حقى دعا له داعي الخير داعيها
فأسست وبنّت أعلى مدارسها	للشرق واحتضنت أبناءه فيها
فمن حجاز إلى نجد إلى يمن	إلى عمان إلى أقصى صحاريها
فأطعمت وكست ما قال قائلها	الا بأهلا وسهلا في نواديها
ان الكويت اذا ازدانت بثروتها	زادت مكارمها طالت أياديها
وان هي اليوم قد قالت أو افتخرت	فقد تعبّر عن أسمى أمانيها
كم من أباد لها مُدّت بمكرمة	نحو العروبة في أعلى رواسيها
وهذه مصر لما مس جانبيها	حز السلاح بأيّد من أعاديها
قامت وثارّت ولا جيش يؤازرها	لكن بأموالها سارت تواسيها

ومصر في منعة من حزم قاداتها وجيشها يوم جد الجد حاميتها
لكن بالمال تعزيزا لقوتها وللكويت رسالات تؤديها
هذي الكويت وهذا سر نهضتها وباني المجد والعلياء بانيتها
تلك المفاخر في شعري أرددها وألسن الناس والتاريخ يرويها
عاشت مع الدهر في عز وفي نعم والله حارسها والله راعيها

٢ - أي إن الكويت بلد المكارم جميعها .

٣ - تشبيه الممدوح بالبدر صورة قديمة ، طالما استخدمت في الجاهلية
والعصور الاسلامية المتلاحقة .

٤ - القاصي والداني : البعيد والقريب : طباق .

٥ - أكرم بها : أسلوب تعجب قياسي . أمة : تمييز منصوب .
الوادي : جمع بادية وهي الصحارى . وجمع بیداء : هو بيد وبيداوات .
٦ - لما يَمْضُ : يَمْضُ : فعل مضارع مجزوم بـ لما النافية الجازمة ،
وعلامه جزمه حذف حرف العلة من آخره .

٧ - يشير الشاعر إلى نهضة الكويت (وهو بلد حديث النشأة) نهضة
سريعة .

١٠ - ازدانت : افتعل من زان يزين .

١٢ - يصور الشاعر وقوف الكويت بشكل مستمر إلى جانب المصلحة
العربية العليا .

١٣ - ١٤ - يشير إلى دعم الكويت لمصر بالمال لما تعرضت مصر إلى

الاعتداء عليها .

١٥ - ١٦ - ومع أن مصر تتمتع بقيادة حازمة وجيش قادر على حمايتها ،
إلا أن تزويدها بالمال يدعم قوتها ، وقد أدت الكويت هذا الدعم في حينه .

الباب الثاني

في الانسانيات

المناسبة : قالها اجابة لرغبة السيد ماجد بن تيمور

من معيني ؟

من معيني في عذابي	ونحولني واكتئابي
من معيني في همومي	فلقد ضاقت رحابي
ان دجا ليلى جادت	عبراتي بانسكاب
أو بدا صبحي هاجت	زفراتي بالتهاب
من لقلب مزقته	ساعة البين بناب

آه يا ليل هنائي	هل تمدني بإياب ^(١)
آه يا صبح سروري	عد بأحبابي الطراب
آه ما أعظم خطبي	آه قد جل مصابي

ذهب الأحباب قلبي	أفهل آن ذهابي
يا عزيزا فقدته النفس	ففي روق الشباب
يا نيمي يا أليفي	طال والله عذابي
يا أخلاي ومن لي	أن يرى خلي ما بي
أنا لو كنت مقيما	نفوادي في اغتراب
أنا لو كنت صحيحا	فحياتي في اضطراب

(١) لا يستقيم الوزن العروضي إلا بتكئين الدال في (تمدني) .

مشربي قد كان عذبا فتعوضت بصاب
مطعمي كان مريثا فنذا مر الباب
فعلى الدنيا عفاء بعد أيام العذاب

١ - اكتئابي : حزني . من معيني في عذابي : الاستفهام للتحسر .

٢ - ضاقت رحابي : قل صبري .

٣ - دجا الليل : أظلم . عبرات : جمع غبرة وهي الدمعة : يصور
الشاعر معاناته وخاصة إذا أقبل الليل ، فإنه لا يقوى على مغالبة همومه وعذابه
إلا بذرف الدموع ؛ وهذه صورة تقليدية طالما تداولها الشعراء منذ الجاهلية
واستمر تداولها في العصور الإسلامية .

٤ - بدا الصبح : طلع النهار . زَفَرَات : جمع زَفْرة ، وهي النَّفَس
الحارّ .

٥ - مزقته ساعة البين بناب : أي إن لحظة الفراق كانت قاسية على قلب
الشاعر . وقوله : «مزقته بناب» شخّص ساعة البين ، وشبهها بحيوان ذي
ناب ، وحذف المشبه به وهو الحيوان على سبيل الاستعارة المكنية .

٦ ، ٧ - هل تعديني بإياب : لا يستقيم الوزن العروضي إلا بتسكين
الدال في «تعديني» ، وهذا غير جائز لأن الضرورة لا تجوّز ذلك ، ويستقيم
الوزن لو قلنا مثلا : «هل لغادٍ مِن إياب» : يشكو الشاعر همه لليل ، ويقول
له : إن هناءه وسروره يكونان بعودة الأحباب .

٨ - آه ، ما أعظم خطبي آه قد جل مصابي : إننا نجد معنى صدر
البيت في عجزه ، حيث تكرر المعنى .

٩ - أفهل آن ذهابي ؟ الاستفهام للتحسر .

١٠ - روق الشباب : أوله ورونقه .

١١ - إن الشاعر يقرر لنا أنه يعاني من فراق الأحبة .

١٣ - كما يكرر معنى سبق أن طرقه في قصائد سابقة وهو : مقامه في مكان ، وفؤاده في مكان آخر يتبع الأحبة .

١٥ - يشير إلى تبدل الأحوال ؛ فبعد أن كانت أيامه مسرات ، فقد أصبحت في اضطراب بسبب فراق الأحبة . عذب وصاب : طباق . وأصل الصاب : شجر مرّة عصارته .

١٦ - لباب الجوز ونحوه : ما في جوفه . مريثا : طيبا هنيئا : يقابل الشاعر بين معنى صدر البيت وعجزه ، وهو كالبيت السابق من حيث دلالاته على تغير الحال .

على منهج الأبرار

اخلاي هل ليل الشباب براجع
وهل ثم بعد الشيب ملهى وملعب
سازجر نفسي ان تغنت برامة
وان كباح القلب في سنن الهوى
فيا صبح شيبى لا عدمتك مرشدا
عليك سلام الله ذا الشيب وليكن
إلَيَّ وهل ليل الوصال له عود
لطالبه ام عنده ينتهي الحد
لعلمي ان الشيب يعقبه رشد
يهون اذا حبل السعادة يشتد
اذا ما دجا ليل من الجهل مسود
على منهج الأبرار خطوك والقصد

١ - هل ليل الشباب براجع إلي : الاستفهام للتمنى والتحسر . وهل ليل الوصال له عود ؟ ايضا الاستفهام للتمنى والتحسر .

٢ - وهل ثم بعد الشيب .. لطالبه ؟ : الاستفهام للنفي والتحسر .
«أم» هنا ؛ تتضمن معنى الاضطراب وهي بمعنى «بل» ، فيكون معنى البيت :
ما تم بعد الشيب ملهى وملعب لطالبه ، بل عنده ينتهي حد اللهو واللعب .

٣ - زجر نفسه : نهاها ومنعها . الرامة : خريزة المحبة . الشيب يعقبه
رشد : اي بعد الشيب يستقيم المرء على طريق الحق ويتعد عن الغي : اي أنه
سيعود بنفسه من التغني بالمحبة : لأنه يعلم أنه في مثل هذه السن عليه أن
يرشد ويتجنب الهوى والضلال .

٤ - سنن الهوى : درب الهوى وطريقه ؛ يقول : ان كبح جماح القلب
عن متابعتة الهوى تهون على المرء اذا كان سعيدا في حياته بدون هوى : البيت
حكمة ، يهون ويشتد : طباق .

٥ - ٦ - صُبْحُ شَيْبِي : تشبيهه بليغ ، شبه الشيب بالصبح بجامع
البياض ، ليس من الجهل : تشبيهه بليغ ؛ فقد شبه الجهل بالليل بجامع
الظلمة وما ينتج عنها من أثر سيء دجا الليل : اظلم . لا عدمتك : دعاء
له .

الابرار : الصالحون . وليكن على منهج الأبرار خطوك والقصد :
الطلب بلام الأمر والفعل المضارع «هنا» للترغيب : يرجو الشاعر ان يكون
شبيهه رادعا له إذا ما هم بجهالة ، كما يرجو ان يسلك في حياته مسلكا صالحا
قدوته في ذلك السلف الصالح .

عبر الدهر

مر يومي بمثل ما مر أمسي بين كتي وبين أسطر طرسي
خطواتي محدودة ومسيري في زهول أضاع عقلي وحسي
وحديثي هو الحديث ولكن باختلاف الرواة يأتي بعكس
أكبت النفس ان تشور وفي الكبت قضاء على بقية نفسي
ان نفسي من الصديق اشمازت وترى في عدوها بعض انس
فعدوي هو العدو ولكن اين ذاك الصديق من غير لبس؟
آخ يا ذا من شئت حتى من الجن ولكن حذار من كل انس
خادع الكل اذا أردت نجاحا في حياة تعسا لها أي تعس
انت ان كنت شاعرا تملك القول جريشا كمثل عروة عبس
أو خطيبا مفوها ذا اقتدار تسحر العقل في فصاحة قس
أو تسرى نسبة لبيتك يعلو في ذرى هاشم وفي عبد شمس
ثروة تلك لو تزودت منها مت جوعا على فراش دمقس
انما الفقر علة المرء فانشد اثر المال حين تغدو وتمسي
واذا احتجت للرجال استهانوا بك لو كنت في حظيرة قدس
لم تجدد من يراك الا بعين ملؤها السخط في ابتعاد ووجس
عبر الدهر كلها مدرسة العمر فطبق منها خلاصة درس

٣ - أي ان حديثه هو ذات الحديث ، ولكن تختلف روايته باختلاف رواته .

٤ - أكبت النفس ان تثور : امنعها ، اصدها عن الثورة

٥ - اشمأزت : تكرهت ، نفرت : يقابل الشاعر بين صدر البيت وعجزه .

٦ - أين ذاك الصديق من غير لبس : الاستفهام للنفي ؛ ومعنى البيت الخامس والسادس هو : ان الشاعر في هذين البيتين صور نفسه وما يشعر به من إحباط ازاء الاصدقاء لأنه لم يجد ذلك الصديق الخالص .

٧ - واذا كان الشاعر في البيت الخامس يجد بعض الأنس في عدوه لأنه يعرف أنه عدوه فيعرف كيف يتصرف إزاءه ، فإنه هنا يفضل صداقة الجن على صداقة الانس ويحذر من صداقة الانسان ، لأن الجن معروف لنا ، ولكن الانسان - حسب قول الشاعر - تظل حائرا فيه فلا تعرف أنه صديق أم عدو ، فلا تدري كيف تتصرف إزاءه وتتعامل معه .

٨ - إن الخداع وسيلة النجاح في هذه الحياة ، وهنا يعبر الشاعر عن حالة نفسية قائمة ، فقد نظر الى الحياة بمنظار سوداوي نظرا لما يعم هذه الحياة من أسباب الغش والخداع والنفاق . تعسا : مصدر نائب عن فعله . اي تعس : تعسا كبيرا : يدعو بالتعاسة لحياة الخداع .

٩ - ١٠ - ١١ - لو أنك ضاهيت في الشهرة عروة العبي في قول الشعر ، وقس بن ساعدة في الخطابة والفصاحة ، وبني هاشم وعبد شمس في علو النسب ، أو تزيدت من كل ذلك مما يعلي من شأن المرء لمت جوعا على فراشك الحريرية ، لأن مثل هذه الثروة لا تسمن ولا تغني من جوع في زمن

كهذا الزمان الذي يكون فيه سبق النجاح للمخادعين . ولعل في هذا ما
يذكرنا بقول ابي العلاء المعري :

قالوا فلان جيد لصديقه لا تكذبوا ما في البرية جيد
فأميرهم نال الامارة بالقنا وتقيهم بصلاته يتصيد

١٥ - الوجس : فزعة القلب .

١٦ - عبر : مفردھا عبرة ، وهي العظة أو الدرس : في هذا البيت بين
الشاعر ان ما خلص إليه في هذه الحياة عن الناس وخاصة من يسمون
بالأصدقاء إنما هو نتيجة تجارب مر بها الشاعر ، ولذا فإن الحياة مدرسة
يستخلص من خلالها الانسان العاقل دروسا كثيرة .

المناسبة :

أرسلها بجلالة السلطان السيد سعيد بن تيمور حال قيامه

بظفار في شهر رمضان سنة ١٣٥٤ :

تباريح الجوى

مرايح أحبابي عدتك المخاوف	وطاف على مغناك بالأنس طائف
لئن بعدت عنك الجسوم فلأنما	هنالك قلب عند ذكراك واجف
أحبابنا ان طال ليل فراقكم	فإني على ركن الصبابة عاكف
أرسل آيات الغرام تمعبدا	لميعاد يوم الوصل والطرف ذارف
سقى الله قوما أمهم من أحبه	من الغيث مدرار السحائب واكف
هنالك أحبابي هنالك رغبتني	هنالك آمالي هناك العواطف
تزيد تباريح الجوى عند ذكرهم	كأنني لأدواء الغرام مخالف
إذا اعتجرت نفسي بآلام بعدهم	دوت بين طيات الضلوع عواصف
فيا عاذلي حسبي جوى وصبابة	وحسبك في دين الهوى ما تقارف
فهل ينقضي هذا البعاد وينجلي	عن القلب آلام شداد عواسف
إذا ما تصنعت السلو يكون لي	مواقف في مغناهم ومواقف
مواقف لو يدري العذول بكنهها	لكف ولكن أين مني المساعف
تتأشدي السلوان جهلا عواذلي	أبين فؤادي والسلو تآلف ؟

١ - المخاوف : جمع غفافة ، وهي كل ما يخشى ويخاف شره . المغنى :

المنزلة . الأنس : ضد الوحشة . طائف : اسم فاعل من طاف يطوف :

يخاطب الشاعر ربوع ظفار من بعد ، ويدعو لأحبائه فيها أن يشعروا بالأنس .

٢ ، ٣ - واجف : يُقال : « قلب واجف » : خافق : أي عندما يمر بخاطر الشاعر ظفار ، يخفق قلبه بحبها ، « عاكف على ركن الصبابة » : أي ملازم ومواظب . ركن الصبابة : تشبيه بليغ ، وهي من قبيل إضافة المشبه به إلى المشبه .

٤ - أرتل آيات الغرام : استعارة مكنية ، ولكن يحسن أن نحمل ذلك على أنه كناية عن معاناة الشاعر بسبب انتظاره الشاق ليوم الوصل . ذرف الطرف : دمعت العين .

٥ - يدعو بالسقيا لظفار لأنه يحل فيها السلطان الذي يحبه الشاعر ، وهذه صورة قديمة طالما استخدمها الجاهليون ومن اقتفى أثرهم من شعراء العصور الاسلامية .

٦ - المدرار : الكثير . وَكَفَّ يَكِفُ الدمعُ وَكُفًّا وَوَكِيفًا وَوُكُوفًا : سال قليلا قليلا . وقد اضطر إلى استعمال اللفظ « واكف » بعد استعماله اللفظ « مدرار » وهو معطوف عليه مع ما بين المعنيين من تضاد ، إنما هو اضطرابه للقافية .

٧ - تباريح : جمع تبريح . الجوى : نار الفراق . الأدوية : جمع داء وهو المرض . بَرَّحَ تبرِّحا به الأمر : أتعبه وآذاه أذى شديدا : أي إنني كلما ذكرت أحبائي اشتد حزني وحرقتي ، وكأنه خلق غير قادر على تحمل نار الحب .

٨ - الاعتجار : لفَّ العمامة دون التَّلحي وِلِيسَةً للمرأة . والمِعْجَر : ثوب تعتجر به المرأة . شبه الشاعر ما يسببه الفراق من ألم في نفس الشاعر بالاعتجار بالعمامة من قبل شخص غير مُلتح ولكنه شخص النفس وجعلها

تعتجر وحذف المشبه وهو إحساس الألم مبقيا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

٩- قارف الذنب : ارتكبه . الجوى : نار الشوق ، أو الحزن لفراق الحبيب : يقول الشاعر للعاذل : يكفيني أيها اللائم ما ألقى من ألم الفراق وحر الأشواق ، كما يكفيك أنت ما تقترفه في الهوى من ذنوب .

١٠- يرجو الشاعر أن ينقضي البعاد وتزول عن قلبه الآلام التي تتعسف فيه .

١١- قوله : فإن لي مواقف في مغناهم ومواقف : وقوله «مواقف» إقواء ، لأن حرف قافية القصيدة بالضم . ولو قال : «فقد مضى» بدلا من «فإن لي» لاستقام الأمر . وقوله : «إذا ما تصنعت» : ما زائدة ، لأنها اعترضت بين أداة الشرط وفعلها .

١٢- كنهها : حقيقتها ، جوهرها . «المساعف» : من سَعَفَهُ سَعْفًا بحاجته : قضاها له . وقوله : «أين مني المساعف» : يستبعد الشاعر أن تقضى حاجته .

١٣- أبين فؤادي والسلو تآلف ؟ : أي ليس بين فؤادي والسلو تآلف ، فالاستفهام للنفي .

تواضع

مق فتحوا علينا المـ ين أغمضنا لهم طرفا
ومن طول التواضع ما يريك الذل والمنفا
ومن حسن التجارب ما يبين الالف والحلفا

١ - يقابل الشاعر بين معني شطري البيت . وقوله : أغمضنا لهم
طرفا : كناية عن التحلم . الطرف : العين .

٢ - أي أن من يبدي تواضعا يطمع الآخرون فيه ويظلمونه ويلاقي منهم
العنف . وقوله : «ومن طول التواضع» : الأولى لو قال : «ومن طول
التحلم» .

٣ - إن طول التجربة يكشف للانسان عن الصديق . الحلف :
الصديق .

المناسبة : تخميس للشاعر العماني هلال بن بدر بن سيف
حسب امر جلالة مولانا السيد تيمور بن فيصل

اكتمل السرور

عاش سعيد الملكه وعلا عامل لا ترى له مثلا
وانا والسرور لي اكتملا اصبحت لا احمل السلام ولا
املك رأس البعير ان نفرا
وكذا الشك جد في تسربه نحو قلبي فزاد في تقلبه
وصرت اخشى الصديق في تقربه والذئب اخشاه ان مررت به
وحدي واخشى الرياح والمطرا

مسقط في ١٩ جمادى الآخرة ١٣٧٦ هـ

لقد مر بنا في وقت سابق قصائد في شعر التخميس ، وقد شرحناها
وعلقنا عليها فعد إليها .

تخميس للشاعر المسقطي العماني هلال بن بدر بن سيف

قال رسول الله ﷺ : وان في جهنم ارجاء تدور بعلماء السوء فيشرف
عليهم من كان يعرفهم في الدنيا فيقول ما صيركم في هذا وانما كنا نتعلم منكم
قالوا كنا نأمركم بالأمر ونخالفكم الى غيره .

اصل الابيات لشاعر النيل حافظ ابراهيم

سيما الصلاح

سيما الصلاح تلوح منه دلائل والصالحون من الأنام قلائل
مهلا فدون مناك امر حائل والعلم ما لم تكتفه شمائل
تغنيه كان مطية الاخفاق

لا تطلب العلم الجليل ومجده الا لتجعل من صلاحك نقده
اقصر فأمرك قد تعدى حده لا تحسبن العلم ينفع وحده
ما لم يتوج ربه بخلاق

ويل لمن جعل العلوم وسائل ومصائدا ومقاصدا وغوائل
انا لا أبالي ان اصرح قائل كم عالم مد العلوم حائل
لوقية وقطية وفراق

وتوقُّ واحذر خاشعاً يتأوه ومسبحاً عن تافه يتنزه
حليف محراب يعفر وجهه وفقه قوم ظل يرصد فقعه
لمكيدة أو مستحيل طلاق

خبا عليه من الرياء غمامة فحذار منه رافقتك سلامة
متزمتا غطت عليه جهامة يمشي وقد نصبت عليه عمامة
كالبرج لكن فوق تل نفاق

حسبه عنوان الفضيلة فازدروا بسواه حتى لو يرى ما لم يروا
غرتمو تلك العمامة فانبروا يدعونه عند الشقاق وما دروا
ان الذي يدعون خدن شقاق

مسقط في ٢١ شوال ١٣٧٣ هـ

١ - أصل الأبيات لشاعر النيل حافظ ابراهيم وقد بنى عليها الشاعر قصيدته هذه ، وهي من الشعر الخمس الذي سبق ان بينا انه ظهر في العصر العباسي ، ثم نسج على منوالهم شعراء من العصر الحديث منهم مطران : والعلم ما لم تكتفه شمائل تغنيه كان مطية الاخفاق : اي ان العلم لا يحقق الغاية المرجوة منه ويكون وبالاً على صاحبه اذا لم يكن طالب العلم على خلق .

٢ - لا تحسن . . ما لم يتوج ربه بخلاق : يجب ان يتحلّى طالب العلم بالأخلاق الحميدة ليتنفع الناس من علمه .

٣ - غوائل : جمع غائلة ، وهي كل ما يخشى شره : الويل لمن اتخذ من العلم وسيلة لتحقيق مآرب خاصة ، فكثير من العلماء اتخذ من علمه وسائل للوقية بين الناس وقطع الصلة بين ذوي الرحم .

٤ - ويحذر الناس من كل عالم يتخذ من علمه وسيلة للمكيد للغير .

٥ - الجَهَامَةُ : جَهَمَ جَهَامَةً وَجْهُهُمَّةً : سار عابس الوجه . الرياء :
النفاق : يحذر الشاعر من رجل حصل على العلم ، الا أنه اتخذ من علمه
وسيلة للنفاق ، فهو اذا قابلته تراه عابس الوجه متمزتا ليبدو لك جادا ، ولكنه
في الحقيقة يخفي وراء هذا التزمت شر النفاق .

٦ - ظن الناس بهذا المتزمت خيرا وغرهم مظهره الخارجي وازدروا
غيره من الناس ، حتى لو كان رأي ذلك العالم لا يطابق رأيهم ، فاذا حدث
شقاق تصدوا يدعون ذاك العالم ليصلح شأنهم وهم لا يدرون أنه صاحب
النفاق وحبيبه .

تعبت وشاتي

تعبت وشاتي في هواك وعذلي اذ كنت عنهم في هواك بمعزل
واقول قولاً صارماً كالقيصل وقف الهوى بي حيث انت فليس لي
متأخر عنه ولا متقدم

جمل العذول تركتها منبوذة وجعلت اسياف الهوى مشحوة
نفسي لفيرك لم تكن مأخوذة أجد الملامة في هواك لذيدة
حبا بذكرك فليلمني اللوم

١ - طالما تحدث الشعراء القدماء عن الوشاة والعذل الذين يشون
بالمحبين : وشاعرنا هنا يعبر عن ضيقه بالوشاة والعذل ، وكان قبل الفراق
بمعزل عن عذل العُذُل ، وكان لا يبالي بما يقولون ، بل يرد عليهم بالقول
الفصل الذي يوقفهم عند حدهم ، ثم يقول : لقد أوقفت نفسي على حبك
ولم اتحول عنه ابدا .

٢ - منبوذة : متروكة ومهملة . مشحوة : مسنونة . مأخوذة :
مأسورة : اي لم أبال بما كان يقوله العاذلون ، بل اقبلت على هواك إقبالا
كبيراً ، فلأنني لم أؤخذ بحب سواك ، وكنت اجد الملامة في هواك لذيدة لأنها
تذكرني بحبك .

«الحياة الدنيا»

تكاثر فيها الجور والظلم والخنأ ولم أر فيها يردع الظلم عاقل
لقد كثرت فيها جرائم أهلها فهموت منها كاد ينأض كاهل
ومذ كظه الحمل الثقيل وآده غدا صرفها عنه هناك يزاول
فيا رب منها نجنا بسلامة ويسر لنا في غيرها ما نحاول
١ - يذم الحياة الدنيا بسبب انتشار الفساد فيها . الجور : الظلم .
الخنأ : الفحش في الكلام . خنا الدهر : نوائبه .

٢ - انأاظ : انأاض . انأاض الكاهل : انكسر ؛ يُقال : «انأاض
العظم» : أي انكسر بعد الجبور . هَمَّا يهـمو الـدمع : لغة في هـمى يهـمى : سال
لا يثنيه شيء .

٣ - كظه الأمر يكظه كظاً الأمر : غمّه وكربه . آده : أثقل عليه .
صروف الدهر : نوائبه . زاول الأمر : عأله ؛ حاوله . زاوله صرف
الدهر : طالبه ؛ تبعه .

٤ - يَسْرُ لنا في غيرها ما نحاول : المراد بقوله «غيرها» : الحياة الآخرة ،
يدعو الشاعر ربه أن يهـمى له في الآخرة أسباب السعادة .

الوفا من شيمتي أبدا

هلا علمتم بما يمليه ودكم على فؤادي في تمكين عهدكم
خذوا حقيقة أمري بعد بعدكم جسمي معي غير أن الروح عندكم
فالروح في وطن والجسم في وطن
علي ألف يمين لم يزل كمدا ولا رأت عين ودي غيركم احدا
هذا أنا والوفا من شيمتي ابدا فليعجب الناس مني ان لي جسدا
لا روح فيه ولا روح بلا بدن

١ - هلا : أداة تخضيض وهو الطلب بقوة . يمليه ودكم علي : يلزمني
به : يعبر الشاعر عن حفاظه على عهد الأحبة ، وكيف اضحى بعدهم جسما
بلا روح ، لأن روحه ذهبت مع من أحب .

٢ - الكمد : الحزن الشديد ، كمدا : شديد الحزن . عين ودي :
نسب العين للود بدلا من ان ينسبها الى الواد ، أو هي تجسيم للود إذ جعل له
عينا كالانسان فحذف المشبه به وهو الانسان على سبيل الاستعارة المكنية .
«ولا رأت عين ودي غيركم احدا» : كناية عن اخلاصه للحبيب ووفائه
لعهده .

ويقول : انني ألوف من خلائقي الوفاء مع أنني اضحيت جسدا بلا
روح ، وهذا يدعو للعجب أن يحيا جسم بدون روح .

المناسبة :

للشاعر هلال بن بدر في حادي ذي القعدة سنة ١٣٦٨

شجيرات المحصب

على ربعمهم من بعد ما شفني الونى وقفت أجيل الطرف حيران مُمينا
هتفت ومن لي ان هتفت على ضنى أيا شجرات بالمحصب من منى
على صفحات الرمل مكتنفات
أأتن مثلي في شقاء وفي عنا وفي حيرة من صرف دهر تفتنا
اليكن عني ما وقوفي هاهنا اذا لم يكن فيكن ظل ولا جنى
فأبعدكن الله من شجرات

١ - الونى : الفتور والضعف والاعياء . شفني الونى : أوهنتي الاعياء .
الضنى : الهزال والمرض . يقتني الشاعر أثر الشعراء الجاهليين ومن نسج على
منوالهم في الوقوف على الأطلال ؛ وهو أثناء ذلك يشكو ما ألم به من ضعف
ومرض بسبب فراق الأحبة ، ولكن الشاعر كان يائسا من أن يسمع أحد
شكواه ، ويتمنى بحسرة لو كانت شجيرات المحصب في منى تعقل شكواه
وتشاركه همومه ، فالنداء «أيا شجرات المحصب» للتمني والتحسر ؛ لأنه نداء
لما لا يعقل في موقف تحسر .

٢ - ييث الشاعر شكواه أمام شجيرات المحصب ، ثم يكتشف أنهم

شجيرات لا يعقلن ، فلا ينتظر منهن أن يشاركته وجدته ، فيطلب منهن متحسرا أن يبتعدن عنه ويدعوا الله أن يزيلهن . إلیکن عني : اسم فعل أمر بمعنى «ابتعدن أو تنحين» .

وإن شاعرنا عماني ومنى في بلاد الحجاز ، والمحصب موضع في منى ، ولكن يبدو أن للشاعر ذكريات في ذلك المكان ، أو أنه تكلف الوقوف في ذلك المكان وإن لم يكن له فيه ذكريات .

ثمرة الأشواق

أغني ولكن الفناء أنين
وان قلت شعرا فهو جمر صبابي
فمن لفؤاد وهو ولهان خافق
لواعج أحزان وآلام فرقة
أخلاي قد ذقت الأمرين بعدكم
يحدثكم قلبي لدى كل خلوة
أمامي وملاء العين في كل لفنة
قضي بينكم أن لاسلو لخاطري
كتمت هواكم برهة جهد طاقتي
فلا عتب ان باحت دموعي بسره
وأحدو ولكن الحذاء حنين
على أنه وسط الضلوع دفين
ومن لجفون دمعهن هتون
قد اعتورا قلبي فكيف يكون
وكل شجا غير الفراق يهون
كذاك حديثي والحديث شجون
طرائف من آثاركم وفنون
وكيف سُلُوِي والفؤاد رهين
وإني به حتى الممات ضنين
واني لأسرار الحبيب مصون

١ - الأنين : التصويت لألم والتأوه . الحنين : الاشتياق ، علة الاشتياق
إلى الوطن . حدا يحدو جداء وحذاء وحذوا : رفع الصوت بالحذاء . حدا
الابل وبالأبل : ساقها وغنى لها .

٢ - الشعر جمر : تشبيه بليغ ، وقد عقد التشبيه بين شيئين ليس بينهما
علاقة . جمر صبابي : تشبيه بليغ ؛ حيث شبه الصبابة بالجمر . الصبابة :
الشوق والولع الشديد : أي إن الشاعر يعاني من حر الشوق ويقول شعرا
يضمنه هذه المعاناة ، أي إن شعره هو ثمرة أشواق حارة .

٣- وَلَهَان : وَلَهُ يَلُهُ وَلَهَا فَهُوَ وَالِيٌّ وَلَهَان : حزن شديداً حتى كاد يذهب عقله ، أو تَحَيَّرَ من شدة الوجد . هتون : «عين هتون الدمع» : تصب الدمع ؛ هَتَنَ يَهْتِنُ هَتْنًا وَهْتُونًا وَهْتَنَانًا . دمع الجفون : أراد دمع العيون ، ولكنه أطلق المجاور فهو مجاز مرسل علاقته المجاورة . والجفون : هي غطاء العين من أعلى إلى أسفل . فمن لفؤاد . . ؟ ومن لجفون . . ؟ الاستفهام للتحسر .

٤ ، ٥ - اللواعج : جمع اللاعج ، وهو الهوى المحرق . اعتوروه : تداولوه ، تناوبوه . فكيف يكون ؟ يعبر الشاعر عن ضيقه بما هو فيه من معاناة . الأمران : ذقت الأمرين : الشرُّ والأمر العظيم . الشجا : الحزن : يصور الشاعر حالته النفسية وسوء حاله .

٦ - الحديث ذوشجون : أي فنون متشعبة تأخذ منه بطرف ، فلا تلبث حتى تكون في آخر ، ويعرض لك ما لم تكن تقصده . وقوله : «والحديث شجون» : إطناب يجري مجرى المثل . وهو مثل قديم .

٧ - طرائف : جمع الطريفة ومؤنث الطريف : الغرائب والنوادر والتحف : يصور الشاعر مدى استحواذ المحبوبة على تفكيره .

٨ - قضى : حكم وأمر ، السُّلو : النسيان ، أو الذهول عن ذكر الشيء وهجره . رهين : مرهون . الخاطر : قد يطلق على النفس والقلب مجازاً ، وأصله ما يخطر بالقلب من أمر أو تدبير : أي إن فراق الأحبة قضى عليه أن يظل مهموماً محزوناً لأن قلبه يخفق دائماً بذكر الأحبة ، وأنه لذلك لا يستطيع سُلُوءاً .

٩ - برهة : فترة زمنية طويلة . ضنين : بخيل : أي إنه لم يبيع بهوى الأحبة وإنه سيظل كاتماً هواهم حتى الممات .

١٠ - ولكن يعتذر إن باحت دموعه بسرّه ووشّت بما هو فيه من معاناة .
وهذه صورة قديمة وقد سبق أن أوردناها في وقت سابق وهي قول البحري :
إذا العين راحت وهي عَيْنٌ على الهوى . فليس بِسِرٍّ ما تُسِرُّ الأضالع

محض المحبة

سامنح حلمي في الهوى من أوده واجعل للعذال حدا أحده
ولي نظرة في الأمر ان جد جده اذا لم يكن للمرء عقل يرده
الى الحلم لم يبرح مدى الدهر عائبا
ولكنه للخل يصفو اذا صفا ويمتحنه محض المودة والصفاء
ويعفو اذا يوما على الذنب أسرفا وان هو لم يصفح عن الخلل ان هفا
اقام وحيدا أو قضى العمر غاضبا

١ - سأكون حليما في حب من أهوى ، ولكنني سأضع للعذال حدا
يقفون عنده ، فإن لي في الأمر نظرة اذا جد الجد : ان للمرء عقلا يبصره
بالأمور فيحلم ، وإلا فإن هذا الانسان سيظل مدى الدهر فاقدا وعيه .

٢ - ولكن الانسان يصفو ويخلص الود لما صفا وده وخلص ، واذا ما هفا
خله يوما عفا عنه وسامحه ، والا فانه سيجد نفسه بلا أصدقاء فيعيش وحيدا
غاضبا .

الباب الثالث
في استنهاض الممم وشحن العزائم
وحب الوطن

قدر ساقه لنا والقضاء

طرقتنا برزئها الأنبياء	وسرت بين قومي الضراء
طرقتنا وقد تأزم دهر	وتمادت في غيها الجهلاء
لعب الكل دوره في نفاق	وتغنت بفعلها الاعداء
ويح قومي ضاعت شهامة قومي	والى الذل والمهانة باءوا
اسلموها أزمة لعداة	هم اذا احسنوا فقد ما أساءوا
ومتى جاز للعماني يوما	ان يوالي من كان منه براء
يا عبيد التضار تبا وسحقا	لنفوس اعيت بها النصحاء
بعتم عزكم بقبضة تبر	صفقة لا أقرها نكراء
بعتم مجدكم بخسران دهر	اين منكم بني عمان الالباء؟
وشريتم ذل الحياة بمال	يا سراة الرجال بشس الشراء
أنعيمًا به طلبتم فان كا	ن فلا كان بثست النعماء
او يرعاكم العدو اذا ما	ملكتم يداه كيف تشاء
فعلى العز بعد ذاك سلام	وعلى المذهب القويم العفاء

يرتع الجهل حيث يفتقد العلم	فبشس الزعامة الخرقاء
يا دعاة الشقاق رفقا بقطر	حطمته الأغراض والأهواء

جلبت قبلكم له زعماء
انسيتم عدوكم يوم عاثت
وأسليت دماؤكم وأستبيحت
وهم قلة وقد كثرتهم
تبعثهم منها كتائب سوء
قد أتوا قبلها فولوا سراعا
هكذا يفعل العماني منكم
اتريدون ان تعود عليكم
اين تاريخكم وما دونته
اين منكم أئمة خيرة الخلق
وملوك شادوا دعائم ملك
وطني والخطوب فيك توالى
قد عجزنا عن الفعال فقلنا

عنا لا تطيقها الأتوياء
خيله فيكم وعز النجاء
فيه اعراضكم وعم البلاء
من عمان أبناؤها يوم جاءوا
ويح أم يعقها الابناء
حينما كان منكم نصراء
بالعماني أيها الأشقياء
ذلة سامكم بها الزعماء
قادة الهدى سادة علماء
هداة أعزة فضلاء
وبأفريقيا تعالى البناء
هل على مثل ما أئانا بقاء
قدر ساقه لنا والقضاء

١ - طرق سمعه أو مسامعه : وصل الى سمعه ؛ بلغه . الرُزء :
والجمع أرزاء : المصيبة العظيمة . الضراء : نقض السراء : يتحدث الشاعر
عما اقدم عليه الانشقاقيون فأعلنوا ولاءهم لغير أبناء بلدهم عمان ، ويصف
هذا الحدث بأنه مصيبة عظيمة .

٢ - يصف الشاعر هذا الحدث بأنه أزمة كبيرة ، تسبب بها جماعة ضالة
أعمتها الجهالة .

٣ - يصور الشاعر ما حدث بأنه نتيجة تأمر عدة اطراف ، وحاك خيوط
المؤامرة أعداء البلاد .

٤ - ويح : مصدر ناثب عن فعل ولا فعل منه . باءوا : عادوا
ورجعوا . باءوا الى المهانة : آلوا اليها .

٥ - لقد أسلموا زمام الأمر في البلاد لعداتها ممن عرفوا منذ القدم بسوء
الفعال .

٦ - يستهجن الشاعر ان يوالي العمانيون أولئك الذين يتبرأون منهم
ويكفرونهم ، ويرى ان هذا الأمر يدعو للاستغراب والدهشة .

٧ - النضار : الذهب والفضة ، وقد غلب على الذهب ؛ الجوهر
الحالص من كل شيء .

يا عبيد النضار : تحقير . تبا : مفعول مطلق ، وهو مصدر نائب
فعله . اعيت بها النصحاء : لم ينفع نصح النصحاء فيها شيئا .

٨ - نكراء : منكرة : يبين الشاعر سبب انشقاق المنشقين ويعزوه الى ما
تلقوه من رشاوى .

٩ - « اين منكم الالباء ؟ الاستفهام تقرير وتعنيف .

١٠ - أي أنهم قايضوا حریتهم بالمال .

١١ - فلا كان : دعاء على ما طلبوه من نعيم .

١٢ - يشتد الشاعر في ملامته للانشقاقين ويتساءل : اذا كان العدو
سيكون بهم رفيقا عندما يصبحون طوع أمره .

١٣ - يحذر الشاعر من سوء العاقبة ، وبما سيؤول إليه أمر القوم بعد أن
تخلوا عن عزتهم والمبادئ السامية . وقوله : «العفاء» : مصدر «عفى» أي

اعني ودرس وبلي .

١٥ - يرتع الجهل : تشخيص للجهل وتشبيه له بإنسان أو حيوان يرتع ، وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية . الأخرق : غير المتزن في تفكيره : يذم الشاعر الزعامة التي لا يتصف أصحابها برجاحة العقل .

١٦ - ٢٢ - يدعو الانشاقين ان يرفقوا بعمان وان يتخلوا عن اغراضهم الأنانية ، ثم يذكرهم بأيام سوداء سلفت ، لما عاثت فئة قليلة من الأعداء بعمان وأعملت في أهلها قتلا .

٢٣ - ولكنه يذكرهم بحادثة قبلها لما اجتاحت هذه الفئة عمان ، ولكنها هزمت لما تآزر أبناء عمان ضد هذه الفئة .

٢٤ - ان ينكر على أبناء عمان ان يكيدوا لبعضهم البعض .

٢٥ - يحذر الشاعر قومه من الشقاق لأنه سيؤدي بهم الى ما يستكره ممن سيلي امرهم من زعماء الانشقاق .

٢٧ - الاستفهام للاثارة : يذكرهم بتاريخ ماجد لقادة هداة وسادة علماء .

٢٧ - يفاضل بينهم وبين من مضوا من الأوائل الاعزة الفضلاء الهداة ، وكل ذلك ليثيرهم ويحركهم نحو العمل الجاد .

٢٩ - هل على مثل ما أتاننا بقاء ؟ : الاستفهام للنفي والتحسر : اي لا يكون لنا بقاء بعد ما ابتلينا به من توالي المصائب .

٣٠ - يعبر في عجز البيت عن صورة قائمة لما آل إليه حال عمان في ذلك الحين .

طالب الحق

أكثر في القول بل أكثر في الخطب
جردت سيفاً ولكن لا مضاء له
بني العروبة هل طاب المقام لكم
من للفتاة إذا ما هضر جانبها
يستصرخون بكم هل منقذ لهم
سمعت جمعة منكم فهل طحنت
أثرتموها وقلتم سوف نجعلها
وسرتمو وينود النصر تقدمكم
قد انشيتم وقد خارت عزائمكم
وكلما رمتم أمراً تشبطكم
أبعد ما انشرت أشلائكم وجرت
تهادنون ولم تغلّ مضاربكم
شيخ الملوك وعود منك قد سبقت
فأين أبطال نجد أين ذادتها
فاروق حقق رجاء العرب فيك وقم
وارفق بجيشك في أمن على ثقة

أقل - فديتك - واعمل يا أخا العرب
كأنما السيف منسوب إلى الخشب
وفي فلسطين أشلاء على لب
ومن لشيخ قعيد عندها وصي
من الفطائع والتكيل والوصب
تلك الرحى أم غدت في كف مضطرب
مزدانة بجهد الفعل والنسب
فكان فعلكم أدعى إلى العجب
وعم جمعكم ضرب من الشغب
عن المضي به آراء ذي أرب
دماء أبطالكم في المأزق اللجب
يا للرجال لأمر غير مرثقب
تفدي فلسطين بالأرواح والنشب^(١)
وأين فرسانها من صفوة العرب
وانشر كنانة مصر المجد في الكتب
من الإله وحطم أمة الكذب

(١) النَّشْب - بفتحين - المال والعقار ، ونَشِب - بكسرة - الشيء في الشيء علق فيه ، والنَّاشِب صاحب النشاب .

فالعرب قومك يا فاروق فأبْنِ لهم
واقصد الى الحق ان الحق مغتصب
واشد يدك بجبل منه معتصما
لله أبطال مصر ما أشدهم
قد جدد الحرب عنهم صفحة طويت
فتى العراق وراعيها وسيدها
إن العراق ماضيها وحاضرها
فما لها رضيت في أمر أمتها
دعها تخوض غمار الحرب واصغ لها
مجداً يحلهم في أرفع الرتب
وطالب الحق عند الله لم يخب
وقل لمصر اقدمي في الله واحتسي
حزما وعزما واقداما لدى النوب
من البطولة في ماض من الحقب
يا فيصل العرب يا ابن السادة النجب
لا ترتضي حكما إلا شبا القضب
وفي قضيتها أحكام ذي كذب
فسوف تتلو نشيد الحرب في طرب

يقول الشاعر : إن سلاح الكلام والخطب لا نفع فيه ، وهل يقطع السيف إذا كان من خشب .

٣- هل طاب المقام لكم ؟ الاستفهام للتحريك والاثارة . أشلاء : جمع شلو ، وهو العضو من أعضاء الجسم ؛ أو هو كل مسلوخ أخذ منه شيء وبقيت منه بقية .

٤- مَنْ للفتاة .. ؟ ومن لشيخ .. ؟ الاستفهام لاستنهاض القوم وإثارتهم ليقبلوا على العمل الجاد . هيض جانب الفتاة : كُسِرَ وفُتَّتْ ، والمراد فقدت من يقوم برعايتها .

٥- يهيب الشاعر بأبناء العروبة أن يهبوا لغوث أبناء فلسطين بكل ما تجود به أنفسهم .

٦- البيت تويخ للعرب الذين لا يصدر عنهم إلا الضجيج وكثرة الخطب ويتصرفون دون تدبير ، وفي البيت تضمين وهذا يذكرنا بالمثل العربي : «أسمع جعجعة ولا أرى طحنا» .

٧ ، ٨ ، ٩- يشير الشاعر الى وعود العرب بتحرير فلسطين من الأعداء لتعود إليها أصالتها ، وإلى الجيوش العربية التي زحفت نحو أرض فلسطين وإلى تحاذل هذه الجيوش

وخروجها من ميدان القتال خاسرة خائفة القوى .

١٠ - كلما هموا بأمر ، تخلوا عنه ، وتقاعدوا عن الاستمرار فيه ، وذلك انصياعاً للرأي بعض ساسة العرب الذين كان لهم فيما يرون تلبية لمآرب خاصة ومصالح أنانية .

١٢ ، ١٣ - المأزق : المراد هنا ساحة القتال . اللجب : شديد اللجب لكثرة أصوات الجنود والأبطال . تهادنون : توافقون على وقف القتال . فلُ السيف يقلُّ فلأً : ثلَّمهُ . فلُ القومُ : هزمهم . مضارب : جمع مَضْرِبٍ : السَّيفُ أو حِذِّهِ . يا للرجالٍ لِأمرٍ غير مرتقب : أسلوب استغاثة : ينكر على العرب ما أقدموا عليه من موافقتهم على وقف القتال بعد ما سقط منهم كثير من الشهداء . ويحذرهم مما ينطوي عليه قبولهم بمهادنة العدو من خطر لا يعلمه إلا الله .

١٤ - شيخ الملوك : ربما أراد الملك عبدالله بن الحسين ؛ ولكن البيت الذي يليه يوحي وكأن المراد هنا الملك السعودي آنذاك .

١٥ - الذادة : جمع الذائد ، وهو المحامي والمدافع : أين أبطال نجد ؟ يتساءل الشاعر عما قطعه بعض ملوك العرب من وعود للذود عن فلسطين .

١٦ - عن كذب : عن قرب : الأمر في البيت يوجه دعوته للملك فاروق أن يهب لنجدة فلسطين . حَقَّقْ : ومع أن الأمر من الأدنى إلى الأعلى هو دعاء ، إلا أن الأمر في هذا البيت : حَقَّقْ ، قم ، انثر ، ارم ، إنما أراد به الحث والترغيب .

١٨ - العرب قومك .. فأين لهم عجب ؟ الاستفهام : ترغيب واستنهاض .

١٩ - واقصد إلى الحق : الأمر للترغيب . وطالب الحق عند الله : الأمر أيضاً

للترغيب .

٢٢ ، ٢٣ - يشير الى مشاركة العراق في معركة فلسطين في عهد الملك فيصل الذي كان صغيرا آنذاك ، وكان يقوم بالاشراف على حكم البلاد عبدالاله خاله .

٢٤ - شبا القضب : حد السيوف : البيت كناية عن إباء أهل العراق .

٢٥ - يعجب الشاعر من أن يرضى العراق بما يحكم به أعداء العراق أو العرب جميعا في أمر فلسطين .

٢٦ - الأمر في البيت للاثارة والتحميس .

ثوب المهابة

بشراك مجدك باق يا فتى العرب
وحطمي قيد جهل كنت راسفة
وصرحي بلسان العلم طالبة
دعي السفور فلا أرضاه منك اذا
غضي حياء اذا ما ازددت معرفة
للييت انت وللطفل العزيز
ويا فتاي وان أدع دعوت فتى
تأبى العروبة ألا ان تبلغه
اقدم فديتك عهدي منك شنشنة
واقصد الى معهد قامت دعائمه
بني عمان ولي في الله دعوتكم
انا لفي زمن صارت نتائجه
يا معهدا وطدت منه دعائمه
ترعاك في الله من بعد ومن كذب
يد ونفس تعالت في حقيقتها
الله محفل علم قد تصدره
جلى بخطبته عن كل معجزة
وجال فيها كليث في عريته
يؤيد العلم في شتى مواضعه
الله انت أبا قابوس من ملك
فاسلم ودم وليعش قابوس مرتديا

ويا فتاة عمان فاخري وثبي
بثقله بين انواع من الحجب
حقا يحلك في عال من الرتب
لم يسفر العلم عن اعلامه القشب
ما بين امك تقديرا وبين اب
وللزواج الأليف وللأخلاق والأدب
غض الأهاب عريقا في مدى الحسب
اعلى المراتب عند السبعة الشهب
عرفتها فيك من اسلافك النجب
على نظام من التجديد منتخب
هبوا لنيل العلى في موكب لجب
حقائق الكتب أمضى من شبا الغضب
يد لغير العلى والعلم لم تجب
نفس لغير رضاء الله لم تطب
الا لمستقبل للعلم مرتقب
فخر الملوك وأسمى العرب في النسب
من البيان وما للعلم والأدب
فهل سمعت زئير الليث في الغضب
ويقمع الجهل في بنيانه الخرب
موطد العزم بين الرأي والكتب
ثوب المهابة في أمن وفي طرب

١ - ثبي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة
الفاعل ، والمراد : انهضي من سبات التخلف . وماضي (ثبي) المجرد :
(وثب) وتحذف واوه في المضارع والأمر والمصدر ان عوض عنها بالتاء فيقال :
وثب يثب ثب ثبة أو وثبا .

٢ - رَسَفَ يَرْسُفُ رَسْفًا ورسيفا ورَسَفَانَا : مشى مشية المقيد : يهيب
الشاعر بالفتاة العمانية ان تتحرر من قيود الجهل التي كانت تثقلها .

٣ - كما يحثها على طلب العلم والتمتع بحقوقها التي شرعها الاسلام ،
لتحتل بذلك المكانة اللائقة بها .

٤ - السفور : الكشف عن الوجه . سفرت المرأة : كشفت عن
وجهها . القشيب : وتجمع على ؛ قُشِبَ وقُشِبَ اي الجديد أو التنظيف أو
الأيض : إن الشاعر لا يرضى ان تكشف المرأة العمانية عن وجهها دون ان
تعتد بالعلم سبيلا الى نهضتها ورفيها .

٥ - غَضُّ طَرْفِهِ : صرفه : يحث الشاعر الفتاة العمانية على ألا تتخلى
عن شيمة أصيلة من الشيم العربية الاصيلة ، وهي شيمة الحياء التي تزين
الفتاة العربية ، وكأن الشاعر يريد ان يدفع عنه ما قد يظنه الناس فيه من دعوته
الى السفور فيبين لها : ان دعوته الى السفور لا يعني بها ان تتخلى عن شيمة
الحياء ، لأنه شيمة من شيم المرأة العربية التي تسمو بها على غيرها من نساء
العالم ، كما يدعو الى نهضتها وتسعى في طلب العلم ، وكانت عائشة التيمورية
من شعراء مطلع العصر الحديث قد قالت :

بيد العفاف أصون عز حجابي وبعضمتي اسمو على اتراي
وبفكرة وقادة وقريحة نقادة قد كملت آداي
فعائشة تتحدث عن مشاركة المرأة العربية للمفكرين والنقاد في

جهودهم ، وألا تتخلى عن عفافها وعصمتها فبالأميرين معا يكتمل أدبها .

٦ - يحدد الشاعر في هذا البيت مهام المرأة الأساسية في هذه الحياة .

٧ - الأهاب : الجلد . غض الأهاب : كناية عن الحيوية والفتوة .
ويذكر الفتى العربي بأنه سليل الحسب ، ويكفيه ان يكون سليل العروبة
ليحتل مكانة لا تفتقر بين فتيان العالم .

٩ - الشنشنة : من لهجات العرب ، وتزداد شين في آخر الاسم المختوم
بكاف الخطاب للتفريق بين المذكر والمؤنث فيقال : رأيتكش في حالة التذكير ،
ورأيتك في حالة التأنيث .

١٠ - يدعو الشاعر الى التجديد القائم على الاختيار ، وهو التجديد
المحافظ ، اي اختيار الجديد الذي لا يتنافى مع مقوماتنا العربية الاسلامية .

١١ - لجب : كثير العدد ، والمراد اطلبوا العلم جميعا .

١٢ - القُضْب : جمع قضيب وهو السيف القطاع . شبا القضيب :
اعلاه : يهيب بفتيان عُمان ان يطلبوا العلم ، لاننا نعيش في عصر ثبت فيه ان
سلاح العلم اقوى من سلاح القوة .

١٤ - بعد وكتب : طباق .

١٧ - جلى عن : جلاه عن الأمر : كشف عنه : جلى عن كل معجزة
من البيان : ضمن خطبته كل بيان معجز .

١٨ - ٢١ - الأبيات التالية كلها في مدح السلطان ويدعو في البيت
الأخير لنجل السلطان سعيد ، وهو جلالة السلطان قابوس المعظم حفظه الله
وايده بنصره .

ويل الاخاء من الوشاة

بغداد يا بلد الأباة	يا أخت دجلة والفرات
بغداد يا بلد العروبة	والمعلوم الخالدات
بغداد مهد العلم أند	ت وما أت من معجزات
بغداد يا بلد الرشيد	وآله الفر السراة
بغداد يا بلد النضال	وقادة العرب الكماة
بغداد روعت القلوب	بما سرت من شائعات
قالوا طفئ أخواك في	مجراما طَفِي البغاة
واسترفما واستغلبا	واستكبرا كبر العتاة
أثرهما راما احتضائك كاح	تضان الأمهات
أم حاولا أن يطبعا	قبلا بحبك طافحات
ماذا أرادوا بعد ذا	ان الغلو من الغلاة
ألقول واش قد وشى	ويل الاخاء من الوشاة ؟
ان الاخوة ان تعادت	فهي من شر العداة
نهر الفرات ودجلة	قد كنتما سر الحياة
بكما المراق تصدرت	وسمت سمو النيرات
وتفاخرت وتماظمت	واستأمنت في الحادثات
وجرى بنوها ضاحكين	مرددين بخذ وهات
فنفقظتما عهد الاخاء	وجثتما بالهلكات

وعبثما	وبطشنا	وفعلنا فعل	الطفة
قوبلتا من بعد	ذاك	بالوجوه	الكالحات
أدهاكما ما قد دهمى		شمل العروبة من شتات	
لما طفى زعملاؤها		واستأثروا بالطيبات	
عصفت بهم أهواؤهم		فتفرقوا في النائبات	
فاندك صرحهم المتين		وكان فوق الكائنات	
رقصت على أنقاضه		صهيون رقص الغانيات	
من لي بيوم للعروبة		عائد بالماضيات	
من لي بها من وحلة		وتساند في المعضلات	
من لي برايات لها		متعانقات خافقات	
من لي بجحفلها اذا		ما سار دك الراسيات	
قم يا فتى العرب الأباة		فقد ورثت المكرمات	
وانهض فمجدك لم يقم		الا على حد الظبات	
طهر بلادك واغتنم		عز الحياة من الممات	

١ - تتبدى في هذه القصيدة غير الشاعر على بني قومه العرب . -

٤ - الغُرّ : جمع الأغرّ : الكريم الأفعال / السيد الشريف . السراة : جمع سري : السيد الشريف السخي ، أو صاحب المروءة في شرف ، أو السخاء في مروءة .

٥ - الكمأة : جمع كمي وهو الشجاع .

٨ - العتاة : المستكبرون ومن تجاوزوا الحد .

١٥ - النيرات : المنيرات .

١٧ - مرددين بخذ وهات : كناية عن سياسة الانفتاح وسهولة التعامل مع الاخوة .

٢٣ - أي إن الصهيونية رقصت طربا واستبشرت لتفرق العرب ، لأن ذلك هو ما تسعى إليه لتسيطر على أرض العرب .

٢٧ - المعضلات : المشكلات أو المسائل المستغلقة المشكلة : يتمنى الشاعر أن يتحد العرب ويتكاتفوا وقت الشدائد وتتعانق راياتهم .

٢٩ - الراسيات : الجبال الثوابت الرواسخ . الجحافل : جمع جحفل وهو الجيش الكبير .

٣١ - الطبات : جمع الطبة : وهو حد السيف أو السنان .

٣٢ - واغتنم عز الحياة من الممات : أي حقق المجد بالجهاد والشهادة في سبيل الله .

المناسبة :

يوم عادت البعثة من العراق وفيها صاحب السمو السيد ثويني بن شهاب والشيخ عبدالله الطائي وكان ناظر البعثة الشيخ أحمد بن سعيد الكندي ، وقد ألقاها الشاعر بنفسه في الحفل الذي أقيم في المدرسة السعيدية بمسقط . والتي أوفدها السلطان سعيد بن تيمور الى العراق للتحصيل العلمي .

آمال أمة

اليوم أنشط للقريض وأنشد	اليوم أكتب والحقائق تشهد
اليوم يوم بالمسرة حافل	اليوم يوم في الجلالة أوحده
اليوم أشرق في سماء فخارنا	قمر تخر له الجباه وتسجد
اليوم أطرب أن أحبي فتية	قد أعرقوا نحو العلوم فأنجدوا
يا فتية رفعت مكان بلادها	طابت عناصركم وطاب المولد
لا غرو أن أضحي النجاح حليفكم	ان العروبة نارها لا تخمد
يا بعثة عقدت بها آمالنا	مرحاً لأمسكم وطاب لكم غد
أتيتم وتاج العلم مقرون على	جبهاتكم فلكم به أن تسعدوا
حققتم أمل المليك وأمة	تبني الرجاء ليومكم وتمهدوا
أعمان قادتكم الألى لو أنهم	أنشوا معاهد للعلوم وشيدوا
لغدوت حتى اليوم أكمل أمة	من دون غايتها السها والفرقد
لكنهم حبسوا نبوغك برهة	فمضى عليه الدهر وهو مقيد

وقد استعاضوا عنه ربحا ذابلا وشبا الظبابة لنار حرب توقد
دهر مضى والعذر فيه لأهله ولكل دهر فيه ما يتعود
فاليوم يومك يا عمان ففاخري فسيعد عاهلك العظيم الأسعد

١ - يتبدى من خلال هذه القصيدة إيمان الشاعر بأهمية العلم ، فنراه مستبشرا بعودة البعثة التعليمية من العراق ، هذه البعثة التي عادت بحصولها من التحصيل العلمي ، والذي سيكون ما عادت به نواة لنهضة علمية يأمل الشاعر أن تعم البلاد .

٤ - أعرقوا : أتوا العراق . أنجدوا : أتوا نجد .

٦ - لا غرو : لا عجب ، وغرو : اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب .

١٠ - قادتك الألى : الأقدمون .

١١ - السها أو السهى : كوكب خفي من بنات نعش الصغرى ، والناس يمتحنون به أبصارهم وجاء في المثل : «أريه السها ويريني القمر» .
الفرقد : نجم قريب من القطب الشمالي يبتدى به ، ويجانبه آخر أخفى منه ، فهما فرقدان : من دون غايتها السها والفرقد : كناية عن علو شأنها في العلم ورقبها ونهضتها .

١٢ - النبوغ مقيد : استعارة مكنية مشخصة ، حيث شبه الشاعر النبوغ بكائن حي كالإنسان أو الحيوان الذي يقيد ، ولكنه حذف المشبه به .

١٣ - استعاضوا عنه : اتخذوا بديلا عنه . ربحا ذابلا : كناية عن سلاح

ضعيف . شبا الطباة : أعلاما .

١٤ - عجز البيت إطناب ، وهو تذييل يجري مجرى المثل .

سقيت عمان

لك الله من صب بمغناه^(١) هائم يحن الى أرض الأبية الصلادم
يقول اذا ما راح ريح النسائم الا ليت أذيال الغيوم السواجم
تجر على تلك الربى والمعالم
معالم للعافين خير مؤمل اقيمت على أسر لمجد مؤثل
سقيت عمان من سحائب هطل ولولاك ما استسقيت مزنا لمنزل
فاحمل فيه مئة للغمام

١ - الصب : وجمعه صُبُون : العاشق وذو الولع الشديد . المغنى :
جمع مغان وهو المنزل ، ولربما كان اللفظ هو «المنفى» . هائم : شديد
الشوق . الاباة : جمع أبي ، اي الذي لا يقبل الذل الصلادم : الأشداء .
السواجم : جمع ساجم أو ساجمة : الدمع سال قليلا او كثيرا ، الغيوم
السواجم : الغيوم الممطرة : اذا كان الشاعر يتحدث عن نفسه فهو التفات ،
واذا كان يخاطب غيره فليس بالتفات : اي ادعو الله لك العون ، أيها المقيم في
منفاه هائما بأرض قومه الأبية الأشداء ، الذي وهو في مكانه من منفاه إذا أبصر
الغيوم الممطرة يدعو الله ان تمر تلك الغيوم فوق ربى بلاده وكافة معالمها
وتسقيها .

٢ - إن معالم بلاده هي أمل كل العفاة الراجين الخير ، لأنها معالم أقيمت

(١) بمغناه أو منفاه : فيستقيم الوزن ويصح المعنى .

على دعائم من المجد الأصيل . ثم يدعو لعمان بالسقيا ، ولولا عمان لما
استسقى السحاب فيكون لها عليه منة .

دولة العلم

الى العلم هبوا يا شباب عمان
الى العلم هبوا يا بني العرب وابتغوا
الى العلم هبوا لا تبا الدهر حدكم
الى العلم هبوا حاملين لواءه
سراعا بني قومي الى العلم انه
سراعا بني قومي الى العلم انه
سراعا بني قومي فللعلم صولة
سراعا بني قومي فللعلم دولة
اذا ما بنى الأبناء مجدا مؤثلا
بنينا بفضل العلم صرحا من العلى
وان كان ماضينا القديم مخصصا
فلا ننسى ان الشرق شرق وانه
وما العرب في الشرق المنير وضوئه
بني وطني هذا هو الشرق ناظر
فحيوه يا رمز البلاد وسرها
عمان لك البشرى بانباء مسقط

فما العلم الا فخر كل زمان
به في ذرى العليا اعز مكان
سراعا فكل الويل للمتواني
ميامين من شيب كرام وشبان
به الغاية القصوى لأرفع شان
لتيل العلى والمجد اعظم باني
يدين لها القاصي ويخضع داني
مؤيدة تطفو على الحدثان
بكل رقيق الشفرتين يمان
وباني العلى بالعلم اعظم باني
بيأس واقدام وحد سنان
اساس لعرفان وعلم وعمران
سوى جبهة زينت بانوار تيجان
اليكم باخلاص وود وتحنان
تحية ذي ود وعلم وايمان
نحن لرشف العلم رشفة ظمآن

عمان لك البشرى فنحن شبيبة تقدر كل منهم حق أوطان
سنعلو على هام العلى باجتهادنا ولله تقديس بسر وعلان
وتلحظنا بعد الإله عناية من الملك الميمون فخر عمان
سعيد بن تيمور سليل اعظم ومن جده الأعلى سعيد بن سلطان

١ - إلى العلم هبوا : الأمر للترغيب والاثارة . ما العلم إلا فخر :
أسلوب حصر ، قصر موصوف على صفة ، وهو قصر للمبتدأ على الخبر .

٢ - هبوا سراعا : استحثاث . الذرى : جمع ذروة وهو أعلى الشيء :
ابتغوا بالعلم أعز مكان : ترغيب : أي بالعلم تتحقق أمانيتكم في احتلال
المكانة اللائقة بكم .

٣ - لا نبا الدهر حدكم : دعاء لهم بالألا تحول الأيام دون بلوغهم
مرادهم . نقول «نبا السيف عن الضربة» : كل وارتد عنها ولم يقطع .
٤ - اللواء : الراية . ميامين : جمع ميمون وهو ذو اليمن والبركة .
شيب وشبان : طباق : والتكرار في صدور الأبيات الأربعة المتأثير .

٥ - ١٠ - التكرار في هذه الأبيات للتأثير ولبيان أهمية العلم ، والأمر
. للترغيب والاثارة .

٦ - معوان : مفعال من «عان» وهي من صيغ المبالغة .

٧ - القاصي والداني : البعيد والقريب - طباق .

٨ - الحدثان : حدثان الدهر : نوائبه .

٩ - المجد المؤئل : الأصيل . رقيق الشفرتين يماني : كناية عن السيف
اليمني .

١٠- الصرح : البناء العالي . صرحا من العلى : تشبيهه بليغ ، حيث شبه العلى بالبناء العالي بجامع العلو . فاذا لم يقل : صرح العلى ، فإنه يقال : صرح من العلى ، كما يقال : لبس فلان ثوب العافية ، او ثوبا من العافية : اي بالعلم استطعنا ان نحقق المعالي ، وصدر البيت كناية عن النهضة العلمية .

١١- ١٢- لقد عرفنا في الماضي بالبأس والاقدام والشجاعة ، كما ان الشرق الذي نحن جزء منه كان أساس العلم والمعرفة والابداع المعماري .

١٣- الجبهة : الجبين ، وهي ما بين الحاجبين الى الناصية والناصية هي مقدم الرأس : اي ان العرب هم جبين الشرق المتوج ، وهم زينته : والبيت كناية عن أصالة العنصر العربي .

١٤- ١٥ يعبر الشاعر عن اعتزازه بأبناء مسقط وتعاطف ابناء الشرق العربي مع أهل مسقط .

١٦- ١٧- ١٨ رشف الماء : مصه بشفتيه . رشفة الظمآن : كما يرشف الظمآن الماء . رشف العلم : شبه العلم بالماء الذي يرشف وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية . هام العلى : استعارة مكنية مشخصة ، حيث شبه العلى بانسان وجعل لها هاما كهام الانسان ، ثم حذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية . سنعلو على هام العلى باجتهادنا : كناية عن الطموح ، وبأننا مؤمنون بالله ونعبده في العلانية وفي السر .

١٩- ٢٠- تلحظنا : المراد : ترعانا . الميمون : المبارك ، السعيد . تلحظنا عناية : استعارة مكنية : أي يرعانا بعد الله بعنايته ملك عمان المبارك ، سعيد بن تيمور سليل أسرة العظماء الذي يتصل نسبه بسعيد بن سلطان .

لسان حال عمان

أنادي وقد هدّ النداء كياني
كأنّي بكم والقول يأخذ منكم
بربكمو لا تجرّحنّ كرامتي
وليس لكم أن تسألوني وانما
ولو قام لي من بين أبنائي حازم
وعاد لي التاريخ أبلج واضحا
فمن لي (وقد ضاق الخناق) بمنقذ
يحطم بنيان الجهالة قائما
يُكوّن من أرضي قلاع معارف
شباب وفتيان كأن وجوههم
إذا وردوا من منهل العلم وارتووا
ألسنا قراءة الضيف في كل موطن
أليس صحار يوم ذاك خطيئنا
بنيّ انبذوا غل الصدور وحطموا
ألا نرّوها هذي العمائم أن تكون
ألا نرّوها ان تتوج هامة

وأدعو وهل تدرون كيف أعاني؟
عمان ومن ذا عالم بعمان ؟
لجهل تردى فيه شيبى وشباني
سلوا وخذوا من عقبي ورماني
إذا لسا بي في أعز مكان
كما كنت أحيّا في قديم زماني
يحقق آمالي ويرفع شاني
بتثقيف أبنائي وتدعيم أركاني
فيملأها جيشي شبّابي وفتياني
وأحسابهم منها صفائح عقيان
أجابوك عن ماضيهم ببيان
ألسنا أباة الضيم يوم طعان
ومن كصحار والزعيم ابن صوحان
قيودا من الأوهام والهذيان
مسايد أغراض وسوء وبهتان
لغير زعيم أو لحامل عرفان

١- يعبر الشاعر في هذا البيت عما آلت إليه عمان من سوء الحال ،
مما ينبغي على أبناء عمان أن يتداركوا أمرهم ويعملوا على نهضة بلادهم .

٢ - يعبر الشاعر عن غفلة أهل عمان عن عمان . وقوله : «ومن ذا عالم
بعمان» ؟ الاستفهام للنفي ؛ أي وكأن أحدا من أبناء عمان لا يعلم بما هي
فيه .

٣ - شيبى وشبابي : طباق . تردى في الأمر : هوى فيه وسقط : يعبر
الشاعر عما تعاني منه عمان من تخلف بسبب تفشي الجهل بين أبنائها .

٤ - عَقَي : شق عصا طاعتي ، وترك الشفقة علي ، والاحسان إليّ ،
واستخف بي : تذكرنا هذه القصيدة بقصيدة حافظ ابراهيم التي قالها على
لسان اللغة العربية والتي مطلعها :

رجعت لنفسي ، فاتهمت حصاتي وناديت قومي ، فاحتسبت حياتي
والتي يقول فيها :

وَلَدْتُ ، ولما لم أجد لعرائسي رجالا وأكفء وأدْتُ بِناتي
وكذلك فإن شاعرنا هنا وهو يتحدث على لسان عمان ، فإنه يحذو حذو
حافظ في نسبة ما آلت إليه عمان ، كما نسب حافظ ما آلت إليه اللغة العربية
بسبب ضعف أهلها .

٥ - حازم : من يحزم أمره ويضبطه ويأخذ فيه بالثقة . سما بي : رفع من
شأنه : يعبر الشاعر عن حاجة البلاد إلى من يحزم أمرها ويرفع من شأنها بين
بلدان العالم .

٦ - إن وجود ذلك الرجل الذي يعمل على نهضة عمان يعيد لعمان غابر مجدها . الأبلج : الواضح الظاهر .

٧ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ - ضاق الخناق : أصبح الموقف حرجا . قلاع معارف : تجسيم للمعارف وتشبيه لها بالقلاع ، وهو تشبيه بليغ .

صفيحة الوجه : بشرة جلده : يتمنى الشاعر على لسان عمان : أن يوجد الرجل الذي ينقذها ويحقق آمال شعبها ويرفع شأنها ويقضي على الجهل في البلاد ، وذلك بتثقيف أبناء عمان وإنشاء المدارس والمعاهد العلمية لينشأ جيل من الشباب والفتيان تطفح وجوههم بالحياة والرجولة وتدل على عراقتهم وعراقة أحسابهم .

١١ - منهل العلم : أصل المنهل : مورد الماء ، ثم شبهوا طلب العلم بمرور الماء العذب : ومنهل العلم : هو من قبيل إضافة المشبه به للمشبه ، ومنه قولهم : لبس فلان ثوب العافية ، فمنهل العلم ، وثوب العافية : تشبيه بليغ : أي بالعلم يستطيع أبناء عمان أن يتعرفوا تاريخ أجدادهم وماضيهم العريق .

١٢ - ألسنا : الاستفهام مع النفي : للتقرير . قراءة الضيف : أي من يقرون الضيف ويكرمونه . ألسنا أباة الضيم : أيضا الاستفهام تقرير . أباة الضيم : الذين لا يقبلون الظلم ويرفضون الذل . يوم الطعان : يوم ملاقات الأعداء : يذكر الشاعر بعض مآثر العرب من إكرام للضيف والاباء .

١٣ - ثم يذكر الشاعر بعض من اشتهروا في تاريخ عمان : كصحار الذي عرف بفصاحته وطلاقة لسانه في الخطابة ، والزعيم ابن صوحان أحد رجالات عمان الذين عرفوا بالمجد .

١٤ - يهيب الشاعر بأبناء عمان أن يحسنوا النوايا ويتخلوا عن الأوهام .
الهذيان : تكلم بغير معقول ، يُقال : هَذَى يَهْدِي هَذْياً وهَذياناً .

١٥ - كما يفصح الشاعر عن أمر يشغله وهو : أن كثيراً من أصحاب
العمائم البيضاء يتخذون من عمائمهم أقنعة يخفون وراءها مصالحهم الأنانية
وأكاذيبهم وافتراءاتهم ، وهذا مما يشوه صورة العمائم البيضاء في نظره .

١٦ - ألا : حرف للتنبيه . ويهيب بأصحاب العمائم البيضاء أن
يخلصوا في نياتهم ويصدقوا في أقوالهم وأعمالهم ، وبذلك تزهو على رؤوسهم
العمائم وكأنها تيجان .

يا نسمة من ربى جبرين

يا نسمة من ربى جبرين مسراها
وانعشتني وما في القلب من وطر
في ظل قصرك يا جبرين مرتعها
من لي بجبرين أو من لي بدوحتها
ملء الفؤاد وملء العين موقعها
يومي بقصرك يا جبرين قد قصرت
أقلب الطرف في أشكال هندسة
يا قصر حدث وفي التاريخ مفخرة
قومي بنوك وليست كف عارية
ما أنت يا قصر الا تحفة عرضت
فان تصيبك من الايام كارثة
وان تصد عمان عنك جاهلة
فخر العروبة فعال لتهضتها
موحد الرأي في عزم وفي ثقة
ينجاب ستر عظيم المعضلات له
والعلم والحلم نهجاء ومسلكه
مولاي عيدك وافي ضاحكا فرحا

أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها
سوى عهود اناجيتها وأرعاها
وتحت دوحتك الشفاء مأواها
من لي بساحتها من لي برباها
وفي ضميري أنى سرت مجراها
ساعاته ودقيق الفن أفناها
واستعيد خيالي في ثناياها
فقد خبرتك مزهوا وتياها
تفتنت فيك واستوحت خباياها
تكفل الدهر في ايضاح معناها
او تكتنفك من الاحداث أقساها
فلا تحف فأبو قابوس مولاها
فراج أزمته كشاف بلواها
وان تعقدت الآراء أمضاها
ويكشف الفكر منه عن خفاياها
والجود ديدنه والدين أولاهها
فصل وانحر وكبر ربك الله

- ١ - يتحدث الشاعر عن ذكرياته في ربي جبرين .
- ٢ - إنه كلما يتذكر جبرين يشعر بالانتعاش ، إلا انه يقول : ليس لي في جبرين مأرب سوى ذكريات يحرص على ان يحافظ عليها ، ولعل الشاعر هنا يذكرنا بابن الدمينه حين يقول في صبا نجد :
الا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني ذكراك وجدا على وجد
- ٣ - هذه الذكريات بسبب تجارب مر بها الشاعر في ظلال قصر جبرين ودوحته الشاخنة .
- ٤ - يتمنى الشاعر ان يرى جبرين ودوحته وساحة القصر وكل ما في جبرين من سحر وجمال .
- ٥ - مرأى جبرين وموقعها يمتع العين ويحقق له القلب ، وحب جبرين يسري في دمه .
- ٦ - لقد كانت أيامه في جبرين ممتعة وجميلة لجمال جبرين وجمال فن قصر جبرين مما لا يشعر معه المرء بمرور الوقت . وقد كان قد قال في نحو هذا المعنى :
ويوم كظل الرمح قد قصرت ظله بليلى فلهاياي وما كنت لاهيا
- ٧ - يعبر الشاعر عن إعجابه بهندسة القصر .
- ٨ - يا قصر حدث : يتمنى الشاعر ان يتحدث القصر عن تاريخه وأجداد من بنوه .
- ٩ - يبين الشاعر ان ابناء عمان هم الذين شادوا هذا القصر .
- ١٠ - يصور الشاعر القصر بأنه عبارة عن تحفة أثرية بقيت ماثلة بعد

انقضاء زمن طويل عليها .

١١ ، ١٢ - إن دأمتك مصيبة أو أهدقت بك الشرور ، فسيكفل
بصدها أبو قابوس .

١٣ - ينتقل الشاعر إلى غرض ثالث وهو مدح السلطان : فهو فخر
للعروبة ومصدر من مصادر نهضتها ، فكثيرا ما يساعد في إبعاد الأذى والشرور
عنها .

١٤ - ثابت المبدأ لا يتقلب في رأيه ، وإن أشكل الأمر واضطرب
الرأي ، فرأي السلطان هو أمضاها وأكثرها سدادا .

١٥ - ينجاب : ينكشف . العضلات : جمع معضلة وهي الأمر
الشديد الصعوبة : أي أن الأمور المشككة التي يستعصي على الناس حلها
يتصدى لها السلطان بفكره الثاقب لها ويكشف أسرارها وما خفي منها فيعمل
على حلها .

١٦ - ديدنه : دأبه وعاداته : يعدد بعض ما يتصف به السلطان من
صفات : كالعلم والحلم والجود وحسن دينه ، والأخير أظهرها فيه .

١٧ - وافى العيد : هل . ويبدو تأثيره بقوله تعالى : «فصل لربك
وانحر» .

حلت بقلبي

أعن ظفار عذولي في استطاعته تحويل فكري عن مجرى صبابته
حلت بقلبي فكانت جل غايته أرض يطير فؤادي من قراراته
شوقا لها ولمن فيها من الناس

١ - إنه يذكر حبه وشوقه لأرض ظفار ، وإن لاثمي يا ظفار يستطيع أن
يحول تفكيري عنك ، وكان شغل فؤادي الشاغل هو أرضك يا ظفار
ولساكنيك .

وثبة عربية

الشعب متبته فأين سراته هل علموه فأزهرت جنباته ؟
أم ثقفوه فأشرقت راياته ما قام شعب نام عنه ولاته
واستشعروا التفريط والاهمالا

غفلوا وأرخوا للخيال أزمة فإلام نبقي للاعادي طعمة ؟
ان لم نُثْرِها وثبة عربية تأبى الطبيعة ان تصافح أمة
ترضى الهوان وتأنف الاذلالا

أيجوز أن نبقي على علالتنا تبعاً لرأي تقائنا وسراتنا
هبي عمان فليس من عاداتنا تسمى الشعوب ونحن في غفلتنا
نأبى الفعّال ونكثر الأقوالا

سيقيم أركان المعارف عزمنّا ويشد أطراف التآخي حزمنا
ومن الجبائنة أن نذل وغيرنا ركبوا متون العاصفات وشأنا
ان نركب الأوهام والامالا

١ - يعزو الشاعر تخلف الشعب العماني إلى عليّة القوم : «اين سراته ؟» الاستفهام للاثارة . هل علموه فأزهرت جنباته ؟ ايضا الاستفهام للاثارة . ان يكثر من استخدام اسلوب الاستفهام ليثير المسؤولين ويحركهم ليقوموا بتهيئة كل اسباب تثقيف الشعب وتعليمه ، ولا يخفى ما يزجيه الشاعر خلال ذلك من ملامة الى عليّة القوم وولاة أمرهم .

٢ - أزمة : جمع زمام ، وهو ما يُزَم به ويشد . ويقال : «هو زمام

قومه» : اي مقدمهم وصاحب امرهم . تأنف : ترفض : لا يخفى ما يضمنه الشاعر هذه التخميسة من تقريع وتوبيخ ولوم لعلية القوم لغفلتهم عن النهضة بأبناء شعبهم . إلام : الاستفهام للاستبطاء . ونلاحظ ان الشطر الثالث من هذا التخميس قد ندت قافيته وهي الياء عن قوافي الأشطر الثلاثة غير الاخير .

٣ - يقول الشاعر : لا يجوز ان نبقي في غفلة كما يريد لنا ولادة امرنا ، ثم يهيب بشعب عمان ان يهيب وينهض وينفض عن كاهله غبار السبات . وقوله : «هي عمان» : مجاز مرسل أطلق المحل وأراد الحال في هذا المحل وهم أهل عمان ، وعلاقته المحلية . وقوله : «نأبى الفعال ونكثر الأقوال» : المراد به التوبيخ وما يلزم عنه من إثارة وشحذ للهمم .

٤ - يقول : بالعزم سننشر المعارف في البلاد ، وبحسن التدبير سنحقق التأخي بين أبناء البلاد . متون : جمع متن وهو الظاهر . متون العاصفات : تجسيم للعاصفات ، فجعل لها ظهورا كالابل والخيول . «ركبوا متون العاصفات : العاصفات : استعارة مكنية ، وأما العبارة كلها فهي كناية عن تحمل المشاق ، ويقال : «ركبوا المخاطر» .

الباب الرابع

في الرثاء

سبط خير الأنام

يوم ضجت بخطبها كربلاء	روح الكون أرضه والسماء
ومصاب قد عز فيه العزاء	ياخطب من دونه كل خطب
فهو والدهر ماله انضاء	لبس الدهر فيه ثوب حداد
عمر مقاما يجود فيه الرثاء	ليت شعري وهل يبلغني الشء
يقصر الشعر عنه والشعراء	انما غاييتي رثاء امام
قوة الكبرى أبوه وأمه الزهراء	سبط خير الانام والصف
وهو في المهد سرها الانبياء	كنز سر العلوم مذلقتته
أريحي منزله وضاء	بطل حازم أبي كمي
آية الحق وهي منها براء	خذلت العراق لما استبانت
بعد غيض الدموع منها الدماء	وبكتته من بعد ذاك طويلا

ف ولم ترو مثله الانبياء	موقف للحسين جل عن الوصاء
توت وتحذوه عزة قمعاء	سار نحو العراق يزحف للمد
مزقته بعزمها الخلاء	ضربت حوله العداة نطاقا
ولدى السلم ساسة خطباء	قادة الحرب ان لظى الحرب شبت
لعديد ما ان له احصاء	لهف نفسي على ليوث تصدت
فنيث والفناء منها وفاء	ثبتت في مواقف الموت حتى

جدد الحرب بعد ذاك اخو
أُمّ نحو الطفوف ظمآن صاد^(١)
ومشى والرماح مشتجرات
وقضى بينها فخرٌ صريعا
ان صرعى الطفوف لا شك عندي
عجبا يقتل الحسين وتبقى
وتضام الاباة ان طلبوا الخ
النساء المطهرات من كل عيب
لا رعى الله يا حسين زمانا
ان في النفس من حزازات بدر
قاتل الله من أمية فردا
غرس الحقد في أشر بنيه
بأبي الطاهر الزكي ونفسي
ويوم الطفوف وهو صريع
فصلاة من الاله عليه

الحرب وما كَلَّ عزمه المضاء
يا لَأُمّ العدة لولا الظماء
ولبيض الصفحات سناء
وعليه من الجلال رداء
انهم عند ربهم أحياء
في هناء من بعده الأشقياء
سق وتسى من الخدور النساء
واللواتي شمارهن الحياء
اخذت فيه ثارها الاعداء
ألما ما له سواك دواء
كمنت في ضميره الشحنةاء
فهو والشر في المقام سواء
ويوم طالت به البطحاء
وبيوم مادت له العلياء
وسلام ورحمة وثناء

١ - يشير الشاعر في هذا البيت إلى المصاب الأليم الذي ألم بآل بيت الرسول ﷺ في كربلاء بمقتل سبط الرسول ومن معه .

٢ - يصور الشاعر تفجعه بذكرى ذلك الحدث الجلل وما تثيره الذكرى في نفوس المسلمين من أسى وحزن .

٣ - إنضاء : أنضى الثوب إنضاء : أبلاه به . لبس الدهر الثوب : الدهر : استعارة مكنية ، فقد شخص الدهر وجعله انسانا يلبس الثوب : اراد الشاعر ان الخطب كان مُرَوَّعا وأن الحداد على ضحايا يوم كربلاء لن ينتهي بل سيدوم دوام الدهر .

(١) كان من الصواب أن يقال (صاديا) لنصبها على (الحال) ، ولعل ضرورة الشعر اقتادته الى ذلك .

٤ - ليت شعري : تقليد ، فلطالما استخدم القدماء والمتأخرون هذا التعبير ، ومعناه : ليتني أشعر ، أو ليتني أعرف فأعبر عن ذلك بشعري ، وقوله : «وהל يبلغني الشعر مقاما . . الرثاء» ؟ الاستفهام للتمني والتحسر : يتمنى الشاعر لو يستطيع ان يبلغ في الشعر حدا يستطيع عنده ان يجيء برثاء مناسب لجلال الذكرى .

٥ - ويصرح الشاعر بغرضه من الشعر وهو رثاء الحسين بن علي رضي الله عنه - سبط الرسول ﷺ .

٦ - انه سبط الرسول محمد ﷺ الذي أبوه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، وأمه فاطمة الزهراء بنت الرسول عليه السلام .

٧ - كان الحسين رضي الله عنه كنز علوم ، لأنه سبط الرسول عليه السلام وكان يلقنه العلوم منذ نعومة أظفاره .

٨ - يعدد الشاعر بعض ما كان يتحلى به الحسين رضي الله عنه من صفات : فهو بطل وحازم ، وأبى لا يقبل الضيم ، وكمي وشجاع ، واريحي واسع الخلق نشيط الى المعروف ، منزّه عن العيب ، وضاء حسن الوجه .

٩ - خذلته : تخلت عن نصرته ، وكانوا قد كتبوا له ان يقدم إليهم ، فإن هو بلغ العراق نصره ، ولكن أعوان بني أمية فتكوا به ومن معه ومثلوا بهم ، تحت سمع أهل العراق وبصرهم ولم يفعلوا شيئا .

١٠ - ثم ندم اهل العراق على خذلانهم للحسين وبكوه طويلا ، ويقول الشاعر : إنه بعد ما نقصت الدموع بكته الدماء ؛ كناية عن شدة الحزن والبكاء .

١٢ - تحدوه عزة قعساء : تلازمه عزة أكيدة وعزم ثابت .

١٣ - الخُلَصاء : جمع خلص ، وهو الخِذْن أو الصديق الخالص : أي شارك في المذبحة من كانوا يكونون له الولاء والحب الخالص .

١٥ - ليوث : جمع ليث . تصدت الليوث للأعداء : الليوث استعارة تصريحية ، فقد حذف الشاعر المشبه وهو الرجال الشجعان ، وصرح بذكر المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

لهف نفسي : كلمة تحسر يتحسر بها على ما فات .

١٦ - البيت كناية عن الصمود والثبات اللذين أبداهما الحسين والنفر الذين كانوا معه .

١٧ - ما كَلَّ عزمه المضاء : لم تفر عزمته الماضية .

١٨ - أَمَّ : قَصَدَ ، توجه نحو . صاديا : عطشان . الظماء : جمع ظمآن وظمأى : العطاش .

١٩ - اشتجر الرجال : تشاجروا . بيض الصفحات : السيوف : أي مشى وسط المعركة بين طعن الرماح وانقضاض السيوف .

٢٠ - فأصابه الاعداء فخر صريعا مكسوا بالجلال والمهابة .

٢١ - ٢٢ - إن الشاعر يعبر عن دهشته وعجبه بأن يُقَتَلَ الحسين ويلحق بأصحابه الأباة الضيم وتسبى النساء من خدورها في حين أن الجناة بقوا دون ان يلقوا العقاب .

٢٦ - حزازات : اضغان : يشير الشاعر الى إقدام أعوان الأمويين على هذه الفعلة الشنعاء انتقاما لقتلاهم في معركة بدر .

٢٧ - الشحناء : البغضاء والعداوة .

٢٩ - بأبي ، ونفسي : متعلقان بمحذوف تقديره أفدي .

٣٠ - ماد : تحرك واضطرب ، زاغ ، مال . مادت العلياء : تجسيم أو تشخيص للعلياء اذ شبه العلياء بشيء يميد ، وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية .

المناسبة :

وله ايضا راثيا بها الحسين بن عليّ بن ابي طالب

سادة أطهار

هذي الطلول فقف بنا يا ساري	وانظر معالم سادة اطهار
نزلوا هنا فابت عليهم انفس	من ان تحل منازل الاشرار
قوم اذا ارخى الظلام سدوله	فوجوههم فيه شمس نهار
يهدي السراة الى الوصول اليهم	وسط الظلام سواطع الانوار
ما ليلهم الا القيام لربهم	فلهم دويّ في دجى الأسحار
أنضاء من فرط العبادة خشع	لبسوا التقى وتجللوا بوقار
أبطال حرب عند مشتبك القنا	وتلين من فرق يد الجبار
قد طاب طعم الموت في أفواههم	وأتوه ورّادا بلا إصدار
في مأزق ضنك تفرد هوله	لم يروّ في التاريخ والأخبار
جاءت أمية تستحث جيوشها	لترد خيل الله في المضمّار
لم ترض هاشم أن تضام وسيفها	من ذي الفقار الصارم البتار
فسطت على الباغين اية سطوة	موروثة من حيدر الكرّار
ضربا بكل مهند لا يلتوي	طعنا بكل مثقف خطار
وجرت بهم تلك المذاكي ضحوة	فبنت سنابكها سماء غبار
حتى إذا نزل القضاء ولم يكن	الا الورود لمنهل الأقدار
هوت الدور على الطفوف فياها	من صدمة في ملة المختار

لولا الظلم لم تلق آساد الشرى صرعى تسترهم ثياب فخار
وقف الحسين فيألفها من وقفة لا جازعا حاشا ولا متواري
ظمآن ملتهب الحشى وفؤاده من حسرة فيه كوخز غرار
يرنو الى تلك الخيام ومن بها قد طالما حجبوا عن الأنظار
فرد تحيط به الأسنة والظبا خلو من الأعوان والأنصار
الله اكبر أين هاشم قد غدت وحسينها ملقى على الأعفار
منعت أمية هاشما من شربة حقدا لبدر راميا بشرار
نهر الفرات ألا طفوت ملبيا لندا الحسين وآله الأطهار
جفت اصولك يا فرات لحر ما لحق الحسين وانت ذاك الجاري

١ - هذي الطلول فقف بنا يا ساري : وقوف على الأطلال كنهج
القدماء ؛ وقوله «قف بنا يا ساري» تضمين ، وكان شوقي قد قال :
هذي الطبيعة قف بنا يا ساري حتى أريك بديع صنع الباري
المعالم : الآثار ، مفردا مَعْلَم . السادة الأطهار : الحسين بن علي
وصحبه .

٢ - الأشرار : كناية عن موصوف ، وهم أعداء الحسين من الأمويين
وأعوانهم .

٣ - أرخى الظلام سدوله : أظلم . السدول : جمع سُدْل : الستر .
وقوله «أرخى سدوله» تضمين ؛ وكان امرؤ القيس قد قال :
وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنوع الهموم لبيتلي
وجوههم شمس : تشبيه بليغ ؛ شبه وجوههم الوضاء بالشمس
بجامع الاشرار . والبيت تشبيه تمثيلي : حيث شبه وجوههم في إشراقها
بالشمس ، فوجوههم تجلو ظلام الليل بإشراق نورها ، كما تضيء الشمس

الكون عند إشرافتها . وكان النابغة الذبياني قد قال في مدح النعمان بن المنذر :

وانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب
٤ - السراة : هنا جمع سار ، وهو المسافر ليلا : اي يهتدي المسافر ليلا
بأنوار وجوههم كما يهتدي بالكوكب المضيء أو أي شيء ساطع منير : والبيتان
(٣ ، ٤) كناية عن شرف النسب ، والحسب الرفيع .

٥ - يتحدث الشاعر عن بني هاشم وكيف كانوا مخلصين في دين الله
ويقومون ليلهم .

٦ - أنضاء : جمع نضو ، وهو المهزول الجسم : لقد هزلت أجسامهم
من كثرة تعبدهم وإخلاصهم في عبادتهم . لبسوا التقى : لبسوا : استعارة
تصريحية ، حيث شبه الإخلاص بالعبادة بمن يلبس الثوب . تجلّلوا بوقار :
تجلّلوا : استعارة تصريحية حيث شبه التحلي بالوقار بمن يتجلّل بالثوب : وفي
الاستعارتين السابقتين حذف المشبه وصرح بذكر المشبه به على سبيل الاستعارة
التصريحية .

٧ - الفَرَق : شدة الفزع . مِنْ فَرَق : « مِنْ » : السببية : أي بمعنى
السبب .

٨ - طاب طعم الموت : شبه الموت بطعام طيب المذاق ، وحذف المشبه
به على سبيل الاستعارة المكنية . وَرَادَا : حال منصوب . ووراد وإصدار :
طباق . والبيت كله كناية عن جرأتهم في القتال .

٩ - المأزق : الموقف الحرج . الضنك : الضيق من كل شيء . تفرد
هوله : اشتد فيه الخطب : يصف الشاعر هول الموقف واستفحال الشر :
والبيت كله كناية عن استفحال الشر .

١٠- المضمار : الميدان ، والمراد هنا ساح القتال . خيل الله : أي خيل جنود الله .

١١- لم ترض أن تضام : أبُتْ أن تُذَل . ذي الفقار : هو سيف علي بن أبي طالب كرم الله وجهه . الصارم : الشديد القطع . البتار : القاطع . سيفها من ذي الفقار : أي هو كذي الفقار في شدة القطع .

١٢- الباغي : المعتدي . سطوة : هجمة شديدة . الكرار : الكثير الكر : أي أنهم حملوا على بني أمية حملة قوية كانوا فيها أسودا تمزق الأعداء .

١٣- ضربا ، وطعنا : مصدران نائبان عن فعليهما . المهند : السيف المنسوب إلى الهند . المثقف : الرمح . الخطّار : الطّعان بالرمح ؛ أو هو الرمح قوي الطعن . مهند لا يلتوي : كناية عن صفة الصلابة .

١٤ ، ١٥ - المذاكي : جمع المذكي ، وهو من الخيل ما تمتّ سته واكتملت قوته . السُنابك : جمع سنبك وهو طرف الحافر . بنت السنابك سماء غبار : قوله : «سماء غبار» : من قبيل إضافة المشبه به إلى المشبه ، وهذا تشبيه بليغ . وقوله : «بنت السنابك . .» : استعارة تصريحية حيث شبه ما أثارته السنابك من الغبار بالبناء ، وحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية . ورود منهل الأقدار : نيل الشهادة في سبيل الله .

١٦- الطفوف : الموضع الذي شهد هذا الحدث الجلل . المختار : الرسول الكريم عليه السلام . مِلّة : دين .

١٧- يذكّرنا هذا البيت بيت سابق للشاعر السيد هلال وهو :

أمّ نحو الطفوف ظمآن صاد ياً وأمّ العداة لولا الظّماء

١٨- فيالها من وقفة : أسلوب تعجب سماعي . الجازع : الخائف . المتواري : المختبئ .

١٩ - من جرّة : بسبب الجرّة . غرار : حد السيف . الجرّة : العطش : شبه الشاعر أثر العطش في أحشاء الحسين - رضي الله عنه - بوخز السيوف بجوامع الشعور بالألم في الحالتين .

٢٠ - يرنو : يطيل النظر . الخيام : التي كان يستظل تحتها آل الحسين .

٢١ - يبين في البيت الأخير لقاء الحسين للأعداء وحيدا . الطّبا : جمع طُبة وهو حد السيف أو السنان .

٢٢ - أين هاشم قد غدت وحسينها ملقى على الأعفار ؟ المراد بالاستفهام الاستثارة : استثار حمية بني هاشم واستنهاضهم . أعفار : جمع عَفْر - وهو ظاهر التراب : يشير الشاعر الى يوم الطفوف ومأساة مصرع الحسين بن علي بن أبي طالب - رضي الله عنه وصحبه - على ايدي أعوان بني أمية .

٢٣ - يشير الشاعر الى توجه الحسين وصحبه إلى الطفوف للحصول على الماء لأنهم كانوا ظمأ ، فحال اعوان بني أمية دون ذلك ومنعوه من الوصول الى الماء وقتلوهم جميعا . حقدرا لبدر راميا بشرار : اي حقدرا راميا بشرار بسبب قتلى بني أمية في بدر : نلاحظ ان الشاعر يكرر هذا المعنى في اكثر من قصيدة ، وقد سبق ان جاء به في قصائد سابقة .

٢٤ - طفا النهر طَفُوءاً وطَفُوءاً : علا ماؤه وارتفع . مُلَبِّياً : مجيباً : نهر الفرات : يا نهر الفرات : النداء للتمني . ألا طفوت ملبياً لندائه : ألا : اداة عرض وهو الطلب برفق ومعنى البيت : يتمنى الشاعر وفي نفسه حسرة لو أن نهر الفرات فاضت مياهه لتسقي الحسين وآله . لأن نداء ما لا يعقل ؛ هو تمن ، ولأن المأساة كانت قد حدثت في وقت ماض ، فان الأساليب الطلبية هنا هي لظهار الحسرة والحزن .

٢٥ - يدعو الشاعر على نهر الفرات لأنه لم يفيض ليسقي آل الحسين .

المناسبة :

رائيا شوقي وحافظ شاعري مصر فقال :

ساعديني يا دولة الشعر

انت يا مصر ما الذي دهاك ؟	خر نجمان من علو سماك
أي خطب أجل مما أتناك !	حافظ مات ثم يتلوه شوقي
بعدك النيل ما جرى غير باك	شاعر النيل من تركت لمصر
نائبات الزمان شلت يداك	نائبات الزمان ويحك كفي
روح شوقي أطلي من عليك	حزن الشرق يوم ان مات شوقي
تنظري اليوم كل باك وشاكي	روح شوقي فقي على الشرق حتى
اصبحت حرة بغير امتلاك	يا أمير القريض هذي القوافي
نحسه قد سما الى الافلاك	ان يوما نعت فيه ليوم
اجد اليوم ما يفي لرتاك	ساعديني يا دولة الشعر كيما
رغبة في الرحيل عن مغناك	ساعديني فذاك اميرك ابدى
مثلا ربه ارااد جفاك	ساعديني فقد جفتني القوافي
بذلوا روحهم لنيل رضاك	مصر لا تجزعي ففبك رجال
فانتقي من بنيك من يهواك	كلهم في الخطوب ليث همام
قائلا عنك ذاгда عن حماك	واجعليه على القوافي أميرا
زينة الشرق من نفيس حلاك	أنت يا مصر للمروبة كنز
وجزى الله خيره أبناك	دمت يا مصر للمروبة ركننا
أحسن الله في الفقيد عزاك	أنه من عمان يا مصر هذي

روح شوقي عليك في سلام ومن الله رحمة تغشاك

١ - ٢ - نجمان : يرمز بهذه التثنية الى شوقي وحافظ شاعري مصر المجيدين . خـر نجمان : كناية عن موتها . السماك : إما السماك الرامح وإما السماك الأعزل : وهما كوكبان نيّران ، فالرامح لأن أمامه كوكبا صغيرا يقال له راية السماك ورمحه ، والآخر السماك الأعزل لأنه ليس أمامه شيء . ما الذي دهاك : ما الذي اصابك . وقوله «من علو سماك» : كناية عن علو مكانة الشاعرين في مجال الشعر .

٣ - أي خطب أجل مما أتاك : الاستفهام للنفي والتحسر .

٤ - شاعر النيل : كناية عن موصوف وهو المرحوم حافظ ابراهيم . من تركت لمصر ؟ الاستفهام للتحسر والتفجع . بعدك النيل ما جرى غير باك : جملة خبرية والغرض منها اظهار الحزن والرثاء .

٥ - النائبات : جمع نائبة وهي النازلة أو المصيبة . ويحك : الوبح - هنا - كلمة توجع ، ورفعته على الابتداء ، ونصبه على أنه مصدر نائب عن فعله ، ولا فعل له من لفظه . شلت يداك : يدعو على نائبات الزمان . وقوله شلت يداك : الكاف وهي ضمير نائبات الزمان : استعارة مكنية حيث جسم نائبات الزمان وشخصها بإنسان له يداً وتشلان . يقال : شُلَّتْ يدا فلان : الدعاء عليهما باليبس .

٦ - حزن الشرق : المراد حزن أهل الشرق - اطلق المحل وأراد الحال ، وهذا مجاز مرسل علاقته المحلية . اطلي روح شوقي : الأمر للتمني والتحسر .

٨ - أمير القريض : كناية عن موصوف هو شوقي : اصبحت القوافي حرة بغير امتلاك : اي بعد شوقي لم يعد يُقال : فلان ملك القوافي ، وهذا

كناية عن ان شوقي كان يملك ناصية الشعر ، ولم يبق بعده من في منزلته الشعرية .

٩ - النعي : الاخبار بالوفاة ، أو الاعلان عنها : البيت كله كناية عن ان ذاك اليوم كان يوم نحس وشؤم .

١٠ - ساعديني يا دولة الشعر . . ما يفي لرتاك : يتمنى الشاعر لو كان بإمكانه ان يفي الفقيد ما يستحقه من الرثاء .

١١ - ساعديني : الأمر للتمني والتحسر . المغنى : المنزل : والمراد بالبيتين العاشر والحادي عشر : ان أمير الشعراء مات تاركاً دولته وهي دولة الشعر ، وان الشاعر هلال بن بدر يرجو ان يكون قادراً على رثاء أمير هذه الدولة الراحل . وقوله : «دولة الشعر» : تشبيه بليغ ، فقد شبه الشعر بدولة لها أمير .

١٢ - جفتني القوافي : اعرضت عني ، والمراد أنه غير قادر على ان يرثي شوقي بما يفي المرثي حقه من الرثاء . جفاك : البعد عنك . رب القوافي : كناية عن موصوف وهو شوقي .

١٣ - لا تسأمي : النهي للتمني لأن المخاطب هو أرض مصر ، وليس فيه مجاز ، لأنه قال بعد ذلك ؛ «ففيك رجال» : ييدي الشاعر تعاطفه مع الشعب المصري المسلم ويشاركهم مصابهم في وفاة أمير الشعراء شوقي .

١٤ - الخطوب : جمع خُطْب ، وهي الشدائد أو المصائب . ليث همام : أسد شجاع . كلهم ليث همام : تشبيه بليغ : شبه المصريين بالأسود بجوامع الشجاعة .

١٥ - أي فليختر أبنائك من الشعراء من يحبك ويخلف شوقي في إمارة

الشعر وفي الدفاع عنك بشعره .

١٦ - زينة الشرق من نفيس حلاك : أي بسبب نفيس حلاك ، وقصد بقوله : «نفيس حلاك» : أي آثار مصر النفيسة ، كناية عن موصوف : أي أن مصر غنية بما فيها من نفائس أثرية تزينها .

١٧ - دمت : دعاء لها بالدوام . وجزى الله أبنائك خيرا : دعاء لأبنائها بالخير .

١٨ - أنة من عمان يا مصر هذي : كناية عن تعاطف أهل عمان مع أهل مصر . أحسن الله عزاك : دعاء لأن يهب الله أهل مصر الصبر والسلوان . الفقيده : المراد به شوقي . تغشاك رحمة : تعملك الرحمة .

تعزية ومواساة

خفي القضاء على بني الانسان فتصرفت فيهم يد الحدثان
ولو استبانوا الغيب عما في غد عدّوا الزمان دقائقا وثواني
هي حكمة للكون في أسرارهِ والناس مجني عليه وجاني

* * *

أفغان للاسلام كنتم عدة ماذا دهاكم يا بني الأفغان ؟
عصفت رياحكم بأروع كيْسٍ صافي السريرة طاهر الأردن
فلنعم أولكم وبش أخيركم يؤتم بخسران الى خسران
ألى لياقة خان يحكم منكم رمي المسدس يا لهذا العدوان

* * *

في ذمة التاريخ روح طاهر والى الجنان شهيد باكستان
ان سر مصرعك العدى فلربما يأتهم يوم بشر هوان
أو ساء باكستان كان عزاؤها في ما أقمت لها من الأركان
فجناح سدّد خطوها وسما بها نحو العلى في أخرج الأزمان
وخلفته فحملت عبء سياسة شهد الزمان لها بكل لسان
حتى استجبت ليومك الدامي الذي كان الشعار له النجيع القاني

* * *

أزعيم باكستان حزت شهادة وكذا تكون خواتم الشجعان
فعلى ضريحك أنة مشفوعة بتحية من كل شعب عمان

١ - الحَدَثَان : النواثب . حَدَثَان الدهر : نواثبه . تصرف يد الحدثان : شخص (الحدثان) بإنسان ، وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية .

٢ - أي لو علم الناس ما ينتظرهم في الآخرة من ثواب «أو عقاب» لراعوا أمر دينهم ولم يفرطوا في شيء منه ، مما يعرضهم في الآخرة الى عقاب من الله كبير .

٣ - والناس مجني عليه وجاني : تذييل يجري مجرى المثل .

٤ - تبدى هنا نزعة الشاعر الدينية ، ويعجب مما أقدم عليه أهل الأفغانستان .

٥ - الأروع : الشهم الذكي ، الحسن الطلعة ، الشجاع . الكيس : الفطين ، أو الحسن الفهم والأدب . صافي السريرة : طيب القلب ، صافي النية . طاهر الأردن : كناية عن العفة . الأردن : جمع رُذُن : وهو طرف الكم أو أصله : يشير الشاعر إلى الفتنة التي أودت بزعيم باكستان جناح خان التي كان وراءها جماعة من الأفغان .

٦ - يقابل الشاعر بين المعاني في قوله : ولنعم أولكم وبش أخيركم .

٧ - يشير إلى الأداة (السلح) الذي اغتيل به زعيم باكستان .

٨ - يشير الشاعر إلى المغدور وهو زعيم باكستان جناح خان .

١٣ - النجيع القاني : الدم الأحمر القاني الذي سال من جسم المغدور .

١٥ - يشير الشاعر في البيت الأخير إلى ما ألم بعمان من أحزان تعاطف مع أهل باكستان القطر الاسلامي العريق .

الباب الخامس

في الفزل

دلائل الحب

عواذلي في الهوى يا صاح ظالمة وحجتي في مجال الحكم قائمة
أقول والقلب لا تشبه لائمة نفسي على دور بعض الحي حائمة
قطائر الدوح تواقا الى الماء
دلائل الحب لا تخفى على احد فهل لقلبي من صبر ومن جلد
اقسمت والنفس في هم وفي كمد إن لم أمتع بمي ناظري غدى
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء

١ - عواذلي : جمع عاذلة ، أي اللائمات . تواقا : مشتاقا : يعبر
الشاعر عن هيامه بمن أحب ، وهو غير مبال بما يزجى إليه من لوم لأنه يحب
يتوق للأحبة كما يتوق الطائر العطشان الى الماء .

٢ - جلد : صبر . كمد : هم وحزن : لا يستطيع المحب ان يداري
حبه ويخفي معاناته . ثم يقسم أنه ان لم يتمتع ناظره بمراى الحبيب صباح يوم
الثلاثاء لينكرن صباح ذلك اليوم ويتجاهل هلوله .

قال السيد هلال بن بدر خمسا هذين البيتين :

لظى الأشواق

لله عين على بعد المدى دمعت ومهجة في لظى الأشواق قد وقعت
ومن حقائق أشواقى التي سطعت استخبر الشمس عنكم كلما طلعت
واسأل البرق عنكم كلما لمعا
أستقبل الريح ان هبت لتنفحي من طيب نشركم ما كان ينعشي
أقضي نهاري في ثوب من الحزن أبيت والشوق يطوي ويشرني
في راحتيه ولا أشكو له وجعا

١ - لله عين على بعد المدى دمعت : يعني نفسه ، وهذا التفات ،
والقرينة جاءت متأخرة وهي قوله : «من حقائق أشواقى» وهذا كثير في التعبير
العربي : يصور الشاعر ما هو فيه من شوق وحزن على من فارقوا ، وهو
يذكرهم دائما . وقوله : «استخبر الشمس عنكم كلما طلعت ، وأسأل البرق
عنكم كلما لمعا» : كناية عن انشغال تفكيره فيهم واشتياقه إليهم .

٢ - النفح : النشر الطيب . النشر : الرائحة الطيبة . تطويني وتنشرنني : طباقي . أُقبِّل الريح : استعارة مكنية ، فقد جَسَم الريح وشَخَّصه إنسانا يُقبَّل ، ثم حذف المشبه به . يطويني الشوق وينشرنني : تشخيص للشوق وتشبيه له بإنسان يطوي الثوب وينشره ، وحذف المشبه به واستبقى المشبه على سبيل الاستعارة المكنية . ومن ناحية أخرى فهو يصور نفسه ثوبا يطوى وينشر : فقد شبه فعل الشوق فيه بفعل المرأة بالثوب من طي ونشر وحذف المشبه واستبقى المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية : والتخميس كله كناية عن معاناة الشاعر وثورة الأشواق فيه .

شمس ضحى

ما أطيب الدهر ان وفى وان سمحا وأهنا العمر ان قضيته فرحا
ومجلس صفقت جلالة مرحا ومن وراء سجوف الرقم شمس ضحى
تجول في جنح ليل مظلم ساجي
مياسة لبست ثوبى صبا وبها تدللت مذ رأني هائما ولها
من لي بها لم أجد عمري لها شبا مقدودة نجرت أيدي الشباب لها
حقين دون مجال العقد من عاج

يسمى هذا النوع من الشعر «الشعر الخمس» وهو أن يؤق بخمسة أقسام كلها من وزن واحد ، وخامسها بقافية مخالفة للأربعة التي قبله ، ثم بخمسة أخرى من نفس الوزن ، دون القافية للأربعة الأولى ويتحد القسم الخامس مع خامس الأولى في القافية ، وقد ظهر هذا النوع من الشعر في العصر العباسي ومثاله قول بشار بن برد :

ورقيب يردد اللحظ ردا ليس يرضى سوى ازديادي بعدا
ساحر الطرف مذ جنى الخد وردا إن يوما لناظري قد تبدى
فتملى من حسنه تكحिला
وتصد من فحشه في استباق يمنع اللحظ من جنى واعتناق
أيأس العين من لحاظ اعتناق قال جفني لصنوه : لا تلاقي
إن بيني وبين لقياك ميلا

ومن طرقوا هذا النوع من الشعر من شعراء العصر الحديث مطران في قصيدته التي يصور فيها شخصية فتاة تحولت إلى غانية ، وفيها يقول :

تكامل فيها الحسن والمكر أجمعا كأنها صنوان قد ولدا معا
ودرهما ثدي لام فأرضعا وشبا بحجر واحد وترعرعا
وضما بعقد مبرم غير منحل

فلو زرتها مملوءة النهد معصرا لأبكاك ما ساءت خصالا ونخبرا
وسرك ما شاءت جمالا ومنظرا وقلت أليلى هذه وبها أرى
أشد طباق في الطوية والشكل

١ - السجوف : جمع سجف : الستر عموما ، وهو هنا الحجاب الذي تستر به المرأة وجهها . الرقم : ضرب مخطط من الوشي أو البرود . شمس ضحى : استعارة تصريحية : والتقدير : إن وراء ذلك الحجاب وجهها منيرا كشمس الضحى ، فحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به ؛ والجامع الاشراف . في جنح الليل : تحت ستار الظلام . الساجي : الساكن اللين . تجول في جنح . . ساجي : في محل رفع صفة للمبتدأ المؤخر «شمس» الذي خبره شبه الجملة المقدم «ومن وراء سجوف الرقم» : يشبه الشاعر حال وجه الحسناء وراء الستر بحال شمس تطلع في ليل مظلم ساكن ، والتشبيه تمثيلي . وهذا التشبيه غريب لأن الشمس تطلع في النهار ، ولكن الشاعر أراد أن يعبر عن جمال وجه المتغزل بها واشراقته فأقى بهذه الصورة الغريبة ، وكأنه أراد أن يقول : بأن النور المنبعث من وجهها الوضاء لم يحل دون انبعاثه ما تنتقب به تلك الحسناء ، مكنيا بذلك عن قوته .

٢ - إن قول الشاعر : «تدللت مذ . . ولها . .» ؛ صورة قديمة ، فمن الشعراء المتقدمين الذين أتوا بهذه الصورة امرؤ القيس الشاعر الجاهلي

المشهور ، فقال في الغزل :

أفاطم مهلا بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجلي
أغرك مني أن حبك قاتلي وأنتك مهما تأمري القلب يفعل

إن تدلل المحبوبة بعد أن ترى هيام الشاعر بها صورة قديمة .

مقدودة : معتدلة القامة . أيدي الشباب : تشخيص ؛ جعل الشاعر
للشباب أيدي كالانسان ، وحذف المشبه به الانسان على سبيل الاستعارة
المكنية . حُقَيْنَ : الحُقَّ : هو ما استدار من الأرض ، أو ما صنع من طين ،
والمراد هنا الثدي . ويذكرنا تشبيه الثدي بالحُقِّ بقول الشاعر الجاهلي عمرو بن
كلثوم في معلقته حين وصف ثدي حبيبته :

وثديا مثل حق العاج رخصا حصانا من أكف اللامسينا

ويقول مطران في قصيدته «فتاة الجبل الأسود» :

وأبرز نهدي فتاة كعاب بطرف حيي ووجه ندي
كحُقي لجين بقفلي عقيق وكنزين في رصد مرصد
أراد مطران بقفلي العقيق ؛ الحلمتين .

وقول شاعرنا : «دون مجال العقد» كناية عن موصوف وهو أعلى

الصدر .

قالها في سنة ١٣٥٧ هـ

عهود الهوى

لأطلال مِية اروح ولا اغدو	ولا لمغانيتها الحداة بنا تحدو
ولا سامني منها سوام صباية	ولا شفني منها غرام ولا وجد
ولا نازعتني عهد ود قطمته	فعهدي لها ان ليس لي عندها عهد
عهود الهوى عهد الصبا يستينغها	وفي الشيب لا عهد يكون ولا وعد
إليك فما في القلب مني بقية	سوى زفرات في الحشى حرها وقد
ايخلو لمثلي ان يهيم صباية	وقد جاز فوق الاربعين بي العد
وأصبح حب الفيد أحلام نائم	واعقب ايام اللقا والرضى صد
تعذر وصل الخود مني واقفرت	مغاني الغواني اليوم وانتثر العهد

١ - راحَ يَروحَ رَواحاً : جاء أو ذهب في الرواح - أي العشي ،
ويستعمل لمطلق الذهاب أو المضي . الاطلال : جمع الطلل ، وهو الشاخص
من الآثار . غدا : ذهب غدوة ؛ انطلق . المغاني : جمع مَغْنَى وهو المنزل
الحداة : جمع الحادي ، وهو الذي يسوق الابل ويغني لها : اي أن الشاعر لا
يذهب الى الاماكن التي ترحلت عنها «مِية» ولا يركب الابل إلى منازلها ليراهها .

٢ - سامني سَوام صَبَابَة : لم ألاق في حبّها ما يتسبب من الهوى من حرقة

وهوان . ولا شفني غرام منها ولا وجد : ولم يرق جسمي وينحل في حبها ، ولم يتسبب حبها في حزن : البيت كناية عن صفاء المودة .

٣ - البيت كناية عن وفائها بالعهود التي كانت تقطعها على نفسها .

٤ - إن هذه العهود كانت أيام صباه وشبابه وهي أيام الهوى ، ولكن ذلك لا يستساغ عند المشيب .

٥ - يكتفي الشاعر وقد بلغ المشيب بزفات متقدمة يطلقها على أيامه السالفة لما كانت تصله أيام الشباب .

٦ - «أجملو لمثلي . . . » أي لا يليق وأنا قد نيفت على الأربعين ان أصبو وأبدي لوعتي في الهوى .

٧ - الغيد : جمع غيداء ، وهي الفتاة الناعمة اللينة الأعطاف : أي أن الرجل في مثل هذه السن يقتصر حبه للغيد على ما يراه في المنام ويحل محل الوصال الصدود والفراق .

٨ - الخُود : وتجمع على خُودات وخُود : المرأة الشابة . الغواني : جمع الغانية ، وهي المرأة الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة : أي بعد ان زدت عن الأربعين امتنعت عن وصل الحسان الناعمات ، ولم أعد أظأ منازلهن .

أواه يا قاتلي !

طمنت قلبي بيدي	فمن يكون قودي
وا ندمي وا ألمي	وا شقوتي وا كميدي
قد ضاق بي رجب الفضا	فمن تراه مسعدي
وجد بي جد الهوى	فمن عساه منجدي
أطمت عذالي فيما	نار الهوى توقدي
أطمتهم لشقوتي	يا حسرتي تجلدي
قاتلي مالكي	تمهلي واتلدي
لا تعذليني انني	على حياتي المعتدي
اليوم يا قاتلي	ما حيلتي بعد غد
لله أيامي التي	قد طاب فيها موردي
هل عائد لي بعضها	بكل ما تحوي يدي
أواه يا قاتلي	ان لم تعودي فعدي
حبك قد برح بي	وضاع منه رشدي
نومي حرام بمدكم	والويل ان لم أرقد
لعل طيفا منكم	يكون بعض عودي

١ - القَوْد : القِصاص وقَتْلُ القاتِل بدلَ القَتيل : إذا كنت أنا من طعن قلبه فممن يكون القصاص : يتساءل الشاعر هازلا حينها يقول : «من يكون قودي» ؟ .

٢ - البيت عبارة عن تكرار أسلوب الندبة : فيندم ، ويتوجع ، ويندب شقوته وأحزانه .

٧ - اتندي : تمهلي : والأمر : توسل والتماس .

٨ - لا تعذليني : النهي توسل والتماس .

١٠ - لله أيامي .. ؟ أسلوب تعجب .

١١ - هل عائد لي بعضها ؟ الاستفهام للتمني .

١٢ - لم تعودي : لم ترجعي . عدي : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة الفاعل وهو بمعنى : اضربي وعدا . ويحانس الشاعر بين : «تعودي وعدي» .

١٣ - برّح بي : أتعبني وأذاني أذى شديدا ، وغير حالي . رَشدي : صوابي .

١٤ - رَقَدَ : نام .

١٥ - الطيف : الخيال الطائف في النوم . عُود : جمع عائد وهو من يزور المريض .

معنى الحب

قلبي عليك يسيل	فهل اليك سبيل ؟
ايقظت راقدا قلبي	فالآن عني تميل
ملأت عيني جمالا	فانت عندي جميل
ملأت سمعي حديثا	لكنه معسول
اثقلت بالحب جسمي	والحب عبء ثقیل
اتعبت بالحب قلبي	فما عساي أقول ؟
الحب معناه سهم	الحب سيف صقیل
الحب زهر ولكن	لا يعتریه ذبول
معاني الحب شتى	اصحها التفضیل
من ذاق مثل غرامي	والعاشقون قليل
من شفه بعض ما بي	لا شك فيه قتيل
فضا غرامي رحب	نتیه فيه العقول
عللت بالوصل قلبي	فعلي التعلیل
تكائر العذل لكن	ماذا يقول العذول ؟

١ - سال القلب : شبه القلب بالعين التي تسيل الدمع على سبيل الاستعارة المكنية .

٥ - والحب عبء ثقیل : إطناب ، تذييل يجري مجرى المثل .

٧ - معنى الحب سَهْم : أي له في جسم المحب فعل السهم إذا رشق به إنسان .

الحب سيف صقیل : تشبيه بليغ ، شبه فعل الحب في الجسم كفعل السيف إذا ما ضرب به جسم انسان .

٨ - الحب زهر : تشبيه بليغ ، وهو هنا يشبه الحب من حيث حلاوته وجماله بالزهر ، إلا أنه يدوم ، والزهر يذبل ولا يدوم .

١٠ - من ذاق مثل غرامي : من : الاستفهامية ، والاستفهام هنا للنفي .

١١ - من شفه بعض ما بي : من : الموصولة . شفه : أصابه فأسقمه .

١٢ - تتيه فيه العقول : تحار فيه ولا تدرك كنهه .

١٤ - العذل اللوم . العذول : اللائم .

عزة نفس

لعلك اني في هواك متيم	ولكن ما بي في الحقيقة أعظم
غرامي اذا أخفيتنه متممدا	فدعه لحالي فهو عنه يترجم
كتمت هوى لو بحت يوما ببعضه	لنأفسي فيه العزيز المكرم
شكا الليل من أنات قلب موجه	وعهدي بهذا الليل للسر يكتم
فياليل حتى أنت عند عواذلي	أما لي يد ياليل عندك تكرم
فإن لم تكن يا ليل في الحب مسعدي	فدعني وشأني ان ما بي محتم
كذا أنا في دهري مساعي علقم	وهل ساغ للظمان ما عاش علقم
رقيبي ودهري والليالي وعذلي	قواضب لا تنبو ولا تتحطم
ولكن مثلي لا تلين قناته	وحسبك مني الصابر المتكتم

١ - تيمه الحب : عبّده وذلّله .: يصور الشاعر ما يعانيه في الهوى من

مذلّة .

٢ - إذا حاول الشاعر إخفاء ما يشكو في الهوى ، فإن تغير حاله وسقم جسده يشي بما هو فيه . وكان الشاعر العباسي البحتري قد قال في نحو هذا المعنى :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع

والمتنبي حيث قال : «ما لي أكتم حبا قد برى جسدي» .

٣ - أي إن ما أكتمه من الهوى شيء عظيم ، وإني لو بحث يوما ببعضه ، وعلم به من عرف بعزة النفس وكرامتها لأدرك أن ما بي من هوى إنما هو صدى حب فاتنة تأسر لب من يراها ، وبذا فإن هذا الرجل العزيز المكرم سيقع في هواها وينافسني فيه .

٤ - شكى الليل : شبه الليل بإنسان يشكو وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية : يقول الشاعر : إن عهدي بالليل أنه يكتم الأسرار ، ولكن لكثرة أني فقد ضاق الليل ذرعا بهذا الأنين : صدر البيت كناية عن معاناة الشاعر .

٥ - فياليل : النداء للتمني والتحسر . العواذل : اللاتمون «أما لي . يد» يتمنى لو يجيبه الليل ويقر ما يسأله فيه .

٦ - دعني يا ليل : الأمر للتمني والتحسر .

٧ - مساعي علقم : أراد أن مشربه مر كالحنظل . وقوله : «وهل ساغ للظمان ما عاش علقم» ؟ : ساغ : سهل . الظمان : العطشان . «ما» هنا : المصدرية الظرفية .

٨ - قواضب : جمع قاضب : وهو السيف الشديد القطع . لا تنبو : لا تكل ولا ترتد عن هدفها : شبه المذكورين في صدر البيت بالسيوف القاطعة التي لا تكل عن الضرب .

٩ - ولكن مثلي لا تلين قناته : كناية عن صلابته .

كنه الحب

آه يا بليلي المفرد بل يا
 أنت راحي ونشوتي منك لا
 أنت عندي في يقظتي وانتعاشي
 أنت أحلى النساء قدأً وخدأً
 لا أطيق البعاد عنك متى القلب
 منيقي أنت لو تعذر وصل
 منيقي أنت لا عليك دعيبي
 أنتشي ريمك المعطر في الزهر
 أنت عندي مع النسيم مع الورود
 أنت سري الدفين في طية القلب
 لا أجيد الحديث عن كنه حبي
 حديثي كما تشائين لكن
 نغمة منك طالما قد شجنتني
 أنا هذا المحب فليفعل الحب

وحي شعري ويا عميق بياني
 الراح اذا ما طغت على النشوان
 أنت عندي في غمضة الأجفان
 يا لقلبي من ثغرك الفتان
 ولو كنت في نعيم الجنان
 وتمادي وطال جور زماني
 وغرامسي أهيم في ودياني
 وأشدو مرددا الحاني
 وعند الظلال والأغصان
 ولكن هواك في اعلان
 حديثي وخففي أحزاني
 بحنان في نغمة الفنان
 عند ترجيعها بأحلى الأغاني
 بجسمي ما شاء أو بجناني

١ - آه : اسم فعل مضارع بمعنى أتوجع ، وُسْكَنَ فيقال : (آه) ،
 ويتَوَّنَ فيقال : (آه) . أراد بقوله : بليلي المفرد ، وحي شعري ، وعميق
 بياني : المرأة التي يتغزل بها ، وهي إلهامه فيما يقوله من شعر وما يضمن هذا
 الشعر من الصور البيانية الرائعة .

٢ - الرَّاح : الخمر ، لأن صاحبها - كما يتوهم أنه - يرتاح إذا شربها .
النشوة : الشعور بالسرور والانتعاش : أنت راحي : تشبيه بيلغ ، ووجه
الشبه ما يسببانه من النشوة : أي أنت سبب سروري وانتعاشي وليس من
الخمر التي تجلب النشوة لشاربها .

٣ - كناية عن حضور الحبيب في خيال الشاعر في اليقظة وأثناء النوم .

٤ - القَدَّ : ويجمع على أَقَدَّ وَقُدود وَقَداد وأَقْدَة : قامة الانسان .
يا لقلبي .. : أسلوب استغاثه ، وقلبي : مستغاث له . الثغر : المراد هنا
«الفم» . الفتان : الجميل : نلاحظ أن الشاعر هنا قد مال إلى قول الغزل
الحسي .

٥ - يذكرنا هذا البيت بقول شوقي في وطنياته :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

٦ ، ٧ ، ٨ - يقول : إنه لو تعذر وصالك وطال البعاد فإني سأزور
مواطن الزهور وأنتشي برائحها الذكية لأنها تشبه ريح عطرك ، ويلهمني ذلك
أن أقول شعري .

٩ - كناية عن حضور ذكر المحبوبة في خاطر الشاعر في كل حين يمر فيه
الشاعر بشيء جميل .

١٠ - لقد سبق أن عبر الشاعر عن نحو هذا المعنى في قصائد سابقة .

١١ - إن شعري يقصر عن تلبية خاطري ؛ لأن في جوهرك شيئاً
لا أستطيع بلوغ مداه ، ثم يكشف الشاعر بعد ذلك عما فيه من حسرة ،
ويلتمس من حبيبته أن تحدّثه وتخفف أحزانه .

١٣ - شجنتي : هيجتني ، أطربتني ، أحزنتني . ترجيعها : ترديدها .
جاشت الدموع : فاضت .

١٤ - يعبر الشاعر عن صدق مشاعره نحو حبيبته غير مبال بما يصيبه في
حبها .

بلغيتها السلاما

لذ للقلب حب من هي مي صحتي علي يقيني ظني
أنا لما ذكرتها متفني حجبوها عن الرياح لاني
قلت يا ريح بلغيتها السلاما

كل شيء عدا فؤادي ساكن وصباحي شبيه ممساي داكن
قسما انني على الصبر راكن لو رضوا بالحجاب هان ولكن
منعوها يوم الرياح الكلاما

١ - انه يعبر عن شعوره نحو من أحب ، وهي بالنسبة اليه جزء منه .
صحتي علي : طباق . يقيني ظني : طباق . ويقول : لما ذكرتها في شعري
وخاطبت الريح وسألتها ان تبلغ سلامي إليها منعوها من الخروج لكي لا تمر
بها الريح .

٢ - بعد ان يصف الشاعر احواله ويتحدث عن صبره يقول : لو اكتفوا
بحجبها عن الريح لكان الأمر سهلا ، ولكنهم أيضا منعوها من الكلام منذ
اليوم الذي سألت الريح ان تبلغها سلامي .

خليلي قولا

ايبعد عني من ولعت بحبه وكل مناي في رضاه وقربه
تحيّرت لا أدري على ما نوى به خليلي قولا اين قلبي ومن به
وكيف بقاء المرء من بعد قلبه

١ - يعجب الشاعر من بعد من احبه عنه مع ان رضا المحبوب وقربه منه
هما كل ما يتمناه ، وهو يعبر عما يساور نفس الحبيب وييدي حيرته إزاء ذلك ،
ثم يخاطب صاحبيه «على طريقة الشعراء القدماء وحيث كان الشعراء يتخيلون
صاحبين يخاطبونهما» ويشكو حاله بعد فراق الحبيب الذي ذهب بذهابه قلب
الشاعر ، والحياة بدون قلب مستحيلة .

وقوله : «كيف بقاء المرء من بعد قلبه» ؟ الاستفهام للنفي والتحسر .

مضناك أنحله الهوى

قد زاد من قلبي وجيبه لما نأى عنه حبيبته
يا ساكننا طي الحشا هل في مكانك ما يعينه ؟
ان كان راعك ما به فلأنت يا أملي طبيبته
اوقفت عمري في هواك وانت من عمري نصيبته
رحماك ما شوقي اليك بمنطف منه لهيبته
ادعوك بل قلبي رعاك فما لقلبك لا يجيبته
مضناك أنحله الهوى وازداد من وجد شحوبته
وبكى عواذله عليه ورق من اسف رقيبته
فاعطف على قلبي به من جرحك ما يذيبه
ماذا دعاك لهجره والهجر اقسى ما يصيبه
لله أيامي بقربك والهوى شقى ضروبه
ولك الوفاء جميعه ومن الوفا عندي عجيبه
قلبي وقلبك لا يميل كلامهما فيما يريبه
وحياة قلبك لو بعدت فانت من قلبي قريبه
واذا تعود يعود لي يا هاجري زمني وطيبه

١ - وَجَبَ الْقَلْبُ وَجْباً وَجِيئاً وَوَجَبَاناً : رَجَفَ وَخَفَقَ . نَأَى : بَعُدَ :

- يصور الشاعر حاله بعد رحيل المحبوب ويقول : إن قلبي زاد خفقانه .
- ٢ - ساكنًا طيَّ الحشا : أي بين الضلوع . «هل في مكانك ما يعيبه» ؟
الاستفهام للنفي : أي إنك تسكن قلبي أيها الحبيب وليس في ذلك ما يعيب .
- ٣ - راعك : اخافك : ان كنت يا حبيبي قد ارتعت من خفقان قلبي واضطرابه فإن ذلك بسببك ، ودوائي هو إقبالك ورضاك ووصالك .
- ٤ - قصرتُ حبي عليك ، وأنت قدرتي الذي حظيتُ بحبي له .
- ٥ - رُحْمًاك : أرجوزة قلبك وانعطافك بالاحسان : أرجوان تُقبلُ أيها الحبيب فإن جذوة الشوق إليك لا تنطفئ .
- ٦ - بل : هنا للاضراب : إن قلبي يدعوك ، فلماذا لا يستجيب قلبك ؟ الاستفهام : لظاهر اللوعة استدرا لاقبال الحبيب .
- ٧ - الماضي : الذي أتعبه الحب . أنحلّه الهوى : اسقمه . الوجد : هيب الشوق ؛ الحزن بسبب فراق الحبيب ، شحوبه : تغير لونه : البيت كناية عن معاناة الشاعر بسبب فراق الحبيب .
- ٩ - جمر الحب : تشبيه بليغ ؛ شبه الحب بالجمر بجامع الحرقه .
- ١٠ - ماذا دعاك لهجره ؟ الاستفهام لظاهر الحزن واللوعة .
- ١١ - لله أيامي بقربك ؟ أسلوب تعجب غير قياسي . ضروب : أنواع
- ١٣ - البيت كناية عن اتحاد القلبين في صفة الميل لما ليس فيه رية .
- ١٤ - البيت كناية عن حضور الحبيب في قلب الشاعر .
- ١٥ - غرض البيت إظهار اللوعة استدرا لاقبال الحبيب ، وليرق قلبه فيحسن بالوصال .

صدود الحبيب

جفانك سيف صارم قد سللته على مغرم يهواك ان لو قتلته
بحقك هل يفديك صب ملكته أنجزع من دمعي وأنت أسلته
ومن نار أحشائي ومنك لهيها
قبلت من الواشي أحاديث غمقت وقلت كما قالوا وسحبك أبرقت
تَصُدُّ وما لي من ذنوب تحققت وتزعم أن النفس غيرك علقت
وأنت ولا من سواك يصيها

الأحشاء : جمع الحشا ، وهو ما في البطن ، أو ما انضمت إليه
الضلوع . جفانك سيف صارم : تشبيه بليغ ، فقد شبه الجفون بالسيف فيما
لكليهما من أثر ضار بجسم الانسان : يصور الشاعر ما يلاقيه من صدود
الحبيب ، ويلومه على ضيقه بما يعانيه (هو) ويقول : لماذا تجزع أيها الحبيب
من دموع عيني وأنت سبب بكائي ، ومن حرقه أشواقي وأنت من ألهبها .

٢ - لقد حال بيني وبينك الوشاة وأصغيت لهم ، فصددت عني من غير
أن أكون قد جنيت ذنبا ، ثم زعمتم أن قلبي تعلق غيركم ، وهذا غير واقع
لأنني لا أحب غيركم . وقوله : سحبك أبرقت : كناية عن تغير حال الحبيب
من المحب .

الباب السادس

في المديح والمناسبات

صلاح القوم

مكانك للتصير الالهي أقرب
أثرها بعزم حملة ان تكشف
إذا ساءهم في حاضر سيرهم
الا أنهم والجهل ألقى رواقه
تمادت وجدت في التفاق عصابة
دعت علنا واستجدت بعدوها
بني العم ان الخطب خطب مذلة
قلوبكم في أمرها قد تقلبت
عقدتم على الأعداء آمال مخطيء
فررتم عن الدعوى الأبية فيكم
فما هي الا فرصة ان تمكنت
فلا سامع من بعد ذاك لقائل
ألا هل لكم قومي عن الليث مرجع
بلى بكم قلب حنون وساعد
لكم في أبي قابوس عنوان مفخر
ملك تحلى بالفضائل والنهى
حسام تقي في الدين للدين مصلت
حليف ندى لا يعرف القبض كفه
تحلى على أفق السياسة واستوى
فضاء له من رأيه نور حكمة

فقدما أبا قابوس والحق أغلب
لها في صلاح القوم سر محجب
لدى قابل والخير للخير يجلب
وغطى على أبصارهم فتألبوا
تحسيم في آرائهم وتطنب
لقد ضاعت الدعوى وخاب الترقب
وبشت نفوس للمذلة تحطب
ومن شر أدواء القلوب التقلب
وليس لكم ناب يذود وغلب
ولذتم لأعداء لكم قد تحبوا
لها منهمو فيكم بني العم مشذب
ولا نافع فيكم لمن جاء يعتب
وهل لكم عن غلب الليث مهرب
قوي وصدر في السماحة أرحب
وغيث ندى ان عز في الدهر مطلب
وبالعزم فيما يغضب الله يغضب
وعضب حديد الحد والله يضرب
ومورد فضل طافح ليس ينضب
يراقب منها ما يجيء ويذهب
إذا أظلم في أفق السياسة غيب

خذ العفو واغفر يا ابن تيمور اذ بدا
 ألن لعمان إن تَنَمَّرَ بعضها
 أنر ظلمات الجهل فيها بمشعل
 وفاخر بها من بعد ذاك فانها
 فما غمط التاريخ فضل مكانها
 وعش أبدا واعمل لها ولأختها
 من القوم ما لا يرتضيه المجرب
 ففيها قلوب نحو عرشك تقرب
 من العلم ان الجهل داء مخيب
 عريقة مجد بالعروبة تعرب
 متى اتحدت فيها نزار ويعرب
 ظفار وأنت العاهل المتقرب

١ - يطمئن الشاعر السلطان فيقول له : إن الله ناصر الحق ، وأنت تدافع عن الحق ، وأن الحق سينتصر .

٢ - إن صلاح القوم يكون بالقضاء على الفتنة ، ويدعو السلطان أن يحمل على رؤوس الفتنة حملة واحدة .

٣ - إن في القضاء على الفتنة يكون صلاح القوم ، وسيدرك أولئك أن ما فعلته إنما كان لخير الشعب .

٤ - الرواق : ويجمع على أروقة ورواقات وروق : سقف في مقدم البيت من أعلاه إلى الأرض . الرواق : ويجمع على أروقة ورواقات وروق : الرواق . رواق الليل : مقدمه وجانبه . رواق الجهل : المراد هنا ظلام الجهل أو غشاوته . تألبوا : تجمعوا وتحشدوا . تألبوا على : تأمروا .

٥ - تخيم في آرائهم وتظنب : أي اتبع رؤوس العصابة أساليب النفاق والخداع في تضليل الناس ، وقد أطنبوا في ذلك وجدوا فيه وتمادوا .

٦ - لقد بلغ برؤوس النفاق أن جاهرُوا بطلب العون من العدو ؛ رغم أنهم حذروا من الاقدام على ذلك .

٨- يحذر الشاعر القوم عما هم فيه من حيرة وذهاب الرأي ، وتقلب القلوب الذي هو شر أعدائها .

٩- يحذر أصحاب الفتنة من مغبة الاستعانة بالأعداء ، لأن العدو إذا وطىء أرضهم وهم ضعاف فإن خطره سيستشري ، وليس لديهم من القوة ما يمكنهم عندئذ من دفعه وقهره .

١٠- يذكرهم بأنهم لم يصغوا إلى دعوة الخير ، وأنهم لجأوا إلى أعدائهم الذين تحبوا إليهم وضللوهم .

١١- مِثْدَب : آلة لشذب الشجر . شَذَبَ الشيء : قطعه : أي أن الأعداء لا يؤمن جانبهم ، فإذا ما تمكنوا وتوطد أمرهم ، فإنهم سيتقبلون عليكم ويُعملون فيكم .

١٢- وإذا وقع المحذور فإنه لن ينفع بعد ذلك شكوى ولا ندامة نادم .

١٣- ١٤- ١٥- يبين لهم وجه الصواب في الأمر ويدعوهم أن يعودوا إلى أهلهم لينجوا من برائن العدو الطامع فيهم ، وأن هناك قلبا كبيرا هو قلب أبي قابوس يتسع لهم ويصفح عنهم ، وأبو قابوس صاحب مروءة وشهامة فلن يتردد في الصفح عمن عاد إلى أهله . وقوله : «غيث ندى إن عز في الدهر مطلب» : كناية عن شهامته ومروءته ونجدته .

١٦- عجز البيت : المراد أن السلطان يغضب فيما يغضب الله ، وهذا كناية عن تقواه .

١٧- العَضْب : السيف القاطع . حسام تُقى في الدين : إنه صارم كالسيف في الذود عن الاسلام . حديد الحد : قاطع : إنه سيف الله المسلول في الذود عن الدين ، وهو في ذلك كالسيف القاطع يضرب بأمر من الله تعالى .

١٨- الندى : الكرم . القبض : البخل . الندى والقبض : طباق .

١٩ - البيت كناية عن حنكته السياسية .

٢٠ - لقد أوتي السلطان نور الحكمة وسداد الرأي ، فإذا احلوك في أفق السياسة أمر
كشفه برأيه السديد ، وهذا يذكرنا بقول البارودي :

وإني إذا ما الشك أظلم ليله وأمسيت به الأحلام حيرى تشعب
صدعت حفاقي طُرَّتِيهِ بكوكب من الرأي لا يخفى عليه المغيب
فكلا الشاعرين يكني عن سداد الرأي ، الأول يكني عن سداد رأي السلطان ،
والثاني يكني عن سداد رأيه هو .

٢١ - خذ العفو : اقتباس من القرآن الكريم .

٢٢ - لَنْ : فعل أمر من لان يلين ، مبني على السكون وحذفت العين وهي الياء
لالتقاء الساكنين . تنمر بعضها : مأخوذ من قولهم : ولبس له جلد النمر كناية عن صفة
وهي المجاهرة بالعداوة . ولعل الأمر هنا خرج عن مقتضى الظاهر لغرض الدعاء .

٢٣ - يدعو السلطان أن ينير البلاد بالعلم ؛ لأن الجهل هو سبب ما يعترض مسيرة
البلاد من مشاكل ، وهو شر داء .

٢٤ - إن البلاد تستعيد عزها ومجدها بالعلم .

٢٥ - غَمَطَهُ يَغْمِطُهُ غَمَطًا : احتقره وازدرى به . غمط الحق : جحدته .

٢٦ - إن باتحاد أبناء العروبة مهما تعددت فروعهم يسطر لهم التاريخ فضلهم ؛ لأنهم
سيحققون الأجداد إذا هم فعلوا ذلك .

٢٧ - يدعو الشاعر للسلطان بمديد العمر لينهض بعمان وظفار ؛ لأنه هو العاهل
المتنصر دائما .

مهد الحضارة

أزجي التهاني وداعي الشعر يهتف بي
مهد الحضارة في ماضٍ له قدر
إن المفاخر قد أعلت دعائمها
فيها الندى والعلا والمجد مرتكز
فيها الملك أبو قابوس مرتقيا
القائل الفاعل المرهوب جانبه
ساس البلاد وأحيا كل مكرمة
جلد يقاوم أقسى ما تميد به
وان توالى خطوب أو بدا حدث
بز الملوك بأفعال له كتبت
عين الملوك أبو قابوس أولهم
مولاي للناس آمال وما أملي
لكن دهري وقد أخفى على بصري
قد هل شعبان والأيام حالكة
فسرت للشعر أدعوه وأطلبه

إلى ظفار ففيها منتهى أربي
وحاضر قد غدا في أرفع الرتب
فيها وفيها تجلى سيد العرب
على أساس من الانساب والحسب
عرش الخلافة فردا غير مصطحب
والمرتجى عند حز الضيق والكرب
وسنة قد أنت للرسل في الكتب
شم الجبال وما تحتاج من كتب
فلإن آراءه أمضى من القضب
على صحائف هذا الدهر بالذهب
في الجود والحلم والاقدام والنسب
إلا مديحك والأيام تعلم بي
أخفى على كل آمالي ومطلبي
من قبله لي فيك ندرة الأدب
فطاوعتني قوافيه على رغب

فممت أنظم عقدا في مديحكم له الصدارة بين الشعر والخطب
ان السعادة يا مولاي ما برحت في يوم مولدكم تحتال في طرب
ففي عمان تجلت فوق هامتها وفي ظفار علت في ذروة السحب
فليهنأ المجد ولتهنأ عروبتنا بيوم مولدكم يا أشرف العرب
دمتم ودامت لنا الأيام مشرقة بنور طلعتكم في منظر عجب

١ - أزجي التهاني : أزجي : أسوق ، والمراد أرفعها ؛ أقدمها . يهتف
بي : يدعوني .

٢ - مهد الحضارة : موطن نشأتها .

٣ - ٦ - المفاخر : جمع مفخر ؛ كل ما فيها من أسباب تدعو إلى الفخر
والاعتزاز . أعلت دعائمها : رفعت شأنها . الدعائم : الأركان . يقول : إن
فيها من المفاخر ما يعلي من شأنها ، فهي موطن الندى والمعالي والأصل
العريق ، وملكها أبو قابوس الذي يتربع على العرش ملك صادق القول
والفعل مرهوب الجانب ، والذي يتطلع إليه الناس في الشدة والضيق .

٧ - يتحدث الشاعر عن سيرة السلطان الصالحة ، وعن خصاله
الحميدة واقتدائه بسيرة السلف الصالح .

٩ - توالى الخطوب : توالى المصائب . نبا حدث : نبا الشيء : بعد
وتأخر ولم يستقر ، نبا حدث : المراد : أشكل أمر . فإن آراءه أمضى من
القبض : أي أنها أشد نفاذا مما تفعله السيوف القاطعة .

١٠ - بَرَّ الملوك : غلبهم ؛ وتفوق عليهم .

١١ - عين الملوك : أرفعهم مكانة .

١٣ - أخنى عليه الدهر : أهلكه . أخنى على بصري : جار عليه .

١٤ - ١٦ - أي بالرغم من هلول السابع من شعبان على الشاعر وأيامه حالكة ، إلا أنه لم يطاوع ظروفه الصعبة ، فأقبل على الشعر يدعو أن يلبي رغبته في مديح السلطان ، فلبى الشعر مطلبه ونظم قصيدة تفوق كل ما قيل في هذه المناسبة من أشعار وخطب .

١٧ - ١٩ - يمدح المليك وصوره كلها تقليدية ، ومدوحه هو أعلى الناس مكانة وأشرف العرب .

٢٠ - يختم قصيدته بالدعاء المعهود ، وهو أن يطيل الله في عمر السلطان .

الرأي الفذ

اني لانشد والأيام في عجب
فما لقلب مليكي لا تحركه
مني اليك ابا قابوس معذرة
تسوس مملكة أعيت مسالكها
أما اليك فقد القت ازمتها
واستنيق الفحل منها بعد صولته
فسر بها يا ابا قابوس منفردا
واجعل لها بين اقطار العروبة ما
هذي السياسة لا من يستعير لها
نهج صريح ورأي صائب فاذا
والدهر يضحك مسرورا من الطرب
مدائح صفتها انقى من الذهب
فانت اولى بها يا سيد العرب
من كان قبلك من ساداتها النجب
واستخذلت فهي بعد اليوم لم تثب
فجاء يزحف اجلالا على الركب
برأيك الفذ في مرقى الى السحب
يعيد تاريخها في سالف الحقب
ثوبا من الخدع او ثوبا من الكذب
تآلفا فهما امضى من القضب

- ١ - الدهر يضحك : استعارة مكنية حيث شخص الدهر فجعله انسانا يضحك ، وحذف المشبه به ، وقد يكون «الدهر» مجاز مرسل ، اراد به «الناس» الذين يعيشون في هذا «الدهر» ، وتكون العلاقة «محلية» .
- ٢ - يعبر عن استجابة قلب السلطان لمدائحه .

٦ - ألفت اليك أزمته : أي اسلمت اليك مقاليد السلطة .

٧ - استنيق الفحل منها بعد صولته : استنيق الفحل : صير الفحل ناقة ، والمراد أن اشداء الرجال خضعوا لسلطان الملك .

وفي هذا المجال نتذكر قول المتلمس يصف جملة ورد طرفه بن العبد البكري الشاعر الجاهلي المعروف حين قال بعد ان سمع بيت الشعر :
وقد اتناسى الهم عند ادكاره بناج عليه الصيعيرية مكدم
قال : «استنيق الجمل» .

١٠ - يؤيد الشاعر السلطان فيما اختطه لسياسة شعبه وانها سياسة حازمة لا تقوم على الخداع والكذب وتضليل الشعب .

١١ - فهي تقوم على دعامي الصراحة والرأي الصائب ، وهذان اذا اجتمعا لحاكم ، فإنهما سيكونان أشد فاعلية من سلاح القوة .

ولعلنا لا نكون بعيدين أو مجانبين للحقيقة اذا ما اشرنا الى تأثر الشاعر بالمتنبي «اثناء وجوده عند سيف الدولة» في كثير من معانيه ، فقد اقتبس كثيرا من معاني المتنبي ، فانظر قول شاعرنا :
فما لقلب مليكي لا تحركه مدائح صنعها أنقى من الذهب

وكان المتنبي قد بدأ قصيدته الميمية المشهورة بقوله :
واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم

والتي يقول فيها :
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة ولقد نظرت اليه والسيوف دم
فكان أكرم خلق الله كلهم وكان اكرم ما في الاكرم الشيم

ولا ينسى المتنبي نفسه من الفخر حيث يقول :
الخيل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم
انا الذي نظر الأعمى الى ادبي واسمعت كلماتي من به صمم

تزهو بك الأعوام

يعود اليك العيد وهو طروب فتسعد أيام له وتطيب
وتزهو بك الأعوام يا عين دهرها وتحقق من فرط السرور قلوب
كذا انت فلتهنأ عمان بربها لأنك منها لو بعدت قريب
وانك منها ان الى الحق قد دعت فأنت لها بين الملوك مجيب
وان أنة من جانب الظلم أزعجت فعدلك منها شاهد ورفيق
وان صيحة من كوخ فقر تجلجلت فانك سمح الراحتين وهوب
وللعلم ليت العلم أوسع جانباً له منك سهم وافر ونصيب
وإني وشعري لو يقول مفندى له رنة في قلبه ووجيب
فما كل رام في الحقيقة صائبا ولا كل من رام القريض اديب
ايسبقني في وصف عليك شاعر ومضمار شعري في المديح رحيب
أبي الله إلا أن تكون مدائحي لها فوق هامات النجوم وثوب

١ - العيد طروب : تشخيص ، والعيد استعارة مكنية مشخصة ،
حيث شبه العيد بإنسان يطرب .

٢ - عين دهرها : العين : النفيس ، العز ، السيد ، شريف القوم ،
خيار الشيء : والمراد انه من خيار الناس ومن اعزهم واشرفهم في هذه
الدنيا .

٣ - رب عمان : المراد هنا ؛ عاقلها السلطان سعيد بن تيمور ، بعيد
وقريب : طباق .

٥ - البيت الخامس كناية عن عدله .

٦ - البيت كناية عن الرحمة وكثرة عطائه

٧ - وعجز البيت السابع كناية عن علمه .

٨ - رنة : صوت . وجيب : وجب القلب وجيبا ووجبا ووجباناً :

بنف وخفق ، مفندي : فند رأيه : خطأه وضعفه ، كذبه ، لومه : أي ان
لشعر الشاعر صدى في نفس السلطان ويخفق له قلبه وان لم يكن هذا رأي من
رأي الشاعر .

١٠ - ١١ - يفخر الشاعر بشعره كما يفخر بسبقه الى مدح

المناسبة :

هذه الأبيات نظمها الشاعر هلال بن بدر بمناسبة يوم عيد ميلاد صاحب العظمة السيد سعيد بن تيمور وقد ألقاها الشاعر بنفسه في مأدبة العشاء التي أقامها السيد شهاب بن فيصل في منزله ليلة ٧ شعبان سنة ١٣٦٧ للسلطان بمناسبة يوم عيد ميلاد جلالته .

العقد المنثور

سأطرق بابا في المديح جديدا	وأنظم عقدا للزمان فريدا
وأصقل درا لو تحلّت ببعضه	نحور العلى حنّت تريد مزيدا
وان هلّ شعبان ولاح هلاله	تخبرت منشورا له وعقودا
لك الله من شهر أضاء بنوره	ربوع عمان سهلها ونجودا
وفي سابع منه تجلّت حقيقة	من المجد تبغي للنجوم صعودا
فيالك من يوم تفرد رفعة	وحقق آمالا وشدّ بنودا
وأنعش أرواحا وأمن خائفا	ووطد ركنا للعلوم مشيدا
هنيئا لمولاي المليك بعيده	ولا زال عيدا للبلاد سعيدا

١ - العقد : القلادة ، والمراد هنا : الشعر المنظوم . نَظَمَ الْعِقْدَ : صَمَّ أجزاءه بعضها إلى بعض . فريدا : مُتَفَرِّدا لا نظير له ؛ يقال : « فريد في بابه » ؛ ويقال : « أتى بالفرائد » : أي بالفاظ تدل على عظم فصاحته وجزالة منطقته ، وأصالة عربيته . نظم عقدا للزمان : استعارة مكنية حيث شبه الزمان بفتاة تلبس العقد فحذف المشبه به . وهذه صورة قديمة ، فلطالما شبه الشعراء المتقدمون والمتأخرون وشعراء العصر الحديث أشعارهم بالعقود وألفاظها بالدرر ليدلوا على نفاستها وجودتها وعلى سمو مكانة الممدوح .

٢ - صقل صقلا وصقلا الشيء : جلاه وملسه وكشف صداه .

النحور : جمع نحر ، وهو أعلى الصدر . نحور العُلى : جعل للعلى نحورا كالنساء ، وهذا تشخيص ، وقد أكثر منه شعراء العصر الحديث . وفي كلمة «العلى» استعارة مكنية ، فقد حذف المشبه به وهو «النساء» مبقيا شيئا من لوازمه وهو «النحور» . الناصع : شديد البياض : أي سينظم شعرا يضمّنه صورا بيانية ناصعة كنصاعة الدر الخالص ، تنجلي من خلالها ما يتحلى به المدحوح من صفات وما يزيّنه من شيم تنم عن سمو منزلته «والبيت كله كناية عن جودة شعر الشاعر وفصاحة ألفاظه وجزالة منطقه» .

٣ - يشير الشاعر إلى المناسبة التي أوحى للشاعر بنظم هذه القصيدة .
ويطابق الشاعر بين كلمتي المنشور والعقود : أي أنه سيختار لهذه المناسبة ما جاد من منشور الكلام والشعر المنظوم .

٤ - البيت كناية : كناية عن استشراف الأمل في المستقبل في شهر شعبان الذي ولد فيه عظمة السلطان .

٥ - إن السابع من هذا الشهر يوم ماجد لأنه ولد فيه باني مجد عمان السلطان سعيد بن تيمور .

٦ ، ٧ - يبدي الشاعر إعجابه بهذا اليوم الذي تفرد بالرفعة لأنه اليوم الذي ولد فيه من عقدت عليه الآمال وشاد مجد عمان ، فنعم الشعب العماني في عهده السعيد بالحياة الناعمة والأمن ، كما شيد فيه صرح للعلم عالٍ .

٨ - ولا زال عيداً للبلاد سعيداً : سعيداً : صفة لـ : (عيداً) فصل بينها وبين الموصوف بالجار والمجرور .

لبيك من داع الى موعد

والضارب الموعد صبح الغد	لبيك من داع الى موعد
صارمها مذ سل لم يغمد	لبيك فالأمة لما نزل
كجمرة باتت على موقد	لبيك فالأمة من عزمها
وسوغوها لِقَمِ الأرد	لولا رجال فرقوا جمعها
وهو على سمت من الفرقد	وأنزلوها من فرى عرشها
والضال يا قوم متى يهتدي	ضلوا على علم فيا ويلهم
من حالق في حالك أسود	تنازعوا التاج فأرداهم
والله للباغين بالرصـد	وكلهم جُوزِي ^(١) على فعله
وآخر عن عرشه مبعـد	فمن قتيل قد قضى نـحبه
يا غضبة الله ابرقي وارعدي	وغيرهم ضل على غـيه
وقصري من أمد المفسـد	ومزقي الأرعن في وكره



من مرشد فيها ولا منجد	يا فترة ولت ولما يكن
تبا لهم من ساسة أعبد	تعاورت في سيرها ساسة
وظلت الأمة طوع اليد	فظلت الراية مطوية
ميمونة في النهج والمقصد	حتى استطارت للعمل نهضة
أعجوبة الأقرب والأبعـد	تآزرت فيها رجال غدوا

١ - جُوزِي : ليستقيم الوزن تَسَكَّن الياء ولا تحرك بالفتح وهو الصواب .

ثاروا على الظلم وأعوانه أكرم بهم من قادة أسعد
هم وحدوا الأمة في جمعها في بيعة كانت وفي مسجد
بهم وبالقادة أمثالهم من كل داع للعلی أید
وبالفق المقدام من يعرب به تنامى شرف المحتد
لقد عقدنا عزمنا عاجلا لنطرد الغاصب والمعتدي
ونركز الراية خفاقة «بين رواي القدس والمذود»

١ - ليك : يقال «ليك» : أي إلبابا بك بعد إلباب ، وإقامة على طاعتك بعد إقامة ، وإجابة بعد إجابة ؛ وتثنيته للتوكيد ، ونصبه على أنه مفعول مطلق . ومعناه : إني أقبل على أمرك .

يشير الشاعر إلى مناسبة القصيدة ، وهي دعوة السلطان للمخلصين من أبناء عمان أن يهبوا للقضاء على رؤوس الفتنة ، هذه الدعوة التي حدد موعدها صباح اليوم التالي .

٢ - البيت كناية عن وقوف الأمة دوما على أهبة الاستعداد .

٣ - ٤ - البيت كناية عن الثورة المتقدة في قلوب الأمة ؛ لولا وجود نفر من الناس عملوا على تهيشها كاللقمة السائغة للطامعين . سوغوها : جعلوها سائغة . الفم الأدرد : الفم الذي ذهب أسنانه ، والأدرد وصف على وزن أفعل ومؤنثه درداء .

٥ - سمت الكوكب : الزاوية الحادثة بين سطحي دائرة ارتفاع الكوكب وخط الهاجرة . واستخدم كلمة الفرقد عوضا عن كلمة الكوكب لمناسبة القافية . عرشها على سمت من الفرقد : كناية عن علوه وعزه .

٦ - متى يهتدي : الاستفهام للاستبطاء .

٧ - أرداهم : الضمير يعود إلى من تنازعوا التاج ، وأرداهم : أهلكهم .

٨ - جوزي : قال «جوزي» بتسكين الياء ليستقيم الوزن العروضي .

١٠ - ابرقي وارعدي : الهمزة فيهما همزة الوصل ، لأنها فعلا أمر من : برق ، ورعد .

١١ - الأرعن : الأهوج في كلامه ، والمراد هنا : الأهوج في تصرفه بعامته . الوكر : وجهه أوكار ووكور وأوكر ، وهو عش الطائر ، والمراد هنا المكان الذي يأوي إليه الأرعن .

١٣ - تعاورها ساسة : تداولوها . أعبد : جمع عبْد . تَبَّأ لهم : ألزمهم الله الخسران والهلاك . وتَبَّأ : بالنصب على المصدر بإضمار فعل .

١٥ - ميمونة : مباركة . في النهج والمقصد : في أسلوب سيرها ، وغايتها .

١٦ - تآزرت : تعاضدت ، تعاونت .

٢٠ - تناهى به شرف المحتد : بلغ به كرم الأصل غايته . المحتد : الأصل . المذود : المراد هنا اسم آلة ؛ ومعناه اللغوي : اللسان ، أو ما يدافع به ، والمذود - بفتح الميم - اسم مكان وهو مُعْتَلَف الدواب .

حليفك التوفيق

اشراق وجهك للعروبة عيد فاهنا بدهرك انه لسعيد
وأعد مكان عمان في تاريخها فحليفك التوفيق والتأييد
واسعد بوالدك المليك وقربه فالشمل مجتمع ويوم عيد
ولنجلكم قابوس جل تهاني لا زال يسمو للعلل ويسود

١ - إن التهاني بالمناسبات قديم جدا ، ولكنه كثر في عصر الحروب الصليبية حيث كان الشعراء يهتنون قادة الأيوبيين والمماليك بالفتوح ، ثم لما كثر شعر المناسبات في العصر الحديث وبلغ ذروته على يد شوقي وحافظ ، أطلق النقاد على ما يُغالى فيه مصطلح الادعاء . ولكننا في تهنئة الشاعر لمولاه لا نجد المغالاة وهذا الادعاء ، وإنما هي تهنئة مقرونة بالدعاء بالتوفيق والتأييد من الله .

ودّ وإخلاص

يا عامل القطر المجيد	والوارث الشرف التليد
والكاشف الغمرات والأزمات	بالرأي السديد
والقائل الفعال ذو العزمات	في الخطب الشديد
مشتت باليوم الذي	عم العروبة بالسعود
يوم تفرد في الزمان	وقد أبى غير الخلود
بك تم نور ضيائه	وبك استنار على الوجود
واليك مني يا أبا	قابوس من غرر القصيد
أبيات شمر كلها	إخلاص ذي أمل ودود
ملكي وحق الله دع	قول المفند والحسود
هذي عمان وانما	لك لا تزال على العهد
فأعد لها المجد القديم	وسالف العهد المجيد
فلأنت سيدها وان	طال الزمان لدى العنيد

١ - التليد : التالد ، وهو القديم من مال ومجد . الشرف التليد :
القديم .

٢ - الغمرات : جمع غمرة ، وهي الشدة . وكشف الغمرة : أزالتها .

٤ - سعد يسعد سعودا وسعدا اليوم : يمن . السعود : اليمن .

٧ - غرر القصيد : أنصعها بيانا وأعلاها شأنا .

٩ - المفند : الذي يفند القول ، أي يكذبه ، أو يفند الرأي : أي يخطئه .

١٢ - اللام في قوله : فلأنت : لام الابتداء وهي حرف توكيد مبني على الفتح ، وهي زائدة لا تحجر الاسم الذي يؤكد بها سواء كان مبتدأ ، أو خبرا ، وهي إذا أكد بها الخبر تسمى اللام المرحلقة .

هكذا تبني المعالي

عيد ميلاد أبي قابو	س للأمة عيد
تتجلى فيه أنوار	المعالي وتزيد
يا مليكا خضع الدهر	ر له فيما يريد
لك آيات عظام	ولك العز الأكيد
لك حزم ومضاء	ولك الرأي السديد
أنت لله بحول منه	تبدي وتعيد
بك والله عمان	عرشها اليوم وطيد
برزت صفحتها للعالم	والكل شهود
لا امتياز في حقوق	بل الى الشرع الورود
هكذا يرتفع الحق	ويعملو ويسود
هكذا تبني المعالي	مثلما يبني سميد
بطل التاريخ قدما	هكذا كان الجدود
دمت يا فخر عمان	ولك العمر المديد

٢ - أنوار المعالي : شبه المعالي بشيء منير وحذف المشبه به على سبيل الاستعارة المكنية .

٣ - خضع الدهر له : إما أن يكون الدهر استعارة مكنية إذا قصد التشبيه ، فيكون الانسان أي المشبه به هو المحذوف ، وإما أن يكون الدهر

مجازاً مرسلًا علاقته المحلية إذا كان المراد الناس أهل هذا الدهر .

٤ - ٥ - الصور التي أتى بها هنا كلها قديمة قدم شعر المديح .

٦ - تبدي وتعيد : تأثر بالقرآن الكريم ، ولكن الله - تعالى - هو الذي يبدي ويعيد .

٧ - وطيد : ثابت الأركان .

٩ - لا امتياز في حقوق : كناية عن اتباع سياسة العدل . بل إلى الشرع ورود : أي سياسة الناس وحكمهم بمقتضى ما جاءت به الشريعة الإسلامية .

المجد المشيد

بك العيد عيد والزمان جديد
بك الخير قد عم البلاد فأخصبت
وأثبت ركن المجد بالعزم والتقى
ولا فخر الا بالتقى وجلاله
وأنت جمعت الحالتين وان يكن
وما خضعت يوما عمان بأسرها
حققت دماء لو أردت هراقها
فأعطيت محروما وأمنت خائفا
أبا ويح من غرته في أمر دينه
فسوف تراه نادما متأسفا
وقد شملته من لدنك عناية
قدم يا أبا قابوس واسلم مؤيدا
وعمرك يا خير الملوك مديد
وكفك بالفضل العميم يجود
وشيدته بالعدل فهو وطيد
ولا مجد الا راية وجنود
مزيد فرأي صائب وسديد
لغيرك والتاريخ عنك شهيد
فعلت ولكن الحليم ودود
فهل بعد هذا للبلاد مزيد
ودنياه آمال أنت ووعود
وعما قريب يرعوي ويعود
وعفو وان العفو منك عتيد
وأنت على عرش البلاد سعيد

١ - بك العيد عيد : يخلو هلول العيد في ظل حكم السلطان ويكون
عيدا يسعد الناس فيه .

٣ - أي حقق السلطان المجد لعمان بثلاثة خلال : العزم والتقى
والعدل .

٤ - لا فخر إلا بالتقى : أسلوب قصر ، أي قصر صفة الفخر على الموصوف وهو التقى . لا مجد إلا راية وجنود : وهو أسلوب قصر أيضا ، أي لا يتحقق المجد إلا بجنود يصونون عزة البلاد ويدودون عنها فتظل رايتها مرفوعة .

٥ - وقد اجتمع للسلطان الأمران : التقى وكثرة جنوده الذين يبقون راية البلاد مرفوعة ، ثم يضيف صفة ثالثة يتمتع بها السلطان وهي سداد الرأي .

٧ - حقنت دماء : صنتها ، حافظت عليها . أراق أو هراق دمه : أساله ، وهراق دمه لغة في أراقه . ولكن الحليم ودود : كناية عن صفة الحلم التي يتمتع بها السلطان ، وهي في الوقت ذاته إطناب - تذييل ، يجري مجرى المثل .

٨ - فهل بعد هذا مزيد : الاستفهام للنفي ، أي لا مزيد بعد هذا .

٩ - أيا ويح : أيا حرف نداء ، والمنادى محذوف . ويح : مصدر نائب عن فعله ، أو هو مصدر منصوب على المفعولية بفعل محذوف تقديره : ألزمه ، فيكون التقدير : ألزمه الله ويحا ، وفي الحالة الأولى - أي نصبه على أنه مفعول مطلق ، فهو مصدر لا فعل له . والويح : كلمة ترحم وتوجع ، وقد تأتي بمعنى المدح والتعجب ، وقد يرفع على الابتداء .

١٠ - يرعوي : يعود إليه الصواب .

بمناسبة فتح الجبل الأخضر

الفتح الفريد

أزف الشعر بالفتح الفريد
أبا قابوس هذا الفتح فذ
واني والزمان على يقين
وقطر أنت راعيه ولكن
أرادوا بيعه في غير حق
فجاءوا بالسلاح وبالهدايا
وشبوا فتنة جاءت عليهم
إذا الجبل استطال بمن عليه
دككت صروحه وفللت حدا
عليه اليوم قواد وجند
وهم شاكو السلاح على نظام
أبا قابوس قومي قد تمادوا
وقد ساءت نواياهم فظلوا
وأنت لهم على خير النوايا
ولم تمدد يديك لهم بسوء
عفوت ولم تزل بالعفو تسمو
فدم وأسلم بتوفيق ونصر

الى الملك المتوج بالسعود
على التاريخ في الزمن البعيد
بما تنويه من فعل حميد
بنوه والعقوق على عهد
ليشفوا غلة الصدر الحقود
وطوق الذل في عنق وجيد
فولوا عن طريف أو تليد
بعثت له بسيل من جنود
تحدى بالغرور شبا الحديد
ترف عليهم حمر البنود
فريد ما عليه من مزيد
وجدوا في الضلال وفي الجحود
على غي من الأعمال سود
بإحسان وانصاف وجود
ولا أخلفت في صدق الوعود
على ركن من التقوى مشيد
وتأييد من الله المجيد

١ - يزف تهنئته للملك بمناسبة فتح نزوى شعرا ؛ لأنه فتح فريد ،
لا مثيل له .

٢ - فذ : فريد في نوعه .

٤ - العقوق : نكران الجميل : «بنوه والعقوق على عهود» كناية عن
صفة العقوق .

٥ - الغلة : وجمعها غلل وهي العطش الشديد ، ولكن المراد هنا :
الحقد الكامن في صدور القوم .

٦ - الجيد : وجمعها أجياد وجيود وهو العنق : أي قايضوا حريتهم
بما تلقوه من سلاح ومن هدايا عرضها عليهم الغير .

٧ - الطريف : الحديث النادر المستحسن من مال أو شرف ، ويقابله
التلبد .

٨ - سيل من جنود : تشبيه بليغ ، وقد شبه الجنود بالسيل لكثرتهم .

٩ - الصروح : جمع صرح ، وهو البناء العالي . فل السيف يقله فلا :
ثلمه . سيف حديد : سيف قاطع . شبا السيف : أعلاه .

١١ - شاك السلاح فهو شائك : ظهرت شوكته وحدته . وشكى
السلاح فهو شاك : مقلوب شاك ، فوزنه (فلع) . وأما قوله : «وهم شاكو
السلاح» : أي مدججون بسلاح قوي فتاك .

١٣ - غي من الأعمال : الأعمال الضالة والباطلة .

١٧ - قدم واسلم . . . : يدعو للسلطان بمديد العمر ، ونلاحظ أن
الشاعر كثيرا ما ينهي قصيدته بقوله : دم واسلم ، والدعاء له بالتوفيق والنصر
والتأييد من الله .

المناسبة : في فتح نزوى (البريمي)

العزيمة القوية

هنيئا أيها الملك السعيد	بنصر لا تحمد له حدود
وفتح لا يقاس بأي فتح	ولم تشهده في الماضي الحدود
طويت الأرض من عليا ظفار	الى نزوى تحف بك السعود
وأين ظفار من نزوى ولكن	لذي العزمات يقترب البعيد
وانك صادق العزمات ماض	حديد الحد إن كل الحديد
أبا قابوس قد جددت مجدا	لنزوى ما له أبدا مزيد
أعدت لها بنزورتك المعالي	على ما كان ماضيها البعيد
وعبري قد غدت تختال تيتها	تعبر عن ولاء لا يحيد
ولما حل ركبك في البريمي	تبرم ظالم وبكى طريد
بلادك فاعف عما كان منها	أبا قابوس فهي كما تريد
وقومك لو هو جهلوا وضلوا	فعد بالعفو ان العفو جود
لقد أغواهم الشيطان فيها	وقد كثرت لهم منه الوعود
فباء بخيبة وقضى عليهم	كذلك يفعل الجاني العنيد
ألا ويل لمن ضلوا وقالوا	حدود عندنا ولكم حدود
فقلت عمان جسم لا حدود	ومسقط من عمان هي الوريد
وها هي مسقط تزدهر ابتهاجا	لمقدمكم وترتفع البنود

فأهلا يا أبا قابوس أهلا فأت المنقذ الأعلى الوحيد
ودم واسلم بتأييد ونصر تحف بك السعادة يا سعيد

١ - هذه تهنة بفتح نزوى ، وقد شاع شعر التهنة بالفتوح في عصر الحروب الصليبية . نصر لا تحد له حدود : نصر كبير .

٢ - لقد سبق الى هذا المعنى شعراء العصر العباسي ، ولكن شعراء عصر الحروب الصليبية أكثروا من إيرادهم في قصائدهم ؛ فقد قال الشاعر العباسي أبو تمام بمناسبة فتح المعتصم لعمورية :

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب
أما في عصر الحروب الصليبية فنجد عند أبي علي الجويني في قصيدته التي قالها بمناسبة فتح صلاح الدين الأيوبي لبيت المقدس ، قال :

لو أن ذا الفتح في عصر النبي لقد تنزلت فيه آيات وقرآن
وإذا كان الجويني لم يغل غلب بعض معاصريه من الشعراء ، وأنه لربما كان أصدقهم في هذا ، لأن فتح القدس كان من أجل الفتوح ، ولكن أن يقضي أنه لو كان في عصر النبي لتزل فيه قرآن ، فإن هذا ما يبقى علمه عند الله .

أما شهاب الدين محمود فقد قال بمناسبة فتح عكا ؛ كما يبدو تأثره بأبي تمام :

يا يوم عكا لقد أنسيت ما سبقت به الفتوح وما قد خُط في الكتب
لم يبلغ النطق حد الشكر فيك ، فما عسى يقوم به ذو الشعر وذو الخطب

وأما ابن منير الطرابلسي ، فقد مدح «عماد الدين زنكي» بعد الانتصار على الفرنج في معركة الرها سنة ٥٣٩ هـ ، فقال شعرا غير مخف فيه ما عقده من مقارنة بين فتح عمورية وما قيل فيه من شعر ، وفتح الرها وما ينبغي أن يقال فيه ، فقد قال :

فتح أعاد على الاسلام بهجته فافتربسمه واهتز عطفاه
يهذي بمعتصم بالله فتكته حديثها نسخ الماضي وأنساه
إن الرها غير عمورية ، وكذا من رامها ، ليس مغزاه كمغزاه
٣ - تحف بك : تحذوك وتلازمك . نقول : حف به : أحاط به .

٤ - لقد قرب عزمك البعد بين ظفار ونزوى ، لأنك من الرجال الذين يشهد لهم في الشدائد بقوة العزيمة وشدة البأس وسلاحك فتاك . كل الحديد : لم يقطع . حديد الحديد : قوي العزم شديد الفتك كالسيف القاطع .

٧ - الزورة : فعلة من زاريزور . وتأتي في غير هذا الموضع بمعنى (البعد) كالزوراء .

٩ - البيت إشارة إلى المناسبة التي قبلت فيها هذه القصيدة .

١١ - إن العفو جود : إطناب - تذييل يجري مجرى المثل .

١٤ - إشارة إلى الذين أرادوا أن يستقلوا ببعض أجزاء البلاد عن عمان الأم .

١٥ - أي إن أرض عمان كل لا تقبل التجزئة لأن في ذلك مواتها ؛ شأنها شأن جسم الانسان لأن في تجزئته هلاكه .

١٨ - يختم الشاعر قصيدته بما ألزم نفسه به من دعاء : دم واسلم ، إلى غير ذلك مما عهدناه منه في قصائد المدح السابقة .

المحفل المشهود

سعد ليومك يا عمان وعيد
في كل يوم للبشائر رنة
أهلا بعاهلكنا العظيم وجبذا
وبطلعة عربية أزدية
ومكارم شمخت الى عليائها
يا ابن الملوك وانت أول عاهل
ان قلت قال الحق انك صائب
مهدت للخطب الجليل وسائلا
يا شعلة لعب الجهول بجمرها
ملكي ترى وأرى بحكم مودتي
رأي تهذبه سياسة عاهل
لكن بعض المارقين جزاؤهم
ملك البلاد وانها الفخورة
انظر عمان بنظرة تحيا بها
وأقم لها المستشفيات فلطالما
ودع المعاهد للعلوم شواغها
واسلم ودم وسناء وجهك مشرق

ملك البلاد الى البلاد يعود
فتحققت ولواؤها معقود
يوم يحى على البلاد سعيد
يزدان منها المحفل المشهود
وتزيد والمجد الاثيل يزيد
بالرفق يسدي أمره ويعيد
أو سرت سار الحق حيث تريد
فالرفق يفعل فعله والجود
حق اكتوى فاذا الجهول شريد
والفرق بين الرؤيتين بعيد
لا شك فيه أنه لسديد
فيما أراه قذائف وبنود
بك أيها العاهل الصنديد
فإليك يا ابن الفاتحين تعود
بكت الولود وأقبر المولود
فالعلم ركن للحياة وطيد
وحليفك التوفيق والتأييد

١ - البيت إشارة الى مناسبة القصيدة ، وهي عودة السلطان من ظفار

٢ - رنة : صوت . لواء عمان معقود للسلطان : اي تحت قيادته
واشرافه .

٣ - ٤ - المحفل : والجمع محافل : المجلس أو المجتمع ، المحافل
الرسمية او السياسية : الأوساط الرسمية او السياسية : اي ان المجلس او
المجتمع الذي يحضره السلطان يزدان من طلعتة البهية . ازدان : مطاوع
زين .

٥ - شمخت : علّت . وشمخ بأنفه : رفعه اعتزازا وتكبيرا . المجد
الاثيل : الاثيل : المتاصل في الشرف .

٦ - ييدي ويعيد : لقد سبق ان استعمل الشاعر هذا الطباق في قصيدة
سابقة ، وذكرنا في حينه ان في هذا اقتباسا من قوله تعالى «ييديء ويعيد» ،
ولكن الشاعر هنا اراد ان السلطان يسوس رعيته بالرفق .

٧ - قال الحق : شخص الحق وجعله انسانا يتكلم ولكنه حذف المشبه
به وهو الانسان على سبيل الاستعارة المكنية ، سار الحق حيث تريد : كناية
عن نسبة ، ويبدو هنا تأثيره بطريقة التنبي في التكنية حينما كان يمدح الأمير
الحمداني سيف الدولة .

٨ - إن وسائلك في اوقات الشدة هي الرفق بالناس والسخاء عليهم بما
تجود به يداك .

٩ - يا شعلة : شعلة : استعارة تصريحية ، حيث شبه السلطان
بالشعلة ، ولكنه حذف المشبه وصرح بذكر المشبه به .

١٠ - يقارن الشاعر بين نظرة السلطان ونظرته هو الى الأمر الواحد ،
فيقرر ان الفرق بين النظرتين بعيد فهو يكتفي بذلك عن سداد رأي السلطان .

١٢ - المارقين : جمع مارق ، وهو من مَرَقَ من الدين : الشاعر يرى ان
جزاء المارقين هو الحديد والنار ليقضى عليهم .

١٣ - الصنديد : البطل .

١٥ - يهيب بالسلطان ان يأمر بانشاء المستشفيات . بكت الولود : المرأة
التي ولدت .

١٧ - ثم يختم الشاعر قصيدته بالدعاء المعهود .

سبل الرشاد

في ظل عرشك ايمان وأنوار
وفي صفاتك مد الشعر مقتضب
اجزىء الكل ان رمت امتداحكم
لله فرد ولكن في حقيقته
فللعروبة حظ ان تكون لها
كذاك حظ عمان منك في صعد
فخذ بها يا أبا قابوس مرتقيا
ان قمت فيها برأي منك منبلج
او سرت فيها بعزم منك لاتصلت
أو شئت نصرا لها في كل معترك
مهد العروبة ماضيها وحاضرها
حسي عمان ولا أرضى بها بدلا
لكنها والأسى في قلب غلصها
وانها عن طريق العلم حائدة
أنت الرجاء لها أنت المنير لها
فاهنا بعيدك ولتهنا عمان بكم
واسعد بطلمة قابوس ورؤيته

وفي علاك انطوت للكون اسرار
ما لم تساعدني في القول اقدار
وهل تؤدي معاني الكل أشعار
جمع يؤيده عزم وأفكار
في ظل عرشك آمال وأوطار
الى المجرة حيث النجم سيار
نحو المعالي كما تهوى وتختار
قامت لها في سماء المجد أوكار
اسبابها بعري الأفلاك ان ساروا
جاءت لها من طريق الحق انصار
فشييها وفتاها اليوم احرار
ان غر غيري بنيان ودينار
لها على الجهل إقدام واصرار
وانما العلم فراخ وطيّار
سبل الرشاد وهل للحق انكار
ما غردت في غصون الدوح اطيّار
تحفه من جلال الله أنوار

١ - لقد بدأ الشاعر - كعادته - قصيدته بالتصريح

في ظل عرشك ايمان وأنوار : كناية عن نسبة ، حيث نسب الايمان والنور الى شيء له علاقة بالسلطان ويلزم عن نسبته لهذا الشيء وهو العرش نسبته إليه ، وكذلك قوله : «وفي علاك . . أسرار» : كناية عن نسبة ، فبدلاً من ان ينسب ما انطوى من أسرار الكون في السلطان للسلطان نفسه الى علاه .

٢- أي انك تنطوي على صفات كثيرة لا تستطيع حصرها في اشعاري ، ما لم يقدر لي من الله ذلك .

٣- وهل تؤدي معاني الكل أشعار : الاستفهام للنفي : أي انني اذا اردت مدحك فلا أفيدكم حقكم من المديح ، لأن الشعر يظل قاصراً عن ادراك غايته فيكم .

٥- أوطار : جمع وطر وهو الحاجة .

٨- رأي منبلج : رأي شديد ، والرأي : استعارة مكنية ، حيث حذف المشبه به وهو الصبح .

٩- عُرى : جمع عُروّة ، وهي ما يوثق به ، ومنه «العروة من الثوب» وهي ما يدخل فيه الزر عند شده . أسباب السماء : مراقبها ونواحيها .
١١- ما ضيها وحاضرها : طباق . شبيها وفتاها : طباق .

١٢- يعبر الشاعر عن حسه الوطني ، وأنه لن يكون كالأخرين الذين يهجم من الدنيا جمع المال والتطاول في البنيان .

١٦- الدوح : جمع دوحة ، وهي الشجرة العظيمة المتسعة ، أو المظلة العظيمة . «ما غردت . . أطيّار» ما غردت : مصدر مؤول من «ما» المصدرية الظرفية والفعل .

هنيئاً لشهر الصوم

ينازعني حر القريض إذا أتت مناسبة إن لم أقل فيكم شعرا
وإني وإن رضت القوافي إنني بذي كل ، قد قلت في مدحكم نورا
فعدرا إذا أخرت مدحي لغاية لها يا أبا قابوس ، انتقد الدرا
هنيئاً لشهر الصوم أنك صمته وعاد إليك العيد مزدهرا دهرها

١ - القريض : المقروض ، والمراد هنا الشعر : يعبر الشاعر عن تعلقه
بالسلطان سعيد بن تيمور إلى درجة أنه لا يستطيع أن يكبح ثورة عواطفه التي
تجيش في داخله مع حلول مناسبة سعيدة على السلطان ؛ فيقول شعرا يعبر فيه
عما يعتل في نفسه من خواطر تجاه وليه ومولاه .

٢ - راض روضاً ورياضة ورياضاً القوافي : ذللها وطوعها . كل
اللسان : لا يحقق المنطوق . النزر : القليل التافه : أي إني وإن ملكت ناصية
الشعر وبلغت فيه مبلغاً ، فإنني سأظل قاصراً عن إيفائكم حقكم من المدح
لأنكم تتمتعون بمنزلة ويزينكم شيم يحار دون بلوغها كل منطق . وقد سبق
إلى مثل هذا المعنى الشاعر العباسي أبو تمام وهو يتحدث عن فتح عمورية :

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به نظم من الشعر أو نثر من الخطب

٣ - يعتذر الشاعر عن تأخره في مدح السلطان ، ويبرر ذلك التأخر أنه
كان لأمر لو علمه السلطان لأعظم أمره وأجزل للشاعر العطاء .

٤ - إن تهنته شهر الصوم بأن صامه سلطان أو ملك أو خليفة صورة
قديمة ، ونجد مثل هذه الصورة في مدح البحري الشاعر العباسي للخليفة
المتوكل .

تسامت بك العلياء

ومنك ابا قابوس يفتخر الفخر	بك ازدان هذا العيد وابتسم الدهر
تقاصر عن ادراك سرهما الفكر	وفيك انطوت آيات مجد وسودد
هي السحر لكن دونها وقف السحر	وعنك روت لُسْنُ الثقات روائعا
فكيف وانت الليث والغيث والبدر	تسامت بك العلياء وامتد باعها
وفيض نوال دونه البحر والقطر	مضاء واقدام وعزم ومنعة
فلله في تكوينه ابدا سر	واشراق وجه جللته مهابة
ودان بها من كان في خده صعر	اتتك عمان سهلها وجبالها
اليك سديد الرأي والحزم والنصر	ولو بقيت في تيهها لأقى بها
عليك تماني العيد ما بقي الدهر	هنيئا بهذا العيد مولاي ولتعد
زمانك فيه يزدهي العلم والشعر	زفقت اليك الشعر علمي انما

١ - ومنك يفتخر الفخر : أي انت من يستحق ان يفخر به

٢ - تتجلى فيك يا أبا قابوس معاني المجد والسيادة والعزة ، مما يحار في إدراك مداها فيك الفكر .

٣ - يتداول ثقات الرواة عنك ما تقوم به من أعمال عظيمة الى درجة أنها تكاد تكون سحرا أو أنها تفوق السحر لروعها .

٤ - في عجز البيت يعدد بعض ما يتحلى به السلطان من صفات الشجاعة والكرم وإشراقة الطلعة . فقله : أنت الليث : تشبيه بليغ ، وكذلك : أنت الغيث ، وانت البدر .

٥ - أنت ماض كالسيف القاطع ، وشجاع وذو عزيمة ، وكريم وسخي تفوق في السخاء البحر والمطر .

٦ - ولك طلعة بهية وجلال ومهابة ، وهذا ما حبتك به العناية الالهية .

١٠ - يزدهي في زمانك العلم والشعر : أراد ازدهار العلم والأدب في عهد السلطان .

القصيدة التي نظمها الشاعر هلال بن بدر مهنتا فيها صاحب العظمة
السلطان سعيد بن تيمور سلطان مسقط وعمان بمناسبة عيد الاضحى سنة
١٣٧٠

مهابة الملك

أوقفت للفن احساسى وأفكارى	وصفت من درر الألفاظ اشعاري
وجئت منها بما تصبو القلوب له	عذب الموارد مثل السلسل الجاري
والشعر ان لم يكن من فن عاطفة	كبا بقائله في كل مضمار
حسبي من الشعر ما يسمو الخيال به	لكل معنى بديع اللفظ سيار
او في مديح ابي قابوس حين بدا	في موكب العيد بدرا بين اقمار
اذا سعى نحو بيت الله جلله	سمت النبيين في عز واكبار
الله اكبر هذا اليوم منبلج	عن طلعة منه قد حفت بانوار
مهابة الملك زيدت من مهابته	مهابة فبدا كالضيغم الضاري
ملك به ازدان هذا العصر وازدهرت	ايامه فهو حقا بدرها الساري
غوث العفاة ونبراس الهداة على	نهج الشراة الأولى في طلعة الباري
فعال مكرمة قوال محكمة	فراج معضلة كشاف أخطار
ناه عن النكر أمار لصالحه	يهنيك ملكك من ناه وامار
يا عاهل العرب في قطر قد اختزنت	مجيد تاريخه طيات أسفار
قد سار ذكرك في الآفاق متشرا	كساطع النور في ظلماء أسحار

وامتك سراة العرب آملة عطفاً ونيلاً كصوب السحب مدرار
ان ضامها الدهر او غيضت مناهلها كنت المؤمل في ورد واصدار
مولاي شعري ادى بعض واجبه وانتم فوق ما تأتيه اشعاري
ذو الحجة سنة ١٣٧٠ هـ

١ - درر الألفاظ : تشبيه بليغ ، حيث شبه ألفاظه لجودتها بالدرر النفيسة .

٢ - كبا لوجهه : انكب على وجهه . وكبا الشعر بقائله : تأخر به وأنقص من منزلته بين أقرانه . مضمار : ميدان . كبا الشعر : استعارة مكنية ، حيث شبه الشعر بجواد يكبو ، فحذف المشبه به ، وهذا تشخيص للشعر اذا شبهه بالجواد .

٥ - لقد نسج الشاعر هنا ، على منوال الشاعر الجاهلي النابغة الذبياني حينما قال في مدح النعمان :

وانك شمس والملوك كواكب اذا طلعت لم يبد منها كوكب

٧ - انبلج الصبح : اشرق وأضاء : البيت كناية عن وَضَاءَ وجه السلطان وإشراقته .

٨ - الضيغم : الأسد . الضيغم الضاري : الاسد اذا اشتدت سطوته . إن استعمال لفظ «الضاري» في هذا الموضع لا يليق ، وانما اضطر الشاعر لذلك من أجل القافية .

١٠ - ١١ - العفاة : جمع العافي ، وهو كل طالب فضل او رزق .

نبراس الهداة : إمامهم ومثالهم . السراة : السادة الأشراف . الباري : الخالق : اي أنت من يغيث العفاة ، وانت إمام الهادين إلى طاعة الله ناهجا بذلك نهج السلف الصالح من أشراف العرب وسادتهم ، ويبدو هنا تأثيره بالخنساء وقد نظر قصيدتها في رثاء أخيها صخر حيث قالت :
وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

كما يبدو تأثيره بتقسيمها في بيتها :
حال ألوية ، هباط أودية ، ... للجيش جرار

حينما قال :
فعال مكرمة ، قوال محكمة فراج معضلة كشاف اخطار
وكلاهما في بيتيهما ايضا أكثر من صيغ المبالغة .

١٢ - كما يبدو تأثيره بمعاني القرآن الكريم ، فقد نقل معنى قوله تعالى :
«الذين يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر» فقال : ناه عن المنكر ، أمار
لصاحبة .

١٣ - لقد حققت لهذا القطر العربي أمجادا ، فدونها التاريخ في اسفاره
(الكتب الكبيرة) .

١٤ - شبه الشاعر انتشار شهرة السلطان وتداول الناس سمعته الطيبة
في الدنيا في وقت عم فيه اقطارا اخرى الظلم بنور ساطع يشق ظلام الليل
الدامس ، والتشبيه تمثيلي .

١٥ - سراة العرب : أشرافهم وساداتهم . النيل العطاء . صوب
السحب : المطر . ثم أصبح الصوب يدل على العطاء على التشبيه بصوب
المطر . مدرار : كثير .

١٦ - ضامه يضيّمه ضيماً : قهره وظلمه . ضامه حقه : انتقصه إياه .

المنهل : المورد العذب . غيضت : نقصت وقلت . كنت المؤمل : أي محط
أنظار طالبي الغوث . ورد وإصدار : طباق .

ويبدو تأثير الشاعر بالقرآن الكريم في قوله : «غيضت مناهلها» وما جاء
به القرآن الكريم هو : «وغيض الماء» .

عطف الكريم

نكل بهم فهم دعاة شقاق
ما للمواطن عندهم من حرمة
وعصابة في السرّ ساء صنيعها
لعبت بها أيدي المطامع فارتضت
ودخيلة في العرب ليس لمثلها
ويل لأرض السر من يوم لها
يا عصابة لعبت بها أهواؤها
فحذار من لين القوي فانما
صبرا طغام السرّ إن هي جرعة
ان غركم عطف الكريم فانه
وكذا السيول اذا طغى آذيتها
خذها أبا قابوس فهي عصابة
وأحط بها حتى يذل عزيزها
وامطرهم عزمات أروع ضيفم
فالحلم ليس بنافع في أمة
وعمان لو هي أبرقت أو أرعدت
فأحسن لمحسنها وحطم خصمها
واجعل لها فوق النجوم مكانة

ما قام قائمهم بغير نفاق
عند التماع الدرهم البراق
فكأنما خلقت بغير خلاق
بيع النفوس برنة الأوراق
نسب يعود لأشرف الاعراق
لا دافعا عنها ولا من واق
سم الأسود ما له من راق
تحشى الأراقم ساعة الاطراق
سيمود أحلاها بمر مذاق
كالنار للاضواء والاحراق
للري آونة وللاغراق
هوجاء ما استبقت لها من باق
كاحاطة الأطواق بالاعناق
يحتاج كل منافق أفاق
جبلت على شر من الأخلاق
فلأنت عاهلها على الاطلاق
وانظر اليها نظرة الاشفاق
ان الرقي الحق شأن الرافي

لازلت سباقا لكل عظيمة فاسلم ودم من عاجل سباق
واهنا بعيد أنت عين بهائه وسناء وجهك دائم الاشراق

ارض السر : من بلاد عمان بين البريمي وعبري

المناسبة : عند وصول ابن عطيشان - بمناسبة عيد الأضحى سنة
٣١٧١ هـ .

١ - نكل بهم تنكيلا : اصنع بهم صنيعا يحذر غيرهم ويجعلهم عبرة
لهم . أصبهم بنازلة .

٢ - أي أن هؤلاء المنافقين يبيعون ذمهم ويستهنون بالحرمان مقابل
دراهم قليلة .

٣ - العصابة : المراد هنا دعاة الانشقاق .

٤ - ايدي المطامع : استعارة مكنية ، حيث شبه المطامع بإنسان ،
وحذف المشبه به .

٥ - إن هؤلاء دخلاء في العروبة لا يتمون الى نسب رفيع فنها .

٦ - يحذر من يوم يلحق فيه بأرض السر الويل ولا تجد من يذود عنها
ويحميها من الهلاك .

٧ - سم الأسود ما له من راق : مثل . الأسود : جمع الأسود ، وهو
الحية العظيمة السوداء ، وتعرف بالخنش . ما له من راق : ليس له دواء
يشفي من لدغة هذه الحية : يحذر دعاة الانشقاق من نتيجة أعمالهم ، لأنها ان
استفحلت فإنه سيستعصي على اهل الخير إزالة آثارها .

٨ - نخشى الأراقم ساعة الاطراق : مثل . الأراقم ، جمع الأرقم ، وهي أحبث الحيات . او ما كان من الحيات فيه سواد وبياض ، ويقال للأنثى (رَقْشاء) لا (رقماء) : يحذر الشاعر دعاة الانشقاق بما يبيديه لهم الطامعون من لين ، ويقول لهم : انما يخشى شر الحيات الخبيثة عندما تكون مطرقة رأسها ومرخية عينيها بالنظر إلى الارض .

٩ - صبرا : مصدر نائب عن فعله ، ومعنى الأمر هنا للتهديد .
الطغام : أوغاد الناس للواحد والجمع . إن هي جرعة سيعود أحلاها بمر مذاق : يحذرهم مما هم فيه ، وإن نتيجة أعمالهم ستكون وبالا عليهم وعلى البلاد .

١٠ - إن غركم عطف الكريم : يعرض بمن هم وراء الانشقاق ويسخر بأعمالهم عندما يقول «عطف الكريم» لأنهم يخفون بما يدونه من تكارم السم الزعاف والنار الحارقة .

١٢ - ما استبقت لها من باق : كناية عن انكشاف امرها واستفحال شرها .

١٦ - أبرقت وأرعدت : سبق ان استخدم الشاعر هذين التعبيرين : كناية عن اضطراب الأمر وسوء الحال .

١٧ - أحسن لمحسنها ، وحطم خصمها : يقابل بين المعاني .

الشاهدان لديك

هذا هو الحق لا قاض ولا حكم
حتام نرضى بتحكيم وقد لعبت
قد نازعوننا على أوطاننا بطرا
وسخروا مصر في تأييد حجتهم
تستروا خلف صوت العرب واستمعوا
وناصرتهم عصابات مزيفة
ساءت نواياهم في العرب قاطبة
بني عمان - وحق الله - ما سمعت
صيرتم الطيش وصفا توصفون به
ركبتمو رأسكم جهلا بغير هدى
ماذا أردتم وهل في الدين سعيكم
واغما هي أحقاد مقرحة
يا صرخة من فؤاد ملؤه أسف
تقاطروا نحو نجد بل لسادتها
والكل في غمرة الأموال منغمس
والليث يقظان يفضي الطرف عن ثقة

وهكذا النصر فافحق أيها العلم
فيه الرشى وبها الأعداء تحتكم
واستخدموا المال تمهيدا لجورهم
وأوهموها بأن الحق عندهم
يا للعروبة من تضليل صوتهم
أغواهم المال لا عاشوا ولا سلموا
والمارقون على أبوابهم خدم
أذني ولا نظرت عيناى مثلكم
والجهل والفدر عنوانا لقطركم
للجاعات بني أعمامنا لجم
بالله أقسم لا للدين سعيكم
أثارها حسد في النفس يضطرم
على عمان وأهلها وأبن هم
يبنون نصرا الا قد طاش سهمهم
وما دروا أن عقبى أمرهم ندم
من أمره مطمئن القلب مبتسم

يرى ويسمع أقوالا مزخرفة
حتى اذا ما امتلئ بالطيش صاعهم
تحرك الليث وامتدت سواعده
فحطم الرأس من باغ به صلف
سارت كتابه تنرى الى بلد
فسلمت بعد ساعات وقد علمت
تلکم حماسة قومي طالما شمخت
وهذه ضنك قد جاءته خاضعة
فإن عفوت أبا قابوس أنت لهم
وتلك نزوى ويا لله موقعها
قد صبحتها على علم كتابه
لم تقو قلعتها مهما به اشتهرت
فطأطأت رأسها في غير ما خجل
فمن لها ولماضيها سوى ملك
أين الامامة يا من يرقصون بها
قد استعدت أبا قابوس ملكك من
قد كنت توليهم عطفًا ومكرمة
حتى اذا ما تمادوا في ضلالهم
ضربتهم ضربة للظهر قاصمة
أنقذت ملكك ممن يعبثون به
فاسعد سعيد بملك أنت وارثه
واهنأ به وبنصر أنت قائده

من جامعات وأحلاف لها نظم
وقال قائلهم نحن الذين هم
وحسبك الليث اذ يسطو ويتقم
فقل بربك ماذا تصنع القدم
مأوى العصاة وحيث الشر يتنظم
بأن أنصارها من قبلها هزموا
بأنفها وهي بعد العز ترتطم
وها هو قومها بالذل قد سموا
وان تعاقب فإن الجرم جرهم
فإنها من عمان الحل والحرم
الله أكبر جاء النصر يزدحم
من الثبات متى ما اجتاحتها اللمم
لأنها بأبي قابوس تعصم
العدل شيمته والعفو والكرم
في الجامعات وأين اليوم جمعهم
أيدي الذين تساموا فوق قدرهم
وكنتم تدفع بالاحسان طيهم
وكابروا وارتموا في حضيض خصمهم
وقبلها حطمت كفاك رأسهم
والشاهدان لديك السيف والقلم
وسر به قدما كي تشهد الأمم
ودولة أنت فيها العاهل العلم

١ - يستهل الشاعر قصيدته بالحديث عن النصر الذي حققه السلطان على أعدائه

بقوة السلاح .

٢ - حتام : إلى متى : الاستفهام للاستبطاء . الرُشى : جمع الرّشوة : ما يُعطى لإبطال حق أو إحقاق باطل : يشير الشاعر إلى دعوة التحكيم في أمر البلاد آنذاك ويقول : إن التحكيم في أمر يحتكم فيه الأعداء بالرّشى غير مقبول .

٣ - الجور : الظلم .

٤ - لقد أوهم الأعداء البعض بأنهم على حق واستنصروا بهم في تأييد دعواهم .

٥ - إشارة إلى بعض محطات الاذاعة التي يتهمها الشاعر بتضليل الناس عن رؤية الحق .

٦ - أغواهم المال : أضلهم عن طريق الصواب .

٨ ، ٩ - يزجي اللوم لأهل عمان الذين انساقوا مع تيار التضليل ، ووصمهم بالطيش والجهل والغدر .

١٠ - أصررتم على ما أقدمتم عليه من طيش جهلا بحقيقة الموقف . الجاعحات : الخيول التي تستعصي على راكبيها . للجاعحات لجم : أي إن الخيول الجاعحة يكبح جماحها باللجم ؛ فيكون معنى البيت : لقد تصرفتم بغير تعقل ، ولو أنكم حكمتكم عقولكم في أمركم لما طشتم وجهلتكم .

١٤ - توافد أعداء السلطان قاصدين بعض الحكام آنذاك يستنصرونهم ضد السلطان .

١٦ - أراد بالليث : السلطان ، تشبيها له بالليث في الشجاعة والاقدام .

٢٠ - الباغي : من عدل عن الحق ، أو عصى . صلف : من يتبجح بما ليس فيه إعجابا وتكبيرا . «فقل بربك ماذا تصنع القدم» : أي أنه لا مفر للعصاة من العقاب .

٢١ - ترى : تتابع .

٢٣ - شمخت : علت . شمخت بأنفها : رفعتة اعتزازا . شمخت الحماسة بأنفها : تشخيص للحماسة ، حيث شبه الحماسة بإنسان يشمخ بأنفه ، وحذف المشبه به وهو الانسان على سبيل الاستعارة المكنية .

٢٨ - اللُلم : اللُلمات ، أي الجماعات ، والمراد هنا جيوش الاجتياح التي سيرها السلطان .

٢٩ - طأطأ رأسه : خفضه بمذلة ، و «طأطأت رأسها من غير ما خجل» : استسلمت ، وطأطأت القلعة رأسها : استعارة مكنية مبنية على حذف المشبه به وهو الانسان .

٣٥ - قاصمة : كاسرة للظهر .

المناسبة :

في نجاة السيد أحمد بن ابراهيم من المكيدة التي دبرها أعداؤه له أثناء سفره في مركب إلى الهند ، حيث انفجرت عبوة ناسفة كانت قد دسّت في المركب .

هدية الشجعان

يرعاك من كيد ومن عدوان
فرح العداة بشر ما جاءوا به
وجدوك بعد الحادث الفذ الذي
بل انت طود في الحوادث شامخ
غدر اللثام وانت منهم آمن
حيوك في التوديع خير تحية
يا لحظة معها تفجر لغمهم
وبه قصدت وانه لهداية
يهدي العدو الى العظيم عظمة
فقبلتها منهم وسرت تردّها
يا ابن الجحاجع من سلالة احمد
ان الشجاعة والسماحة والنهى
ومكارم تسمو على امثالها
عجبي واعجب من عرفت عصابة
هوجاء لم تعرف حقيقة قدرها
حلم الحليم وعفوه قد غرها
يا عاهل القطرين والملك الذي

رب البرية يا ابا عزان
خاب العدو وباء بالخسران
قاموا به ركنا من الاركان
ولأنت جمع من بني الانسان
والليث يؤخذ في مجال امان
ومع التحية نفثة الشعبان
بالتار مثل تفجر البركان
وبمثل يهدى الى الشجعان
ان العظام للعظيم الشان
لا بالدسائس بل على الاعلان
من كل اروع للمعالي بان
لم يختلف فيها عليك اثنان
في النوع والتكيف بالاتقان
قد مسّها بطر من الشيطان
الا اذا سيمت بكل هوان
فجرت كما شاء بغير عنان
بث العدالة في ربوع عمان

ان المعدة تمردوا وتمجروا
 حاكوا الدسائس مرة في مرة
 أو بعد ما راموا اغتيال سميدع
 تقف الايادي دونهم مكتوفة
 خذهم ابا قابوس اخذ عدالة
 ما احمد الا ابن عم مخلص
 وحسام امن في يمينك قاطع
 فباسلم ودم وليبق احمد ثابتا
 وتفنتوا في الكيد والطغيان
 ومشى الزمان وهم على اطمئنان
 جم المفاخر صادق الايمان
 وعلى ارادته يسير الجاني
 فالقوم قد ظلوا على كفران
 سيف حديد المضربين يماني
 وسان عدل ساطع اللمعان
 ركنا لعرش شامخ البنيان

١ - يشير الشاعر الى نجاة السيد أحمد بن ابراهيم من المكيدة التي دبرها له أعداؤه أثناء سفره في مركب الى الهند ، حيث انفجرت عبوة ناسفة كانت قد دست في المركب .

٢ - خاب وباء بالخسران : دعاء على العدو بالخيبة والخسران .

٣ - ولكنك بعد الحادث برزت للقوم علما شامخا وكان شيئا لم يكن .

٤ - الطود : الجبل الشامخ . أنت طود : تشبيه بليغ ، حيث شبه السيد أحمد بالطود الشامخ بجامع العلو . أنت جَمَعَ مِنْ بني الانسان : كناية عن شمول شخصيته وتكامل صفاته .

٥ - الليث يؤخذ في مجال أمان : إطناب - تذييل يجري مجرى المثل : أي غدر بك الأعداء وأنت لا تعلم من أمر عداوتهم شيئا ، بل كنت تأمن شرهم ، شأنك في ذلك شأن الأسد ، فإنه لا يُقَدَّر عليه إلا بالحيلة والغدر .

٦ - نفثة الثعبان : بصقتها التي تحوي السم : أي كان أعداؤك في وداعك وحيوك تحية خير ، ولكنهم كانوا يخفون كيدهم وشرهم وراء هذه

التحية .

٧ - ٨ - إن لحظة انفجار العبوة تفجر البركان ، كانت اللحظة التي أهديت فيها هدية تكريم كبيرة ؛ لأن من يكون هدفاً لمثل هذه المكائد ؛ إنما يكون من المعروفين بمواقفهم الشجاعة والصلابة .

٩ - إن المكيدة كبيرة ، لأن المتآمر عليه عظيم ، وبذا يكون حجم المكيدة على حجم من دبرت له ؛ ولذلك تكون بمثابة الهدية العظيمة تهدى للرجل العظيم إعلالاً بعظمته . وأما قوله : «إن العظام للعتيم الشان» - إطناب ، تذييل - يجري مجرى المثل .

١١ - الجحاجح : جمع جَحَجَحَ أو جَحَجَاح وهو السيد . الأروع : ويجمع على رُوع وأرواع ، وهو من يعجبك بحسنه أو شجاعته ؛ الشهم الذكي ، ومؤنث الأروع : الرُوعاء .

١٢ - البيت كناية عن صفات : الشجاعة والسماحة ورجاحة العقل .

١٣ - المراد أن ما يحققه من مكارم يفوق في نوعه وإتقانه ما يحققه الآخرون من نحو هذه المكارم .

١٤ - بَطَرٌ بَطَرًا : أخذته دهشة وحيرة عند هجوم النعمة : مَسَّها بَطَر من الشيطان : أغواهم الشيطان فَطَغَوْا كِبَرًا وَجَهْلًا .

١٥ - هوجاء : الجمع هُوج ومذكرها الأهوج : وهو الطويل في حُمقٍ وطيشٍ وتسرُّع . سيمت بكل هوان : أذيقته المذلة كل المذلة : أي إن هذه العصابة الهوجاء ستعود عن غيها وتثوب إلى رشدها وتعرف وزنها عندما تلاقي القصاص العادل وتشعر بالمذلة .

١٧ - العِنان : الجمع أعِنَّة وعُنُن ، وهو سير اللجام الذي يعترض

الفم ولا يلجه .

الحليم : المراد بالحلليم عاهل البلاد . فجرت كما شاءت بغير عنان : أخذت تتصرف على هواها ودون وازع يردعها .

١٧ - عاهل القطرين : كناية عن موصوف وهو سلطان عمان وظفار .

١٨ - إن المتآمرين على البلاد يتفنون في الكيد لها ولأبنائها المخلصين .

١٩ - وهم يحكيون الدسائس دون كَلَلٍ أو ملل وفي جو من الطمأنينة .

٢٠ - ٢١ - السَّمِيدَع : (بفتح السين) : السَّيِّد الكريم الشريف السَّخِي الشجاع . جَمَ المفاخر : كثيرها . تقف الأيادي منهم مكتوفة : كناية عن تصرفه بحرية تامة أو بعد ما راموا اغتيال سميع . . . تقف الأيادي دونهم مكتوفة : الاستفهام إنكاري ؛ ينكر على المسؤولين أن يطول صفحهم عن الجناة وإن يظل هؤلاء أحرارا يتصرفون كما يشاءون دون ردع .

٢٢ - يدعو الشاعر أبا قابوس أن يلحق هؤلاء الكفرة الظالمين درسا .

٢٣ - أحمد : أي المكيد له والمتآمر عليه . حديد المضربين : قاطع الحديد . . أحمد سيف حديد المضربين يماني : تشبيه بليغ ، حيث شبه أحمد بقوته وصرامته بالسيف اليماني .

٢٤ - أحمد حسام أمن : تشبيه بليغ . واحد سنان عدل : تشبيه بليغ . وصدر البيت كناية عن إخلاصه في الحفاظ على أمن البلاد . وعجز البيت كناية عن حرصه على صيانة العدالة في البلاد .

٢٥ - اسلم ودم : دعاء للسلطان . وليق أحمد ثابتا ركنا للعرش شاخا : دعاء لأحمد بالبقاء ؛ وأن يظل دعامة من دعائم العرش .

الباب السابع

متفرقات

قال السيد هلال بن بدر في الزورق البخاري الخاص لجلالة سلطان
عمان :

فرج

أقبلت في الغلالة البيضاء تتهدى على أديم الماء
ياخذ القلب شكلها ولعمري انها درة لعين الرءاء
ذكروا اسمها فكانت بحق لو دعوها بالنجمة الزهراء
«فرج» يا عروسة البحر تيهي وتحلي بالراية الحمراء

١ - الغلالة البيضاء : الدرع الأبيض ، أو البطانة البيضاء تلبس تحت
الدرع . على أديم الماء : على سطح الماء . تتهدى : تتمايل ، تضطرب في
سيرها : إنه زورق معدني أبيض أقبل متهاديا على سطح الماء .

٢ - ياخذ القلب شكلها : شكلها جميل يأسر القلوب لجماله .

٣ - الزهراء : البيضاء .

٤ - تيهي : الأمر هنا على غير ما ألفنا ؛ لأنه هنا تعبير عن اغتباط الشاعر
برؤية الزورق ، وهو في سيره فوق الماء يبدو كمن يتيه في مشيه . ولو كان
الأمر لغير العاقل في موقف آخر لكان للتمني .

التظرف

ان البريد مع الفراسخ أربع ولفرسخ فثلاث أميال ضمعوا
والميل ألف اي من الباعات قل والباع اربع اذرع فتبعوا
ثم الذراع مع الاصابع اربع من بعدها العشرون ثم الأصبع
ست شعيرات نظير شعيرة منها الى بطن لآخرى توضع
ثم الشعيرة ست شعرات فقط من ذيل بغل ليس عن ذا يرجع

١ - ان التظرف ظاهرة ظهرت في العصر العباسي ، ولكنها شاعت في العصر المملوكي ، والتركي ، والقصد منها إظهار البراعة في نظم مقطعات تتجلى فيها الفكاكة والدعابة ، وأحيانا تكون على صورة أحاجي وألغاز . .
وبما ان الشاعر هلال بن بدر شاعر يتجلى التقليد في جميع الأغراض الشعرية التي طرقها ، فإننا نجد هنا لا ينسى أحد الأغراض هي احاج أو ألغاز الغرض منها إظهار المهارة والتظرف . . ومن تظرفه العملية الحسابية التالية التي هي دليل على براعته :

١ - البريد أربعة فراسخ ، والفرسخ ثلاثة أميال .

٢ - والميل ألف باع ، والباغ أربع اذرع أو اربعة

٣ - والذراع اربعة وعشرون اصبعاً .

٤ - والأصبع ٧ حبات من الشعير .

٥ - وحنة الشعير ٦ شعرات من ذيل البغل .

«الحل» :

$$٤ \times ٣ = ١٢ \text{ ميلا}$$

$$\text{البريد} = ١٢ \times ١٠٠٠ \times ٤ \times ٢٤ \times ٧ \times ٦ = ٠٠٠ \text{ شعرة من ذيل}$$

البغل

وله أيضا مقرضا كتاب الميثاق العربي لابن كاشف الغطاء ، فقال :

ما كان أسعد أمتي !

يا ابن الألى كشفوا الغطاء عن الحجى والدين والآداب والأخلاق
ما كان أسعد أمتي لو أنها عملت بما قد خط في الميثاق

١ - الحجا : العقل .

٢ - ما كان أسعد أمتي ! : «كان» هنا زائدة لاعتراضها بين «ما»
التعجبية وفعل التعجب .

٣ - البيت تقرىظ لكتاب الميثاق .

الباب الثامن النزوية

القصيدة عبارة عن ملحمة شعرية في حوالي مائتين
وسبعة أبيات يروي فيها الشاعر تاريخ عمان منذ أقدم
العصور وحتى العصر الذي عاش فيه حيث انتقل الى جوار
ربه عام ١٣٨٥ هـ .

التزوية

حي نزوى تحية الخلصاء واهد قومي مودتي واخائي
ثم طف باحثا هنالك وانظر أثر الصالحين والأولياء
واتل تاريخها القديم وحدث عن فعال الأئمة الفضلاء
وعن العلم انها موطن العـ لم ومهد التأليف والعلماء
والجلندي وابناه أعلامها الشـ وأقمارها لدى الظلماء (١)
إذ أتاها بعد الجلندي فتى العا ص رسولا من أحد الوضاء
فأطاعا وأسلما دون حرب وعمان السماء تحت اللواء
آمنوا حين أبصروا الحق في الدعـ والعقل للهدى خير راء
يا ملوك المعاول الصيد بالأمـ جس جزيتم عنا كريم الجزاء
ومن الحمد الكرام أساطين ملوك على السبيل السواء
وخروص ومن كمثل خروص في مقام الجلال والاهتداء
أسسوا ملكهم على طاعة اللـ وساسوا الورى بحكم السماء
بكما لم يعرفوا الهزل في حا ل ولم يخدموا سوى العلياء
درجوا والزمان راض عليهم ورضا الله محور الارضاء
وملوك من آل نهان صالوا وبنوا مجدهم على الكبرياء
ومضوا لا الزمان عنهم براض غير اني أخصهم برضائي
شعلة الحق بعدهم قد أنيرت بضياء من الهدى وضاء
حملتها من آل يعرب أيد بويعت بالامامة السمحاء
طردوا البرتغال واستأصلوهم من عمان بقوة ومضاء
وبنوا جاهدين أسطول حرب شق في سيره أديم الماء
ومضى يقطع البحار إلى أن بلغ العزم منه رأس الرجاء
شيدوا في عمان أطواد مجد أثرا خالدا بغير مرأ

١ - الأبيات من (٥ - ١٤) من شعر سعادة الشيخ عبدالله بن علي الخليلي ، اقترحت كتعديلات بناء على
رغبة معالي السيد رئيس اللجنة .

فجروا الأعين الغزار وشقوا
هكذا تفعل الامامة لكن
قد طفى سيف في عمان فهبت
شبت الحرب بين حزين منها
طلب النجدة الخليج من الفرس
طوقت بالجيوش حصن صحار
وقف الشهم أحمد بن سعيد
لم تزده الحروب الا وقارا
قابل الخطب بالثبات وأبلى
قدرته عمان تقدير حق
فلذا بايعت له بصحار
وأعيدت من بعد ذاك بنزوى
عانت الفرس في عمان فسادا
سار فرسانهم عراة على الخيل
يقطعون البلاد شرقا وغربا
وهم بين قاتل وقتيل
لأهازيجهم صدى يتعالى
ختم الله أمرهم بقتيل
انه القائد المولى عليهم
وهن العزم منهم واستكانوا
رحلوا عن صحار رحلة واه
وبقي منهم بمسقط جمع
فاستقل الامام يقصد بركا
حكم الحق بالقضاء عليهم

عن ثراها بما أتى من ثراء
بش من أورثوا من الأبناء
تقتفيه في ثورة هوجاء
ذاك من غافر وهذا هنائي
فجاءت تحتال في خيلاء
تحت صوت المدافع الرعناء
وقفة الليث مفعما بالاباء
فهو كالطود في عيون الرائي
في قتال الأعداء أي بلاء
وكذاك التقدير للأمناء
بيعة بالامامة الفراء
بيعة أثبتت أساس البناء^(١)
يالقومي من شر هذا البلاء
كساة بالخزي والفحشاء
مهم كل فعلة شنعاء
وجريح مضرع بالدماء
من عواء الرطانة العجباء
في صحار فكان كلب الفداء^(٢)
أو من بعده لهم من بقاء
واعترتهم وساوس الجبناء
وكسير يحجر فضل رداء
علمهم ينظرون فعل القضاء
ودعاهم فأذعنوا للنداء
فأبیدوا على رب بركاء

(١) يذكر فضيلة الشيخ سالم بن حمود السيابي في شرحه لهذه القصيدة ان هذه البيعة كانت بيهلا

لا بنزوى .

(٢) يشير الشاعر الى قائد الحملة الفارسي وكان يسمى (كلب علي)

طهر الله بالامام عمانا
 صكت السمع صرخة من بعيد
 بلغت سمع الامام فنادى
 فتوافوا وكلهم ليث غاب
 قال سحقا لفارس وبنيتها
 أمسهم في عمان والبصرة اليه
 وأرى الترك بالخنوع أصيوا
 انما تربط العراق بنزوى
 وقد اخترت أن يكون هلال
 سر اليهم هلال واستعن الله
 وهلال أكرم به من همام
 فاعتلى أسرع البوارج سيرا
 وعليها وفي سفائن أخرى
 دخل الشط والسلاسل مدت
 مدها الفرس كي تمنع الأسط—
 جذها عندما جرى الرّحما
 ياليوم تحررت البصرة في—
 حلق النصر فوق هام عمان
 عشرة آلاف ساعد عربي
 ضربت في سبيل مجد بني الع—
 بذلت أنفسا تتوق الى المـ
 هزمت فارس وماذا عليها
 رفعت راية الفخار عمان
 سكن القطر واستراح بنوه
 ليت هذا السرور دام ولكن
 وحباهما بالخير والنماء
 لجريح من خيرة العرب نائي
 في حماس اليّ يا أبنائي
 وأخو صولة ورمز فداء
 كم لقينا منهم أشد العناء
 سوم وأما غد ففي كربلاء
 وممو من عرفت في اللاواء
 من قديم روابط من اخاء
 منكم للقيادة العليا
 وحقق أمنيّ ورجائي
 انه كان أكبر الأمراء
 ورواء وقوة في البناء
 عدد من رجاله الأوفياء
 بين شطيه خفية في الماء
 —ول عن سيره الى الميناء
 في عليها بصدرة الجداء
 —ه من قبضة الدخلاء
 وعلى هام شبلها المضاء
 لشراة أعزة أقوياء
 —رب الى أن قضت على الأعداء
 —وت لترقى مراتب الشهداء
 بعد ذاك القتال غير النجاء
 لبنيتها مساعر الهيجاء
 في ظلال من البنا والرخاء
 جاء أمر القضا وأي قضاء

عندما هبت النعاة تنادي
عصف الموت بالامام المرجى
يوم هذا الامام كم فيك ناع
هكذا الدهر فالبقاء محال
من رضى الله رحمة تتغشى
بايعوا لابنه سعيد اماما
انما يحمل الامامة جلد
حمد الكل نجله حمد الخ
ساس أمر البلاد بالعدل يدعو
لم يدم عمره النقي طويلا
قام من بعده المليك أبو الأمر
وتسمى اذ ذاك بالسيد السـ
فغزا لنجة وما جاورتها
وكذاك البحرين شيد فيها
جاء في وقته فوارس نجد
ضربت بعضها عمان ببعض
عقد العاهل الأبى بيركا
عاهدوه وبايعوه على الموت
عقد العزم وامتنى العزم لما
علم القوم انه ينتوهم
زهرت مسقط بسلطان لَمَّا
ورعاها بتخت ملك عمان
ركب البحر بعد ذاك وقد
فتصدت له عندما عاد سـ

كلهم من قراصنة البحر
كان في زورق صغير ولكن
قاتل القوم واستطال عليهم
عجزوا عن قتاله فرموه
خر كالطود لا رعى الله قوما
فارتقى نجله سعيد على العـ
أشعل الحرب ضده عمه قيس
وكذاك الجبري قد كان منه
رام أعداؤه به الكيد عمدا
أم نجدا وعندما عاد منها
تبعته جموع غافر تسمى
وتغادى الوحوش في القتل والنهب
وانتهى الأمر عند قتل المطيري
فتية لم يزد عددهم فوق سـ
كل هذا ونجل سلطان يرنو
ورأى انه يكون منها
سار أسطوله إليها مجدا
سلمت زنجبار من غير حرب
تبعها «بيمبا» التي هي تدعى
أعلنت ضده الحرب بمباسا وقاـ
وعليها من آل مزروع قوم
لم يدم أمرها طويلا فدانت
عاد منها وقد تحققت الأمـ
بعد هذا نوى الهجوم على البحـ
وجرى الصلح اثنا الصلح خير

خسّاس الأغراض والأهواء
عزمه فوق مستوى العظماء
والمنايا تحوم في الأجواء
برصاص البنادق السفراء
لم يرفقوا مكانة العلياء
— رث وأدى رسالة الآباء
وقيس من أقرب الأقرباء
أقرب الناس طاعة في ولاء
ثم كانت بداية الشحنة
عاد يحذو بالحية الرقطاء
ويل قومي من هذه الفرقاء
وساروا سعيًا على الأشلاء
بأيّد من آل عيسى الوضاء
ستين مع الكهل النجداء
نحو افريقيا بكل اعتناء
دولة ذات بهجة وازدهاء
تحت خفق البيارق الحمراء
وكذا من بها من الكبراء
الآن باسم الجزيرة الخضراء
ت في صولة الأقوياء
نسبة من عمان في الانتفاء
بعد جهد أصابها وعباء
— مال بتوطيد دولة ولواء
— رين لولا تدخل الأصدقاء
ان أت عن تودد ورضاء

ومشى الدهر بعد ذاك مثيرا من رجال كأنهم لم يكونوا
من عمان في عودها كاللحاء واستعانوا بالأبعدين عليها
فأتتهم يد من الدخلاء حصن «سدروه» كم لقيت من الغرب
بدايات علقم واكتواء أجبرت سيد البلاد على الحرب
أمور تزيد عن احصاء وبها قد تدخلت الغرب
فيشت عواقب الجهلاء ان نفس الأبى لا تقبل الضيم
ولا ان تمس بالضراء ورأى الخير أن يؤم بلادا
خلصت من متاعب وشقاء ركب البحر قاصدا زنجبارا
فأتاه في البحر أمر القضاء فتلقت جثمانه زنجبار
ثم وارت دعامة العملاء قطع الحبل ماجد بينه وثنيني
فجاءت انجلترا على استحياء تظهر الود والمحبة والاخلاص
وتسعى لوصل جبل الاخاء وتريد التفويض في الحكم والصلح
لترعى مصالح الحلفاء فصلت زنجبار عن مسقط في
الصلح بمكر مبيت ودهاء خطة الغرب نحو ذا الشرق فرق
ليسود الغرب بغير عناء ما عسى أن يقول بعد ثويني
وبعد انهيار ذاك البناء غير أن يكتفي بملك عمان
وهو منها في الدوحة الشاء كان ذا هية تخالطها الشدة
في حكمه على الأشياء قد جرى بينه وسعيد بن طحنون
عتاب أدى لعود البلاء عزم العاهل الأبى على الحرب
لينهي تلاعب الأشقياء سار من مسقط يريد صحارا
اذ بها كل سابح جرداء وهناك المقر للجيش والعدة للجند
في الكتيبة الشعلاء غير ان العقوق كثر عن نابيه
فيها واشتاق للحوباء ان اقل سالم ثم ما أدراك
ما سالم لدى الهيجاء بيد أن القضاء يعصف بالمرء
ويرديه في حضيض الشقاء

أطلق النار نحو صدر أبيه بصحار في ضحوة الأربعاء
أي حقد هذا الذي جمع الأجرام في لحظة سوداء
ما رأى سالم العزة بعدها كلا ولم يمش في هناء
خادعته عمان حتى اذا ما تم تصميمها لوضع البناء
بايعت لابن عمه الشهم عز ان اماما فحاز كل الولاء
كان رضوان ذي الجلال عليه أمثل الصالحين والأتقياء
قد جلا عن عمان آخر نجب — لدي عليها بصارم ولواء
ثم ولي على البريمي بريكاه وهو من غافر لدى الانتهاء
دولة في ابتدائها كل عدل ولأغراض أنفس في انتهاء
هذه غاسفر تهز قناها وتعالى وصال كل هنائي
عمرها لم يكن طويلا كما قد خنته أكابر العلماء
ثار تركي وارث العرش حقا انه من فحولة الأكفاء
بطل كابر الخطوب بمعزم ومضاء وهمة علياء
سلمت مطرح الحصينة بالحرب وكان الامام في الشهداء
واحتفت مسقط وأهل عمان بملكك البلاد أي احتفاء
واتته الوفود من كل صوب يتعالى هتافها بالدعاء
ظل في ملكه عظيما الى أن قد دعاه اليه داعي الفناء
فارتقى العرش نجلة ذو المعالي معدن الحلم فيصل ذو السخاء
كان من أشجع الرجال على الاطلاق وقد كان أعظم العلماء
ما رأى مثل فيصل قط راء في مضاء وصولة وبهاء
أشعلت نارها عمان عليه ثم نادى بدعوة العلماء
اننا نطلب الامامة لكن أنت أولى بها بغير مرأه
لم يحبها لما أرادت لهذا بايعت من رأته في الاتقياء
ثار كالليث بعد ذاك ولكن عمره قد أتى على الانتهاء

حزنت مسقط عليه طويلا
فاعتلى العرش نجله الليث تيمور
وحفيد الملوك بطننا وظهرا
عظمت قدره عمان ولكن
قتلت سالم الامام عمان
كان هذا في ليلة بات فيها
نصبوا بعده التقي الخليلي
من ملك البلاد والصفوة فيها
عالم عامل كريم نزيه
بعد هذا رأى ابن فيصل رأيا
أسند الملك عن رضى لسعيد
حمل القوم عنه أعباء ملك
جسه جسة الطيب النظا
عرف الداء فيه فاستأصلته
حطمت كفه قيودا ثقالا
رفع الامتياز عنه ونادى
ما عرفنا من بعد ذاك امتيازنا
جعل الكل في جميع القضايا
جاء عيسى بن صالح فعلمنا
وتلقى اليد الكريمة بالتقدير
وأق بعد ذاك سليمان فلا
واستتب الوفاق وانتظم الرأي
هكذا كانت الليالي تمضي
مات عيسى فمات كل شعور
وقضى بعده الامام الخليلي

وبكته بمقلة عبراء
وتيمور ملتقى العلياء
وعظيم الخؤولة الشفاء
داؤها في نقلب الأهواء
بيد من رجالها في العراء
مطمئنا في ساحة الخضراء
اماما فحاز كل ثناء
والقيادة الرؤساء
ذو اتزان في شدة ورخاء
ملك رام سيد الآراء
نجله الشهم ذي العلى والثناء
مزقته سياسة الالتواء
سي اذا جس موضع الأدواء
نظرة منه في مكان الدواء
أوهن الملك ثقلها في الخفاء
انما الكل تحت حكم السواء
بين هذا وذاك في الأشياء
تحت حكم الشريعة الفراء
ان خير الوفاق بالوسطاء
عيسى من عاهل معطاء
قى ونال خير لقاء
فلا من منافق مشاء
غير ان الخطوب خلف الخباء
في عمان من عزة وإباء
فياللمصيبة الدهياء

عندها استصقر البغاث ورامت
نظر العامل الحليم سמיד
يرقب الفرصة التي سينقض فيها
وبنى الخطة النزيهة حتى
سدّد الضربة القوية مما
وابتدا أولا بنزوى فدانت
خضعت كلها عمان برفق
ملكي والملك دونك عزما
أنت أدري بأمر ملكك حقا
سر به صاعدا لتكسب فخرا
ثم دم وأبق سالما فوق عرش

أن تباري كواسر الأجواء
باتزان وفكرة عصماء
نحوهم كائنقضا ض شهب السماء
تم ما قد رآه باستقصاء
جعلت ما أتوا به كاهباء
ان سر التوفيق في الابتداء
واستكانت بغير سفك دماء
أنت والله أعظم المعطاء
أنت أدري بدائه والدواء
بسميد عدنا من السعداء
عاد تاريخه بأجلى سناء

١ - يعبر الشاعر عن إعجابه واعتزازه بأهل نزوى ، كما يعبر عن خالص
محبة ومودته لهم .

٢ - كما يعبر عن إعجابه عما تضمنه أرض نزوى من آثار السلف
الصالح .

٣ - كما يعبر عن إعجابه واعتزازه بتاريخها الماجد وفعال ولائها الفضلاء
من السلف الصالح .

٤ - كما يعبر عن اعتزازه بالتراث العلمي الذي خلفه الفضلاء ممن
سلفوا ، ويصفها بأنها كانت تشهد حركة تأليف وعلم منذ القدم .

٥ - ٨ أسلم أهل عمان بعد ان أسلم جيفر بن الجُلندي وأخوه عبدالله على
يد عمرو بن العاص لما وجهه رسول الله ﷺ إليهما وهما على عُمان .

حيث تلقيا عمرو بن العاص بالترحاب وأسلما لله رب العالمين .

جَيْفَر «لغة» : الأسد الشديد . ثم صار إماما على عمان نجل مسعود .

١١ - ١٤ ثم قامت دولة للخروصيين وهم قوم عرفوا بالفضل والنجدة والاباء . وتوالى أئمة الخروصيين على الحكم ، وقد ساسوا الناس بالعدل .

١٥ - يأتي على ذكر ملوك آل نبهان الذين عرفوا بالسطوة والغلبة ؛ وبنوا مجدا مجللاً بالعظمة والكبرياء .

١٦ - ومع أن آل نبهان دالت دولتهم ولم تكن في أواخر عهدها كما عهد عنها في أيام عظمتها ؛ إلا أن الشاعر يبدي رضاه عنهم .

١٧ - وضاء : النظيف الحسن ، والمراد هنا المشرق : البيت كناية عن صلاح الأمة وهدايتها بعد آل نبهان .

١٨ - السُّمحاء : مؤنث الأَسْمَحِ ، وهو السُّمْحُ والكريم : يشير الشاعر إلى أن من حملوا راية الهدى بويعوا بالامامة .

١٩ - استأصلوهم : لم يبقوا على أثر لهم في عمان . يُقال «استأصل الشجرة» : قطعها من أصلها : أي أن القوم طردوا المستعمر البرتغالي من عمان بقوة الارادة والعزيمة .

٢٠ - يتحدث الشاعر عن بناء القوم لأسطول بحري . أديم الماء : سطح الماء .

٢١ - رأس الرجاء : أي رأس الرجاء الصالح .

٢٢ - أطواد : جمع طَوْد ، وهو الجبل العظيم . مرء : يقال «لا مرء منه» لا جدال فيه ؛ لا ريب . أطواد مجد : تشبيه بليغ ، حيث شبه المجد بالطود بجامع العلو والعظمة .

٢٣ - نقبوا عن الماء واستخرجوه من الأرض ، كما نقبوا عن المعادن واستخرجوها من باطن الأرض : البيت كناية عن ازدهار البلاد في عهدهم .

٢٤ - مع أن الشاعر يعتز بهؤلاء القوم ؛ إلا أنه يذم من ورث الامامة من أبنائهم .

٢٥ - إن الأبناء طغوا في عمان ، فثارت عمان ثورة عارمة تستهدف الطغاة . هبت عمان تقتفيه : أي أهل عمان ؛ فكلمة «عمان» مجاز مرسل علاقته المحلية . تقتفيه : تتبع أثره ؛ والمراد هنا تستهدفه بثورتها .

٢٦ - فاشتعلت الحرب بين حزين منها : غافر ، وهناء .

٢٧ - فلما طلب الخليج النجدة من الفرس ، جاءت جيوش الفرس زاحفة ، تحتال في زهو بكثرة جنودها .

٢٨ - الرعناء : مؤنث الأرعن ، وهو الأهوج : طوقت جيوش الفرس حصن صحار وقصفته بالمدافع قصفاً عنيفاً .

٢٩ - مفعماً بالاباء . مفعم : مملوء . الاباء : عزة النفس والأنفة . وقف وقفة الليث : تشبيه بليغ حيث شبه وقفته بوقفة الأسد يجامع الشجاعة .

٣٠ - الوقار : الرزانة والحلم ؛ العظمة . هو كالطود : تشبيه مرسل مجمل ؛ ووجه الشبه المحذوف هو العظمة والشبات .

٣١ - أبل أي بلاء : أي أبل بلاء عظيماً .

٣٢ - ٣٣ فكافأه أهل عمان فبايعوه في صحار بإمامة عمان ، لأن الامامة يستحقها الرجل الكريم الأفعال .

٣٤ - ثم بايعه الناس ثانية بنزوى تأكيداً للبيعة الأولى .

٣٥ - عاثوا : أفسدوا : يستغيث الشاعر لقومه من شر الفرس .

٣٦ - صدر البيت كناية عن عدم احتشامهم ، وعجز البيت كناية عما كسبوا من خزي وعار .

٣٧ - كناية عن فسادهم في البلاد .

٣٨ - مضر ج بالدماء : ملطخ بالدماء .

٣٩ - أهازيج : جمع أمزوجة ، وهو ما يُهزج به من الغناء . من : بسبب . الرطانة : ترطُن رطانة - أي تكلم بالأعجمية . عواء الرطانة : تشبيهه بليغ : شبه تكلمهم بالأعجمية بعواء الكلاب : كان جنود الفرس يهزجون الأهازيج التي كان لها صدى كصدى عواء الكلاب المزعج .

٤٠ - ختم الله أمرهم بقتيل : كناية عن هزيمتهم في صحار . يُقال عادة عن سيد القوم : كبش الفداء ؛ ولكن الشاعر كره ان يسمى قائدهم القتيل بكبش وسماه بالكلب تحقيراً لشأنه .

٤١ - أو بعده لهم من بقاء ؟ : الاستفهام للنفي : أي لن يصمدوا في صحار بعد مقتله .

٤٢ - وهن العزم : خار وضعف . استكانوا : خضعوا وذلوا . اعترتهم وساوس الجبناء : كناية عن إصابتهم بالهلع والخوف .

٤٣ - وَهَى يَهِي وَهْيًا فَهُوَ وَاهٍ : الواهي - اسم فاعل من الوهي ، وهو خائر العزيمة . كسير : أي مكسور وهو المهزوم . يجر فضل رداء : كناية عن الفضل والمهزومة .

٤٤ - أما من بقي من الفرس في مسقط فإنهم كانوا ينتظرون ماذا سيحل بهم .

٤٥ - استقل الامام : رَحَلَ . بركا : بركاء . أذعنوا للنداء : استجابوا له .

٤٦ - ٤٧ حكم الحق : قضى الحق .. ، والحق : استعارة مكنية حيث شخص الحق بقاض يحكم بالعدل ، وحذف المشبه به : أي قضى الامام بقتلهم جميعا في بركاء ، جزاء ما كسبت أيديهم من ارتكاب للجرائم والفحشاء ؛ وبذلك خلص الله عمان من شرهم ونعمت بالأمن .

٤٨ - صكته صكا : ضربته بشدة ولطمته . صكت السَّمع صرخة : وصلت سمعه صيحة قوية : والبيت كناية عن استنجد أهل العراق بأهل عمان .

٤٩ - البيت كناية عن نجدة الامام .

٥٠ - توافوا : احتشدوا . كلهم ليث غاب : تشبيه بليغ ، حيث شبه رجال الامام بالأسود بجامع الشجاعة والجرأة . أخوصوله : كناية عن شدتهم في القتال .

٥١ - سحقا : منصوب على المصدرية ، أي سحقه سُحقاً ؛ ويقال «سُحقا لفلان» : أبعد الله عن رحمته . كم الخبرية ، وتفيد التكثير : أي قاتل الله الفرس لكثرة ما لقينا بسببهم من المشقة والعناء .

٥٢ - البيت كناية عن استفحال شرهم .

- ٥٣ - الخنوع : المذلة . في اللأواء : في الشدة .
- ٥٤ - يشير الشاعر إلى الروابط الأخوية بين أهل نزوى وأهل العراق .
- ٥٦ - استعن الله : اطلب العون من الله : يشير الشاعر الى تولية الامام هلالا قائدا للجيش الزاحف الى العراق .
- ٥٧ - هُمام : ويجمع هِمام ، وهو السيد الشجاع ؛ أو القائد العظيم الهمة . أكرم به من همام : اسلوب تعجب قياسي - أي - ما أكرمه من قائد عظيم الهمة .
- ٥٨ - يشير الشاعر الى انطلاق النجدة العمانية بقيادة هلال بحرا بواسطة السفن . البوارج : جمع بارجة وهي السفينة العظيمة . الرواء : حسن وجمال : أي اعتلى هلال سفينة عظيمة تتفوق بسرعتها وجمال شكلها وقوة بنائها .
- ٥٩ - يشير الشاعر الى اعتلاء جنود السيد هلال سفنا أخرى وتبعوه .
- ٦٠ - الشط : أي شط العرب في البصرة : يشير الشاعر الى تدبير قام به الفرس قبل وصول السيد هلال ، وهو مد سلاسل حديدية بين شاطئ الشط بصورة خفية .
- ٦١ - وذلك لتعرض هذه السلاسل طريق أسطول السيد هلال وتحول دون وصوله الى ميناء البصرة .
- ٦٢ - جَذُّها : قطعها وكسرها . الرحاني : أي البارجة التي يعتليها السيد هلال . الجَذاء : مبالغة «جَذَّ» .
- ٦٣ - يا : حرف نداء . ليوم : اللام للتعجب . يا ليوم : أسلوب

تعجب غير قياسي : إذ يعبر الشاعر عن إعجابه بعظمة ذلك اليوم الذي تحررت فيه البصرة من قيد الغرباء .

٦٤ - أي أن ذلك اليوم أكسب عمان شرفاً ورفعة بوقفها الشجاعة إلى جانب العراق ، كما أعلنت هذه الوقفة من شأن القائد العظيم الهمة السيد هلال والشديد العزم . فقله «المُضاء» مبالغة مَضَى : أي الشديد العزم .

٦٥ - كان عدد الجنود الذين قادهم السيد هلال عشرة آلاف جندي عربي من عمان . الشُراة : جمع شُرَيٍّ وهو الشجاع الشديد الغضب .

٦٦ - ضربت في الأرض : سارت : يشير إلى نجدتهم للعراق العربي من أجل مجد العرب .

٦٧ - تتوق إلى الموت : تستعذب الشهادة في سبيل الله . بذلت أنفساً : كناية عن التضحية . لترقى : لتصعد : يشير الشاعر إلى استشهاد عدد من جنود السيد هلال أثناء الاشتباك مع الفرس .

٦٩ - مَسَاعِرُ الهيجاء : الاشداء في ساحة الوغى . والمساعر جمع مِسْعَر وهو الشديد : ويشير الشاعر إلى استقبال أهل عمان لبنيتها العائدين بالظفر بفخر واعتزاز .

٧٠ - سكن القطر : كناية عن استتباب الأمن . واستراح بنوه في ظلال من البناء والرخاء : كناية عن تمتعهم بحياة راغدة .

٧١ - البيت كناية عن تغير الأحوال . وقوله : «أي القضاء» : أي القضاء العظيم .

٧٢ - النعاة : جمع الناعي ، وهو من يُبْلَغُ بالوفاة . ناصر الضعفاء : المراد إمام البلاد .

٧٣ - عصف الموت : استعارة مكنية ، شبه الموت بالعاصفة ، وحذف المشبه به . المرجى : المؤمل . لجلاء البلية : لكشفها وإزالة آثارها .

الدهياء : يقال : داهيةٌ دهياء - أي المصيبة العظيمة ، كما يقال : ليلة ليلاء : أي شديدة الظلام .

٧٤ - كم ناع : أي نعاة كثيرون ، و«كم» الخبرية للتكثير وهي تضاف إلى تمييزها ويلاحظ أن الجار والمجرور فصل بينهما وهذا جائز . العويل : رفع الصوت بالبكاء والصياح : البيت كناية عما عم البلاد من حزن .

٧٥ - يبرز في البيت تأثر الشاعر بقوله تعالى «كل من عليها فان» من سورة الرحمن .

٧٦ - تتغشى الميت رحمة : تأتيه من الله رحمة واسعة . تغشاه : غطاه . الجدد : القبر . تتغشى جدنا : الجدد : مجاز مرسل علاقته المحلية والمراد : مَنْ في الجدد . فأطلق المحل وأراد الحال في المحل . والد الخلفاء : أي الامام المتوفى وهذه إشارة إلى أنه عقبه في إمامة البلاد عدد من أبنائه واحفاده .

٧٧ - ولي الامام المتوفى في إمامة البلاد ابنه سعيد . الاعباء : جمع عبء وهو الحمل الثقيل . أترى : ترى : فعل مضارع مبني للمجهول ، يُقال : «يا تُرى» و«يا هل تُرى» ؟ أي يا رجل هل ترى وتظنّ ، ولم يُسمع مضارع رأى بمعنى الظن إلا مجهولا . أتراه يقوم بالأعباء ؟ يؤمل الشاعر ويرجو للامام الجديد التوفيق في إمامة البلاد . أما إذا كان المقصود زعيما من الأعداء ، وقلنا : أتراه يقوم بأعباء بلاده ؟ فكأنك قلت : أرجو ألا يحالفه التوفيق وتضطرب البلاد في عهده .

٧٨ - أسلوب قصر ؛ وهو قصر صفة على موصوف ؛ والمراد : لا يقوم بأعباء الامامة إلا رجل عرف بجلده وصبره وقدرته على مجابهة المصاعب والمصائب العظيمة . وقوله : «الأرزاء» : جمع رُزء - أي المصيبة العظيمة .

٧٩ - يتحدث الشاعر عن مشاعر الارتياح نحو العاهل الجديد .
الوضاء : التنظيف ، الحسن الوجه ، ويكني بذلك عن الشرف . وقوله : «ناهيك بالفتى الوضاء» : يقال في مقام التعجب والاستعظام بمعنى أنه غاية في الرضاء لا تطلب غيره فيها .

٨٠ - يقابل الشاعر بين قوله «يدعو لصلاح» وقوله «ينهى عن الفحشاء» . وفي هذا اقتباس من قوله تعالى «تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر» .

٨١ - النجم : يرمز به إلى الامام : هوى النجم : سقط ، وأراد هنا أنه - أي الامام - قد مات . وقوله : «عمره النقي» : كناية عن صفاء عهده وحسن سيرته .

٨٢ - ناشرا اللواء : رافعا الراية . وقوله «المليك أبو الأملاك» : إشارة الى انتهاء عهد الامامة وابتداء عهد الملكية والسلطنة .

٨٣ - تسمى بالسلطان : أطلق على نفسه لقب «السلطان» . اعظم به وبالأسياء ! أسلوب تعجب قياسي ، والمراد ما أعظمه من سلطان ، وما أعظم التسمية .

٨٤ - يتحدث عن غزوه لبعض الأماكن في الصحراء .

٨٥ - كما غزا البحرين وبنى فيها قلعة عظيمة . وقوله : «طاولت نجوم السماء» كناية عن علوها .

٨٦ - النكاء : النكاية : عمل أو حركة يقصد بها إغضاب الغير وقهره .

٨٧ - بانتشاء : بنشوة وسرور . استساغت : وجدتھا سائغة : البيت كناية عن نشوب الفتنة في عمان وسقوط كثير من الضحايا .

٨٨ - دعا العاهل العماني الى اجتماع بirkاء حضره زعماء البلاد .

٨٩ - تعاهد المجتمعون على الموت في سبيل الذود عن الدين وعن البلاد وباعوا السلطان ان يسيروا وراءه .

٩٠ - عَقَدَ العزم على : صمَّم النية على . امتطى العزم : شخص العزم بمطية ، فقد شبه «عقد العزم» بامتطاء المطية ، ثم حذف المشبه وهو «عقد» وصرح بذكر المشبه به وهو «امتطى» على سبيل الاستعارة التصريحية .

٩١ - يتتوهم : يقصدهم . فتنادوا : نادى بعضهم بعضا . آذنوا بالجلاء : أعلموا بالرحيل عن البلاد .

٩٢ - يشير الشاعر في هذا البيت إلى بناء السلطان قصرا في مسقط .

٩٣ - وأعلن ان مسقط هي مقر عاهل البلاد ، فبدأت شهرة مسقط في الارتقاء .

٩٤ - ركب البحر : المراد - ركب زورقا في البحر - أطلق المحل وأراد الحال فكلمة «البحر» مجاز مرسل علاقته المحلية . الفيحاء : الواسعة . لقب دمشق والبصرة وطرابلس : لقد أبهر السلطان للبصرة .

٩٥ - وأثناء عودته من البصرة بحرا تصدى له جماعة في سفنهم يريدون به سرا .

- ٩٦ - يصفهم الشاعر بأنهم قراصنة ونواياهم خسيسة .
- ٩٧ - ومع أنه كان في زورق صغير ؛ إلا أنه كان يتمتع بعزم كبير .
- ٩٨ - قاتلهم وتفوق عليهم . وقوله «المنايا تحوم في الأجواء» : كناية عن استفحال الشر واشتداد القتال .
- ٩٩ - يشير الى مقتل السلطان برصاصة من بندقية أطلقها عليه أحد الأفراد المعتدين .
- ١٠٠ - «لا رعى الله قوما...» : دعاء عليهم . لم يرفقوا مكانة العلياء : لم يراعوا لمزلته حرمة .
- ١٠١ - ووليه على عرش مسقط ابنه سعيد ، الذي حمل رسالة آبائه .
- ١٠٢ - نازعه الملك عمه قيس فنشبت الفتنة .
- ١٠٣ - وكذلك الجبري الذي كان مقربا إليه ويقدم له الولاء .
- ١٠٤ - الشحناء : العداوة والبغضاء .
- ١٠٥ - أم نجدا : قصد نجدا . يجذو : أراد يدعو وينادي . الحية الرقطاء : حية خبيثة : أراد أن قيسا لما عاد من نجد ظل يدعو الى الفتنة ، والتمرد على السلطان .
- ١٠٦ - تبعت قيسا جموع غافر . ويبيدي الشاعر قلقه من هذه الفرقة .
- ١٠٧ - أشلاء : جمع شلو ، وهو العضو من أعضاء الجسم . تمادى الوحوش : الوحوش : استعارة تصريحية ، حيث شبه المتمردين بالوحوش وحذف المشبه وصرح بذكر المشبه به . وساروا سعيا على الأشلاء : كناية عن

كثرة من قتلوا .

١٠٨ - لقد انتهت الفتنة بمقتل المطيري على أيدي آل عيسى الشرفاء .

١٠٩ - الكهل : جمع كُهل ، من كان عمره بين الثلاثين والخمسين : أي كان عدد الذين تصدوا لمشعلي الفتنة حوالي ستين رجلا من شباب وكهل .

١١٠ - ومع كل هذا ، كان السلطان يفكر بإفريقيا ليكون منها دولة .
وقوله : «برنو» : أي يديم النظر ويطيله .

١١٢ - البيارق : جمع بريق ، وهي الراية ، وهي كلمة تركية معربة .

١١٣ - سلمت زنجبار وزعماؤها .

١١٤ - ثم استسلمت «بimba» التي تسمى الآن الجزيرة الخضراء .

١١٥ - ثم تصدت له «مباسا» في هجمة قوية .

١١٦ - وكان يحكمها آل مزروع وهم من أصل عماني .

١١٧ - ولم يمض زمن حتى دانت للسلطان ، بعد ان لحق بأهلها الجهد والعياء .

١١٨ - عاد السلطان منها بعد أن وطد فيها دولة ورفعت الراية العمانية فيها .

١١٩ - ثم أراد ان يهاجم البحرين فتوسط الأصدقاء ، فكف عن مهاجمتها .

- ١٢٠ - ثم تم اتفاق صلح ، والصلح خير إن تم عن طيب خاطر .
- ١٢١ - مشى الدهر : الدهر - استعارة مكنية . المحن : المصائب ، وهي جمع نحنة ، مهازل : جمع مَهْزَلَة : يشير الشاعر إلى تغير الأحوال واضطرابها ..
- ١٢٢ - اللحاء : قشرة عود الشجرة : هذه المحن تسبب بها رجال كانوا من حماها في سابق الأيام . عمان عود : تشبيه بليغ . هم كاللحاء : تشبيه مرسل مجمل : أي ان هؤلاء كانوا في سابق الأيام لعمان بمثابة اللحاء للعود .
- ١٢٣ - وقد استعانوا بأناس غرباء عن البلاد ، فبدأ هؤلاء يتدخلون في شئون البلاد الداخلية .
- ١٢٤ - يشير الشاعر إلى ما شهدته حصن «سدوره» من أفعال الغرباء المريعة التي اكتوت بنارها حامية الحصن ، وما تجدر الإشارة إليه أن حصن سدوره يعرف بحصن السدرة ويسمى الآن حصن الخندق وهو موجود في البريمي .
- ١٢٥ - هذه الأعمال المريعة التي اضطرت السلطان إلى دخول الحرب .
- ١٢٦ - الغرب : الغرباء . بش : فعل ماض جامد لانشاء الذم . الجُهلاء : يُقال : «الجهالة الجُهلاء» : أشد الحمق والطيش .
- ١٢٧ - الأبي : الذي لا يقبل الذل . الضيم : الظلم ؛ المذلة . الضراء : ضد السراء .
- ١٢٨ - يؤم : يقصد ، يزور : رأى السلطان ان يزور البلاد التي تحررت من أسباب الشقاء .
- ١٢٩ - ركب البحر : البحر - مجاز مرسل علاقته المحلية ، حيث اطلق المحل وهو البحر وأراد الحال وهو السفينة التي في البحر : اثناء سفر السلطان

في البحر قاصدا زنجبار وافته المنية . زنجبارا : مفعول به منصوب وهو ممنوع من الصرف للعلمية والعجمة ، وإنما صرف للضرورة الشعرية .

١٣٠ - تلقت جثمانه زنجبار : استقبلته . وأراد بقوله «زنجبار» : أهل زنجبار ، فهو مجاز مرسل علاقته المحلية . وارت الجثمان : أودع القبر . دعامة العليا : كناية عن موصوف وهو السلطان المتوفى .

١٣١ - فقطع ماجد جبل الاخاء ما بينه وبين السيد ثويني وريث عرش عمان ، فتدخلت انجلترا بحجة رآب الصدع بين الاخوة .

١٣٢ - تدخلت انجلترا متظاهرة بحرصها على إعادة الوفاق بين الاخوة .

١٣٣ - طلبت انجلترا من الجانبين تفويضا يخولها في الفصل في الأمر بحجة حرصها على مصلحة الاخوة .

١٣٤ - ولكنها تبنت المكر والخديعة فقضت بفصل زنجبار عن مسقط .

١٣٥ - لأن سياسة الغرب في الشرق العربي هي «فرق تسد» ليستتب لها الأمر .

١٣٦ - ١٣٧ ما عسى أن يقول : ماذا بإمكانه أن يقول . ما عسى أن يقول .. غير كذا ؟ أي ليس بوسعهم أن يقول غير كذا . الدوحة الشما : الشجرة العظيمة الذاهبة في الفضاء ؛ والمراد هنا «المكانة السامية» .

١٣٨ - كان مهيب الجانب حازما في أحكامه .

١٣٩ - ثم جرى بينه وبين سعيد بن طحنون مشادة أدت الى عودة المصائب .

١٤٠ - فصمم الملك الأبي على الحرب ليوقف مثيري الفتن عند
حدهم .

١٤١ - السابح من الخيل : السريع . الاجرد من الخيل : السَّبَّاق ،
ومؤنثه الجرءاء - أي لما وصل صحار وجدها تعج بالخيل التي عرفت بسرعة
عدوها وبالسبق في ميادين السباق .

١٤٢ - الشعلاء : مؤنث الأشعل ، وهو الرجل في عينه حمرة خلقة .
وفرس شَعْلَاء : البياض في ذنب الفرس والناصية والقَدَالِ ، فهو مِن : شَعَلَ
كَحَمِرَ .

١٤٣ - العقوق : مصدر عَقَّ يَعُقُّ : وهو شَقَّ عصا الطاعة . كَشَّرَ
العقوق عن نايه : شبه العقوق بحيوان ذي أنياب ؛ فالعقوق : استعارة
مكنية مشخصة . الحوباء : المراد هنا مؤنث الأخوب وهو الأثم : وهذا المعنى
لا يستقيم به البيت ؛ إلا إذا قلنا : الصيرورة إلى الاثم أو الهلاك : البيت كله
كناية عن استفحال الشر .

١٤٤ - لكن «سالمًا» رجل عظيم في الهيجاء . وقوله : «ما أدراك ما سالم
في الهيجاء» : المراد هنا تمجيد سالم وتعظيمه .

١٤٥ - يَبْدُ : اسم ملازم للأضافة إلى أن ومعمولها ، ومعناه «غير» ؛
إلا أنه لا يقع إلا منصوبا ويستثنى به استثناء منقطعا ، نحو «فلان كثير المال بيد
انه بخيل» أي غير أنه بخيل . عصفت الحرب بالقوم : أبادتهم . أرداه في
الحضيض : ألقى به في الدرك الأسفل وأشقاه .

١٤٦ - الضحوة : ارتفاع النهار بعد طلوع الشمس .

١٤٧ - يعبر الشاعر عن دهشته واستهجانه أن تقع الجريمة في لحظة

حرجة تمر بها البلاد .

١٤٨ - لم يهنأ سالم في حياته بعد ذلك اليوم .

١٤٩ - تدهى عليه أهل عمان ودبروا أمرا ، ولما أصبح الظرف مهياً .

١٥٠ - بايع أهل عمان ابن عمه الشهم عزان إماما ، وقدم له الشعب
الولاء .

١٥١ - ١٥٢ يقول الشاعر : إن من رضوان الله على الامام الصالح
التقي ، أن جلا عن عمان النجديون .

١٥٣ - ثم ولى على البريمي «بريكا» الغافري .

١٥٤ - يتحدث الشاعر عن سيادة العدل في أول عهد الدولة واهتمامها
بمصالح الشعب .

١٥٥ - ثم وقعت الفتنة بين غافر والهناثيين .

١٥٦ - لم تعمر الدولة طويلا كما قدر لها أكابر العلماء .

١٥٧ - الأكفاء : جمع كَفِي ، وهو من يكفيك ويغنيك عن غيره . من
فحولة الأكفاء : من السادة الذين يعتد بهم .

١٥٨ - السيد تركي بطل جابه المصاعب بعزيمة ثابتة وهمة عالية .
كابر : عاند ، غالب .

١٥٩ - فانتصر السيد تركي واستسلمت له مطرح وقتل أثناء ذلك الامام .

١٦٠ - فاحتفى أهل البلاد بالسيد تركي مليكا على البلاد وأكرموه إكراما عظيما .

١٦١ - ثم جاءت الوفود من كل ناحية تعلن وقوفها وراءه .

١٦٢ - ظل يحكم البلاد الى ان وافته المنية .

١٦٣ - ووليه في حكم البلاد ابنه السيد فيصل صاحب المكارم والحلم والمعروف بسخائه .

١٦٤ - وكان أشجع الناس وأكثرهم حلما .

١٦٥ - البيت كناية عن مضاء العزيمة وقوة الشكيمة وجمال الطلعة .

١٦٦ - ثارت عمان عليه مؤازرة العلماء في دعوتهم لتعود البلاد لعهد الامامة .

١٦٧ - ودعوة العلماء التي تتلخص في رغبتهم بعودة الامامة لم يكن هدفها الملك ، بل قال العلماء له : إنك - بلا ريب - احق الناس بالامامة .

١٦٨ - ١٦٩ لم يستجب لرغبة العلماء ، فبايعت رجلا تقيًا بالامامة فتخلى عن السلطة ، ثم وافته المنية .

١٧٠ - فحزنت مسقط عليه وبكته بكاء شديدا .

١٧١ - ثم تولى العرش نجله السيد تيمور ، والسيد تيمور هذا رجل مكارم .

- ١٧٢ - البيت كناية عن شرف الأصل والنسب .
- ١٧٣ - ومع أن أهل عمان أعظموا قدره ، إلا أن الأمر لم يستتب ؛ لأن عمان يقضها دائها تقلب الأهواء والنوايا .
- ١٧٤ - لقد قتل سالم إمام عمان بيد عمانية وهو في العراء . العراء : القضاء لا يستتر فيه .
- ١٧٥ - وكان ذلك ليلا وهو آمن في ساحة الخضراء .
- ١٧٦ - ١٧٧ ثم بايعوا بعده الخليلي بالامامة ، وكان مشهودا له بالتقوى ، وكان محبوبا من قبل ملك البلاد وعليه أهلها والقادة ورؤساء العشائر .
- ١٧٨ - كان علما عاملا ، كريما ، نزيها ، متزنا في تصرفه وفي كل الأحوال .
- ١٧٩ - إلا ان السيد تيمور رأى رأيا ، وان هذا الرأي كان غاية في السداد .
- ١٨٠ - رأى - ويمحض إرادته - أن يسند الملك لابنه السيد سعيد المعروف بالشهامة ومضاء العزمة .
- ١٨١ - القرم : السيد العظيم . لقد تحمل السيد سعيد عن أبيه أعباء الملك الذي عانى من سياسة المخادعة . النظامي : العالم ؛ الطبيب الخاذق . الادواء : جمع داء وهو المرض والعلة : عاين الأمر ونظر في الأمور والاحوال ووقف على موطن الداء شأنه في ذلك شأن الطبيب الخاذق الذي يصف الدواء بعد الوقوف على موطن الداء .

١٨٢ - ان نظرتة في الأمور ، هي بمثابة الدواء الذي به يستأصل الداء من موضعه .

١٨٣ - فقام بتحرير الملك من قيود تقيده وهو في غنى عنها .

١٨٤ - حرر الملك من الامتيازات التي كان يتمتع بها الملوك ، واعلن ان الجميع متساوون في ظل الحكم ويشمل ذلك الملك .

١٨٥ - البيت كناية عن سيادة العدل في البلاد .

١٨٦ - أصبح الناس جميعا سواء وفي جميع الاحوال يتمتعون بالمساواة في ظل حكم الشريعة الاسلامية النقي .

١٨٨ - فجاء عيسى بن صالح إلى الملك في وساطة خير .

١٨٩ - فتلقاه الملك بالتكريم . وتلقى اليد الكريمة : اراد باليد : الفضل والتقدير : تلقى عيسى بالتقدير اليد الكريمة من عاهل معطاء ؛ اي تلقى عيسى بالتقدير الفضل من عاهل معطاء : اذن اطلق الشاعر السبب واراد المسبب ، فالمجاز مرسل علاقته السببية .

١٩٠ - ثم وفد على الملك سليمان وكان اللقاء لقاء خير .

١٩١ - مشاء : غنام : البيت كناية عن سيادة الأمن والطمأنينة .

١٩٢ - إلا أن الشاعر يعود ليقول ، وبرغم هذا الهدوء الظاهري ، فقد كانت المتاعب في استتار مؤقت .

١٩٣ - مات عيسى ، فمات بموته كل مشاعر العزة والاباء في عمان . وقوله : «فمات كل شعور . . وإباء» : كناية عما كان يتمتع به الفقيد من غيرة

ومشاعر الالباء والعزة ، كما هو في الوقت ذاته كناية عن عدم تمتع أهل عمان بهذه المشاعر .

١٩٤ - قضى الرجل : مات . وقضى هنا فعل لازم . يا للمصيبة الدهياء : يتعجب الشاعر من هول المصيبة .

١٩٥ - البغاث : الجمع بُغْثان . وطائر أَبْغَث : طائر اصغر من حجم الرخمة ، بطيء الطيران . استصقر : اراد ان يفعل فعل الصقور . كواسر الأجواء : كناية عن موصوف وهي الطيور الكاسرة أو الجارحة كالنسر والعقاب : والشاعر في ألفاظ هذا البيت ومعانيه يذكرنا بقصيدة «النسر» لعمر أبي ريشة . ومنه قول الشاعر : «إن البغاث بأرضنا تستنسر» : اي بعد وفاة عيسى والامام أخذ بعض الرجال يتناولون على الملك وينافسون الملك على زعامة البلاد .

١٩٦ - العصماء : مؤنث الأعصم : والأعصم من الظباء والوعول : ما في ذراعيه أو في احدهما بياض وسائره اسود أو احمر ، وقد عصم كحمر ، والأسم العصمة . ولكن الشاعر اختار «العصماء» من اجل القافية ليدل على ان الفكرة متزنة وسديدة .

١٩٧ - اخذ يرقب الموقف ويتتظر اللحظة المناسبة التي ينقض فيها على هؤلاء البغاة كانهقضاض شهب السماء على الشياطين .

١٩٨ - استقصى المسألة أو في المسألة : بلغ الغاية في البحث فيها . بنى الخطة النزمية : وضع خطة حسنة .

١٩٩ - سدد للبغاة ضربة قوية فجعلتهم وما أتوا به من أعمال ضارة هباء .

٢٠٠ - دانت له أولا «نزوى» وقوله : «إن سر التوفيق في الابتداء»
اطناب وهو تذييل يجري المثل .

٢٠١ - ثم دانت له عمان بغير سفك دماء . نلاحظ الترادف بين ألفاظ
صدر البيت وألفاظ عجزه .

٢٠٢ - ان معنى عجز البيت مرادف لمعنى صدر البيت . والبيت تمجيد
للسلطان وتعظيم له والصورة قديمة .

٢٠٣ - الداء والدواء : طباق . ونلاحظ تكرار كلمتي الداء والدواء
كثيرا في قصيدة الشاعر : والبيت كناية عن حكمة السلطان السياسية .

٢٠٤ - يعبر الشاعر عن اغتباطه بالسلطان سعيد وبسعادة البلاد في
عهده .

٢٠٥ - يشير الشاعر الى ازدهار الحكم الذي هو - في نظر الشاعر -
صورة مشرقة من صور تاريخ عمان المجيد .

تعليق على هذه القصيدة
بقلم فضيلة الشيخ سالم بن حمود السيابي

النزوية

حي نزوى تحية الخلاء واهد قومي مودتي واخائي
حي نزوى : الق غني التحية لها فانها أشرف بلاد الله بعمان وأهلها
قومي فاهدكم مني مودتي وصادق حيي لهم .
ثم طف باحثا هنالك وانظر أثر الصالحين والأولياء
طف بها معتبرا معاهدها الكريمة لأنها محط أقدام الكرام ومسرح الأئمة
المخلصين دينهم لله فإنها حظيرتهم صانها الله وحماها من كل سوء .
واتل تاريخها القديم وحدّث عن فعال الأئمة الفضلاء
ادرس تاريخها لتعرف شأنها وتعلم مكانها من قلوب المؤمنين فإن من
يدرس التاريخ يراها مكة الثانية وشهد لها بذلك علانية ، حط العلم بها رحله
وجعلها نزله وأهله ، فإنه نشأ بالمدينة وفرخ بالعراق وطار الى عُمان ، فكان بها
طيلة الأزمان ، سبحان من يختص ما شاء بما يشاء .

وعن العلم انها موطن العلم ومهد التأليف والعلماء
فهي مدينة العلم ومركز الدين والايمان وان تقلبت بها الأحوال ،
ولعبت فيها الأيدي ، ومدت فيها ما لا يرتضى في بعض الأيام والليالي ، فإنها
تساق اليها خيرة الرجال ، وأبطال الهدى ، وأئمة الحق من جميع الجهات ،
فهي كعبة الفضل ومجمع عيالم العلم ودوحة الامامة .

وملوك من آل نيهان صالوا وينوا مجدهم على الكبرياء
بنو نيهان قوم من العتيك ملكوا عمان في فترتين من الزمان اختلف
المؤرخون فيهما ، ابتلى الله بهم عباده عهدا ولكل شيء غاية ينتهي اليها ، وله
السلطان الحقيقي جل جلاله .

ومضوا لا الزمان عنهم براض غير اني أخصهم برضائي
ملك بنو نيهان عمان في فترتين من الزمن وأخذوا عهدا لا يخفى على
أحد ، وكأن الشاعر راض عن من لم يرض عنهم الزمان ، فله رضاه وسنة
الشعراء معه لهم .

شعلة الحق بعدهم قد أنيرت بضياء من الهدى وضاء
لما زال بنو نيهان أعاد الله الدين والايمان على عمان ، وقامت فيها
للعلم والفضل ككبّة عظيمة ردت على عمان ما كانت فقدته ، وتراجع الحق
وأهله وعاد نظام الاسلام يقوده خير إمام ذلك السيد العربي المقدام ناصر بن
مرشد - رحمه الله - وتتابع الخير على أثره والحمد لله .

حملتها من آل يعرب أيدي بويعت بالامامة السمحاء
قام الامام ناصر بن مرشد في أول القرن الحادي عشر للهجرة ثم تلاه

ابن عمه سلطان ثم ابنه سيف ثم ابنه سلطان ومشى ذلك العهد بين السيف
والسلطان الى أن انتهى العهد ولكل شيء منتهى .

وعند الله تجتمع الخصوم

طردوا البرتغال واستأصلوهم من عُمان بقوة ومضاء

طردت الدولة اليعربية من الشرق كله أكبر دولة في العالم اذ ذاك ، ثم
حلت مكانها ، فكان لها الشأن ، فانظر (حياة الشرق) للمؤرخ المصري في
كتابه .

وبنوا جاهدين أسطول حرب شق في سيره أديم الماء

ذكر حياة الشرق أكبر أساطيل الدولة اليعربية بأسمائها الدالة على
عظمة تلك الدولة العربية العمانية التي ضربت المثل الأعلى لدول الشرق .

ومضى يقطع البحار الى أن بلغ العزم منه رأس الرجاء

وقف ذلك الأسطول على رأس الرجاء الصالح المعروف وقفه هزت
العالم وملاّته رعباً ، ولكن لكل شيء غاية ينتهي اليها .

شيدوا في عمان أطواد مجد أثراً خالداً بغير مرء

بنوا في عمان القلاع الرائعة والحصون الضخمة بقيت أثراً يدل على المثير
ومعتبراً للدهر وأهله .

فجّروا الأعين الغزار وشقّوا عن ثراها بما أقى من ثراء

شقوا الأفلاج بعمان وأجروا بها أنهاراً لا تزال باقية الأثر في عمان لها
أهميتها التاريخية .

هكذا تفعل الامامة لكن بش من أورثوا من الأبناء

هذا هو فعل أهل الخير في بلاد الله وهذا ثمر أعمالهم والله رجال هم ضنائن الله في أرضه ولهم حسن الأحدثوة طيلة الدهر ، «ثم خلف من بعدهم خلف أضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات» .

قد طغى سيف في عمان فهبت تقتفيه في ثورة هوجاء

هذا هو سيف بن سلطان الأخير الذي مزق ذلك الشرف وقامت به الفتنة العمياء التي بقي أثرها الى الآن والله أمر هو بالغه وحكم هو نافذه .

شبت الحرب بين حزين منها ذاك من غافر وهذا هنائي

افترق أهل عمان فرقتين ، وصارت دولتين ، واستمر التهاresh بينهما ، فامتلات القلوب ضغنا وحقدًا ، وامتد حبل الافتراق بالشقاق ، وسبب ذلك كله التنافس بين الزعيمين محمد بن ناصر الغافري المتدرع بسيف بن سلطان ، وخلف بن مبارك العنبري الهنائي ، وكل واحد منهما يروم الرئاسة في عمان ، حتى أثر ذلك التنافس معنى الهنائي والغافري ، ومن أجله انشقت عمان واضمحلت مجدها الطائل وتبعثر بناؤها ، لولا أن الامام أحمد بن سعيد جمع شملها ولم شعثها ، وأقام أودها ، فتراجع الحال على ما بقي من الأعمال وإذا أراد الله أمرا هياً له أسبابا وفتح له أبوابا .

طلب النجدة الخليع من الفُر س فجاءت تحتال في خيلاء

طلب سيف بن سلطان نجدة من الدولة الفارسية ، وهي لا تزال تضمحل حقدًا لعمان ، وتروم فيها مراما كبيرا تتحين لها الفرصة ، فهنا جاءت جيوشها في الظاهر مددا لسيف بن سلطان ، والباطن لملك عمان فكان منهم ما كان في عمان .

طوقت بالجيش حصن صحار تحت صوت المدافع الرعناء

أول شيء فعلته هذه الكتائب الفارسية ، أن أحاطت بحصن صحار ، وفيه السيد الهمام الامام أحمد بن سعيد من الأمة العمانية البوسعيدية مؤسس الدولة البوسعيدية المالكة الآن بعمان منذ ذلك العهد ، ولم تزل المدافع الفارسية ترمي قذائفها حصن صحار فلم تؤثر عليه صواعقهم .

وقف الشهم أحمد بن سعيد وقفة الليث مفعما بالاباء

فإن الامام أحمد بن سعيد وقف لهم وقفة الليث في عرينه ، أو الطود في قراره ، ولم يتزعزع ولا تبرم ، بل كان الصخرة الراسية التي لا تتزعزع ، وان كثر محاولو زعزعتها فكان وقوفه بروح قوية أبقت عزيمته ناشطة وبشاته ذلك أثبتته عمان وألقت اليه مقاليد أمرها .

لم تزد الحروب الا وقارا فهو كالطود في عيون الرائي

ومن دخل الحرب مرة فانتصر حاول الانتصار دائما والتجارب تزيد الرجال قوة وطمأنينة وعزما لا يفل حده ومن حسن حظ عمان ثباته وإلا انهارت صروحها وسقطت للعدو لقمة آكل ، انه الليث الحادر ، والأسد الكاسر الذي عض هامة العدو فكسرها .

قابل الخطب بالثبات وأبلى في قتال الأعداء أي بلاء

كان من أفاذ رجال عمان الذين رفعوا رايتها عهدا طويلا ، جاهلية واسلاما ، وما أحلى الملك وألذّه اذا جاء بمعية المدفع الرنان ، ونشاط الزعيم ، والصبر عاقبته الفرج ، وهكذا لا يباع الملك ولا يشتري الا بالمدفع الرنان الذي تسجد له الجباه وتخضع له الرؤوس .

قدّرتَه عمان تقدير حق وكذلك التقدير للأمناء

نعم ؛ رأت عمان أحمد بن سعيد سيدها الجديد ، وامامها العتيد ،
وزعيمها الصنديد ، الذي لم ترعه كثرة الجنود ، فألقت اليه كل ما لديها
والتفت حوله سامعة مطيعة .

فلذا بايعت له بصحار بيعة بالامامة الغبراء

بايع العمانيون أحمد بن سعيد بنزوى بيعة جامعة ، ولما رجع من بهلا
الى الرستاق ، أعيدت البيعة العامة له بالرستاق ، واستقل بأمر عمان ،
فحمى الحمى ، وصان العرين ، وقام بالأمر خير قيام ، وقول الشاعر :
«وأعيدت بنزوى» بعد ما قال : «بايعت له بصحار» ليس كذلك وإنما التحقيق
ما قلناه .

وأعيدت من بعد ذاك بنزوى بيعة أثبتت أساس البناء

هذه البيعة التي يشير اليها الشاعر كانت ببهلا لا بنزوى ثم تلتها
بالرستاق واستقر الأمر لأحمد بن سعيد وارث الدولة اليعربية .

عاثت الفرس في عمان فسادا يالقومي من شر هذا البلاء

نزلت الفرس باسم سيف بن سلطان في جلفار ستون ألفا ، فخرج
سيف بن سلطان من مسقط لملاقاتهم ، فإذا هم محذقون بحصن صحار ،
وفرقة توجهت الى الداخلية عن طريق البريمي ، فتزلوا بهلا ، ثم أفاضوا على
نزوى ، ثم توجهوا لمسقط عن طريق وادي سمائل ، وهم طغام أوباش ،
يقتلون من لا قوا ، ويأكلون ما وجدوا ، فرأى الناس منهم شرا .

سار فرسانهم على الخيـل كساة بالخرزي والفحشاء

وضاقت منهم الصدور وبرزت لهم العداوة من قلب كل مسلم فكان دخولهم عمان مغتصباً ذلك الشرف ، وماحياً لذلك الصيت اليعربي وكأنه لم يكن لهم شأن ، وكل ذلك بجور سيف بن سلطان ، فلم يعد يملك من الأمر شيئاً حتى مات .

يقطعون البلاد شرقاً وغرباً همهم كل فعلة شنعاء
أما بسط أفعالهم الشنيعة فقد أجهلناه آنفاً ، ودونه التاريخ ، وقد حمى الله عمان في ذلك العهد بأحمد بن سعيد ، ورد عليها شرفها ومجدها بإمامة ذلك الهمام البطل الغيور على الوطن والرجال تعرف بالأفعال ؛ والأعمال دالة على حقائق الرجال ؛ «ومن ثمارهم تعرفونهم» ، كما صح ذلك مما نزل في بعض الكتب السماوية .

وهم بين قاتل وقتيل وجريح مضرج بالدماء
ولقد رأى العجم في عمان غير ما كانوا ، اذ رأوا أحمد بن سعيد أسداً فاغراً فاه ، يلتهم منهم كل ما يلاقي فما زالوا يندبون أوطانهم ، ويبكون ولدانهم جزاء ما فعلوا في أهل عمان ، «وكل يحصد مما يزرع» .

لأهazيجهم صدئ يتعالى من عواء الرطانة العجماء
ما زالوا ييكون ويولولون ويهتفون بما وقعوا فيه من الضيق والظنك ، ورأوا عمان تحت قدم إمامها الجديد أحمد بن سعيد تقول له : لبيك وسعديك والخير كله في يديك وأنت الامام . ويقول لسان الحال اليعربي :

وداعاً آل يعربنا وداعاً فقد أضحت منازلكم تباعاً

* * *

ختم الله أمرهم بقتيل في صحار فكان كلب الفداء

قتل كلب العجم المكّلب عليهم بصحار أثناء حصارهم الذي أقاموه
أول الأمر على أحمد بن سعيد ، ومن ذلك بدأ دمارهم ، ثم تتابع فلم يفلحوا
بعده .

انه القائد المولّى عليهم أوّمن بعده لهم من بقاء ؟!
وطبعا اذا قُتل القائد وَهَنَ المقود الا ما شاء الله ، فوهنت نعمة العجم
بهذه البادرة ، ولم يكن مدفعهم يغني شيئا ، «وعلى الباغي تدور الدوائر» .
وهَنَ العزم منهم واستكانوا واعتزتهم وساوس الجُبْناء
ولما وهن عزمهم بقتل كلبهم ، تركوا صحار والحصار ، وتوجهوا الى
غيرها من الديار ، فلم يسعدهم الحظ لسوء طواياهم الخبيثة ، فولوا
منهزمين .

رحلوا عن صحار رحلة واهٍ وكسيرٍ يجرّ فضل رداء
بقي الهمام احمد على عرش صحار ، وفي قلبه جحيم من نار على
ما كان وما صار ولعلمهم يتراجعون لحربه ، فكان أحمد البحر تحركه رياح
زعازع على وجود العجم بذلك الحال في عمان ، والأمر ضاقت حلقاته اذ
أصبح العدو يجوس خلال الديار ، ويسعى في الهلاك والدمار ، والخر غيور
على الحرم .

وبقي منهم بمسقط جمع علّهم ينظرون فعل القضاء
بعد ما نزلوا مسقط فرّ أهلها وارتحل منها العالم الذين كانوا فيها خوفا أن
يفعلوا فيهم ما فعلوا في نزوى اذ قتلوا النساء والولدان والشيوخ والعجائز ومن
كان لا يستطيع الفرار .

فاستقل الامام يقصد بركا ودعاهم فأذعنوا للنداء

ولما وصل ماجد بن سلطان اليعربي راجعا من عند الشاه معه كتاب منه ليستلم ملك عمان ، تلقاه الأسد الباسل ، وقبض عليه ، وأودعه السجن وأخذ الكتاب منه وأرسل به رسوله خميس بن سالم البوسعيدي ، فاستلم البلاد وعلى اثر ذلك سار أحمد بن سعيد من صحار الى بركاء ، وتلقى فلول العجم بها ففضى عليها .

حكم الحق بالقضاء عليهم فأبيدوا على رُبى بركاء

حكما اعداميا لما اقترفوه من قتل أهل عمان في نزوى والظاهرة ، وما فعلوه مما ليس له أدنى عذر الا البغي والبطر ، والتشفي والله المستعان .

طهر الله بالامام عمانا وحباهما بالخير والنعماء

وبذلك طهر الله أرض عمان من تلك المفاسد التي قام بها سيف بن سلطان والعجم ، وتراجع أهل عمان تحت راية أحمد بن سعيد ذلك الهمام الوحيد الذي هياه الله للملك عمان خلفا لأولئك الأئمة الميامين اليعربيين واذا أراد الله أمرا هيا له أسبابا .

صكت السمع صرخة من بعيد لجريح من خيرة العرب نائي

بلغت مسامع الامام أحمد بن سعيد أنباء هجوم الفرس على البصرة ، وأن الوالي بها من قبل الدولة العثمانية جرح ، واحتل الفرس البصرة ، وقبضوا عليها بيد من حديد ، واذ ذاك بدأ ألوهن يدب الى جسم الدولة الكبرى ، وكان صوت إمامة أحمد بن سعيد بلغ مسامع هذه الدولة ، وانه طارد العجم من عمان حتى أجلاهم منها ، طلبت منه الدولة العثمانية المساعدة على استرجاع البصرة اليهم ، وكان أحمد بن سعيد وضع بين عينيه

هذه الدولة حذرا منها وبغضا لها لما كان منها ، ويود إذلالها ليستريح من
محدورها ، فأجاب طلب الدولة بعد تشاور مع أولاده ومع رؤساء دولته ،
وكلهم لئى طلبه وأجابه وفق رغبته ، فجهز جيشا ضخما بين قاتل عدده عشرة
آلاف رجل ، وبين من يزيده الى ثمانية عشر ألف رجل ، وكان ولده الهلال
قائد هذه الحملة العربية العمانية ، وكان الفرس قد أحكموا مراصد البلاد ،
ووضعوا على مدخل «القاو» سلاسل ضخمة ترد السفن إلى ورائها اذا أرادت
الدخول ، وكان ذلك من أكبر سلاح الوقت ، ولكن كان الطراد العماني وضع
على صدره الألماس الذي يفرق الحديد تفريق السيل التراب ، فكان هذا
الطراد في مقدمة السفن العمانية الحاملة لهذا الجيش العماني ، فزحم «القاو»
وفرق الحديد وانفتح الباب ، ودخلت الأساطيل العمانية برجالها البواسل فما
كان الا فرار الفرس من البلاد رغم ما كانوا عليه . «انظر تعليق شكيب
أرسلان على حاضِر الاسلام» .

والى هذه القضايا يشير الشاعر العماني في أربعة عشر بيتا في هذه
القصيدة منذ قوله :

انما تربط العراق بنزوى من قديم روابط من إخاء
وآخرها قوله :

ياليوم تحررت البصرة فيه من قبضة الدخلاء
ثم ذهب يصف الشاعر رجال الحملة المشار اليها وقد علمت قائدها .
بلغت مسامع الامام فنادى في حماس الى يا ابنائي
لما بلغ أحمد بن سعيد الواقع ودعا أبناءه وألقى اليهم مهمته فأجابوه
إجابة الأشبال للأسود فسر بهم .

فتوافوا وكلهم ليث غاب وأخو صولة ورمز فداء
أقبلوا اليه بقلوب قُدت من الحديد وبعزائم لا تفل سيفها اذ هم أياديه
القوية وسهامه الحادة .

قال سحقا لفارس وبينها كم لقينا منهم أشد العناء
يرى أحمد بن سعيد بطش الفرس لا ينتهي ولا بد أن يحاولوا كل يوم
زحفا على قطر فلا يمكن تركهم والحال هذا ، والعاقل من يطيل النظر في
العواقب ولا ينام على فراش الاستراحة وعيون تنظر اليه شزرا .

أمسهم في عمان والبصرة اليــــوم وأما غد ففي كربلاء
فإنهم بالأمس يجوسون خلال الديار بعمان ، واليوم هم على عروش
البصرة وغدا الى غيرها ولا بد لهم على هذا من عودة الى عمان .

وأرى الترك بالخنوع أصيبوا وهمو من عرفت في اللأواء
والنظر يلاحظ انحطاط الدولة العثمانية وانها قد شاخت وبدأ عجزها
يدب في جسمها ، ولا بد ذلك للحكمة الالهية «وتلك الأيام نداؤها بين
الناس» .

انما تربط العراق بنزوى من قديم روابط من إخاء
ان الروابط العربية بين عمان والعراق قديمة العهد من عهد المهلب بن
أبي صفرة في الصدر الأول ، والحفاظ عليها ضروري ولأهل عمان بالعراق
رواق ورواق .

وقد اخترت أن يكون هلال منكم للقيادة العليا

ورأى الامام أحمد بن سعيد ان الهلال الطالع في فلك السعد هو لهذه
البادرة المهمة ، فكان ما رآه كما أراه ، والله في خلقه ضنائن لا تزال .

سر اليهم هلال واستعن الله وحقق أمنيّتي ورجائي
فهيا يا هلال أهل عليهم بدمارهم ، واقض عليهم ، وخذ ثار قومك
وارسم الخطة الجالية لهم وهذه أسود عمان معك .

وهلال أكرم به من همام انه كان أكبر الأمراء
ولنعم الهلال الذي جاء على وفق مراد والده ، وعلى وتيرة أبيه الامام
الطيب الذكر البطل المقدم أحمد بن سعيد أكبر السادة البوسعيدين .

فاعتلى أسرع البوارج سيرا ورواء وقوة في البناء
قاد الحملة الهلال وجرى الفلك في أفق التوفيق وكان الأسطول العماني
- الذي دَوَّخ البحر في أيامه السالفة - بيده وعليه صناديد عمان بمخر عباب
البحر .

وعليها وفي سفائن أخرى عدد من رجاله الأوفياء
وتبعته سفن الجيش قافلة عليها الصقور العمانية التي لا يهملها إلا فض
الجامعة الفارسية ، فكان الأمر كما أرادوا ، وارتحل الفرس قبل افتراسهم ،
والأيام دول ، والشجاعة لا تظهر الا بين يدي زعيم يقدرها ، وكم قائد ألف
ثعلب صارت ألف أسد ، وهكذا العكس طيلة الأزمان ، انما الحجة القائد
وناهيك بالقادة الصحابة خالد بن الوليد ، وسعد بن أبي وقاص ،
وأبي عبيدة بن الجراح ، وعلي بن أبي طالب وأمثالهم .

دخل الشط والسلاسل مدت بين شطيه خفية في الماء

دخل الأسطول العماني ثغر البحر البصري الحلو ، وكان أغلق
بسلاسل ضخمة فتفككت وانحل ذلك الحاجز الذي وضعه بالطراد العماني .
مدها الفرس كي تمنع الأسط—ول عن سيره الى الميناء
مد الفرس السلاسل لتمنع أي غازٍ وأي منافس فلم تمنع .
جذَّها عندما جرى الرَّحَا فيَّ عليها بصدرة الجذاء
قطعها الطراد العماني إربا إربا ومزقها .

يا اليوم تحررت البصرة في—ه من قبضة الدخلاء
ان يوم تحرير البصرة من أيدي الفرس له شأنه المهم وله صيته المدهش
حيث تغلَّب على ما عجزت عنه الدولة العثمانية انه وأيم الله لكبير .
حلَّق النصر فوق هام عمان وعلى هام شبلها المضاء
بانتصار العمانيين في البصرة اهتزت عمان سرورا ورفع أحمد بن سعيد
رأسه فوق سماء البصرة كما رفعه فوق عمان ، والنصر له ثمن غال معروف ،
وَحَلَّقَت الأعين الى الهلال القائد تنظر اليه من بعيد ، ولا ريب فإن أحمد بن
سعيد لهذا ربَّاه ولا تلد الحية إلا حية .

عشرة آلاف ساعد عربي لشراة أعزة أقوياء
وأجرت الدولة العثمانية لأحمد بن سعيد أتاوة سنوية ذكرها التاريخ
لدول الشرق .

ضربت في سبيل محمد بن الع—رب الى أن قضت على الأعداء
بذلت العزائم العربية العمانية في نصرة العرب كل ما تملك من إمكان

وما لديها من استطاعة في عدة مواقف يطول بنا إيرادها .

بذلت أنفسا تتوق الى الموت لترقى مراتب الشهداء

بذلت عمان رجالها لتعيد الضربة على الفرس جزاء ما فعلوا في عمان
أمس فلم ينأ الزمن حتى أخذت عمان ثأرها وهكذا الدهر ، فيوم علينا ويوم
لنا .

هُزِمَت فارس وماذا عليها بعد ذاك القتال غير النجاء

انهزمت الفرس في البصرة وولت هاربة الى غاباتها حيث لا ترى العلم
العماني ولا تسمع خفقه .

وكلت للخل كما كال لي على وفاء الكيل أو بخسه



رفعت راية الفخار عمان لبنيها مساعرا الهيجاء

على كل حال ان للنصر نشوة ولذة ولرجالها ذكر يرفع الرؤوس ويضع
عليها تيجان الشرف «وما النصر الا من عند الله» .

سكن القطر واستراح بنوه في ظلال من البنا والرخاء

بعد حادثة البصرة سكن القطر العماني واطمأن وأصبح الفرس يحسبون
لعمان حسابا لا يدركه الا أعمى المعرة ، وبذلك ساد الأمن وسكنت الزعازع
وأمنت الأمة ، وعلا شأن إمامها البطل ، وارتفع صوت عمان الى عنان السماء
معه راية الامام ، واطمأن الناس في حياتهم ، وكذلك فإن وقع الحديد يقل
رأس المائل ، ولا يقل الحديد الا الحديد .

ليت هذا السرور دام ولكن جاء أمر القضا وأي القضا

وليت هذا السرور طال عهده وبَعْدَ وعده ، ولكن لا دوام لشيء من أمر

الدنيا وفيه المعتر الحقيقى ، «وتلك الأيام نداؤها بين الناس» .

عندما هبت النعاة تنادى مات يا قوم ناصر الضعفاء

وعندما جاءت الوفاة للإمام أحمد بن سعيد مؤسس الدولة البوسعيدية ووافاه حمامه ، علت أصوات الأمنين المطمئنين تحت رايته وتبليت أفكارهم .

عصف الموت بالامام المرجى لجلاء البلية الدهياء
يوم هذا الامام كم فيك ناع بعويل وكم ضجيج بكاء
وهكذا الدهر فالبقاء محال خلق الخلق كلهم للفناء

كان الناعي لهذا الامام في هذا اليوم وفي أيام طويلة ما زال يطن على الأثير بموت فحل من فحول الرجال يموت بموته خلق كثير ؛ الا أن قضاء الله كان محتوما على الكل ويا فخر لمن يخلف مثل هذه الأحوال في أمته ويبقى عقباً يقال فيه «ليس بهالك من ترك مثل مالك» .

من رضى الله رحمة تتغشى جدناً ضم والد الخلفاء

«ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون» «والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة مثلها ..» (الآية) .

بايعوا لابنه سعيد إماما أتراه يقوم بالأعباء !؟
انما يحمل الامامة جلد صامد للخطوب والأرزاء
حمد الكل نجله حمد الخير وناهيك بالفقى الوضاء

قامت بعد الامام أحمد ملوك من ذريته بعمان وزنجبار ، بنوا ملكا عظيما يعرفه كل أحد وهذا شاهد الحال قابوسنا المفدى ذو الجلالة السلطانية والسيادة البوسعيدية في عمان حامى حماها وبانى مجدها الخالي يتجلى فيه قول :

إنا وإن أحسابنا كرمتم لسنا على الأحساب نتكل
نبي كما كانت أوائلنا تبني ونفعل مثل ما فعلوا

* * *

ساس أمر البلاد بالعدل يدعو لصلاح ينهى عن الفحشاء
لم يدم عمره النقي طويلا بالنجم هوى حديث الضياء

قام بأمر الامام سعيد بن أحمد ولده حمد ، فكان مثالا حسنا وعملا
مستحسنا الا أن عهده لم يطل والأمر لله .

قام من بعده المليك أبو الأم — لأك سلطان ناشرا للواء

ثم تولى الأمر بعد ذلك السلطان المتصف بهذا الوصف الكبير الذي
يرمز اليه اسمه وهو سلطان بن الامام أحمد بن سعيد بن أحمد الذي تفرعت
منه خلفاء هذه الدولة وامتدت سلسلتها حتى الآن ورفعت أجنحتها في الأفق
العماني بسلطانها سلطان فله من أضاف شرفا طارفا على شرف تالد .

وتسمى اذ ذاك بالسيد السل — طان أعظم به وبالأسماء

أول من تسمى بالسيد من هذه الدوحة البوسعيدية هو سلطان المذكور
الذي هو الجد السادس لسلطاننا صاحب الجلالة قابوس المقدى ، وشاع في
بنيه وذويه وأسرته حتى الآن ولا شك ان اسم السيادة يليق بالرجل الذي تتجلى
على وجهه أسارير العدل والصفاء وشهامة الأبطال ، قال رسول الله ﷺ
للأنصار : «من سيدكم ؟» فقالوا : الجد بن قيس ؛ على إنا نبخله . فقال
ﷺ : «وأي داء أدوا من البخل ؛ سيدكم عمرو بن الجموح» وفيه قال
قائلهم :

وقال رسول الله والقول قوله لمن قال منا من تسمون سيذا
فقلنا له الجد بن قيس على التي نبخله فيها وإن كان أسودا

فسود عمرو بن الجموح لجوده وحق لعمرو في الندى أن يسودا

* * *

فغزا لنجة وما جاورتها من بلاد بأنسر الصحراء

غزا سلطان لنجة بعد ما انفصلت عن الدائرة العمانية وردها الى
السلطنة العمانية هي وعلائقها .

وكذاك البحرين شيد فيها قلعة طاولت نجوم السماء

نعم ؛ أما قلعة عراد فقد بناها سلطان بن سيف وفيها نزل ناصر بن
محمد بن ناصر الغافري لما تولى البحرين من الامام اليعربي ولعل سلطان زاد
فيها الباقي .

جاء في وقته فوارس نجدٍ دعوة الدين عرضة للنكاء

في هذه الاثناء عندما حاول أهل البحرين الاستقلال ببلادهم واخراج
الوالي المذكور استجاشوا نجدا فجاء منها ناس كثروا سواد أهل البحرين فرأى
ناصر المذكور أن يخرج من البحرين مسلما لها الى أهلها بهدوء واطمئنان .

ضربت بعضها عمان ببعض واستساغت دمائها بانتشاء

لما رأت العصائب النجدية هبوط الدولة بالتزاع الذي حل فيها بين
الهنائي والغافري واغتنموا الفرصة ، وهكذا شأن الدنيا واذا ذاك أرسل والي
صحار الى أخيه يطلب ثورته للمناصرة فإن النجديين يزحفون على صحار ،
جمع السلطان قومه ببركاء للنظر الدافع للخطر .

عقد العاهل الأبى بيركا مجلسا ضم قادة الزعماء

فاجتمع اليه أرهأط من رجاله وقرروا الزحف للملاقة هذا العدو المنتظر
الذي يحاول في عمان قلب الحكم فلم يوفق .

عاهدوه وبإيعونه على المو ت فأكرم بالقادة النجباء
كان منتهى المؤتمر مقابلة الغازي ورده على ورائه وتحقق أن لا قبل له
بمصادمة رجال السلطان ففُضِّل من الغنيمة بالاياب فولَّى راجعا .

عقد العزم وامتطى العزم لما قاد سير الكتيبة الشهباء
عقد السلطان العزم الذي لا تفككه الهيشات ولا يزعزعه اعتداء
الغازي ولا يرى من عمان الا سفك دمه وانهار آماله .

علم القوم انه ينتوهم فتنادوا وآذنوا بالجلء
ولما تحقق القوم انه قاصدهم وانه قاض عليهم ارتحلوا زرافات ووحدانا
فلم تثبت لهم يد ولا امتد لهم صوت بل سرعان ما ولوا منهزمين .

زهرت مسقط بسلطان لما شاد فيها قصرا متين البناء
فأقبل سلطان على عمران مسقط وتأييدها واتخذها عاصمة لعمان
وارتكز بها خوفا على عمان من جانب البحر ، فهدأت الأمور .

ودعاها بتخت ملك عمان فسمت في مدارج الارتقاء
علا شأن مسقط بسلطان ابن الامام أحمد بن سعيد وارتفع قدر الوطن
بقدر المواطن وذاك أمر بديهي لم يزل يعرف قديما في الأمم .

ركب البحر بعد ذاك وقـد سار مجدا للبصرة الفيحاء

خرج سلطان ابن الامام أحمد بن سعيد الى البصرة لتجديد الود مع واليها واستلام المقرر لعمان منها في مقابلة تلك المناصرة التي قام بها الامام - كما أسلفنا - والقضاء والقدر لهما عملهما والآجال لها منتهى ولكل شيء غاية لا بد من انتهائها والمحتوم لا بد منه «يا عبدي تريد وأريد ولا يكون الا ما أريد» واذا أراد الله قبض رجل في أرض جعل له اليها حاجة ، سبحانه وتعالى .

فتصدت له عندما عاد سفـين لعصبة أشقياء ولما كان في بحر لنجة وهي اذ ذاك تحت يده ، اعترضه رهط من القواسم وقد ذهب عنه رجاله قبل وقوع الحادث .

كلهم من قراصنة البحر رخصاس الأغراض والأهواء كان في زورق صغير ولكن عزمه فوق مستوى العظماء كان سلطان مصطحبا معه سبع سفن فأذن لست تتقدمه الى مسقط وبقي هو في أصغرهن والقوم يحيطون به فتبايتوا ، وبعد صلاة الفجر دارت رحى الحرب بينهم فكان من قضاء الله وقدره أن أصيب سلطان وبعد إصابته طبعا سقط أمره .

قاتل القوم واستطال عليهم والمنايا تحوم في الأجواء كان سلطان بطلا مجربا للحروب معروف البسالة لكن حلول الأجل يغلب الشجاع وينهار به العمل .

عجزوا عن قتاله فرموه برصاص البنادق السفراء كان القتال في ذلك الوقت أكثره بالسيف والرمح والخنجر والبنادق قليلة وكان سلطان يزأر كالأسد الباسل فلم يقدر أن يقرب منه أحد بل رماه أحدهم

برصاص فقتله .

خر كالطود لا رعى الله قوما لم يرفقوا مكانة العلياء
ولما سقط ذلك الطود قتيلا هان الأمر على القاتل اذ ذاك وكان قتله من
سوء حظ القوم كما قلنا في (الاسعاف والعنوان) ولكن الذي لا ينظر في
العواقب يتهور .

فارتقى نجله سعيد على العرش وأدى رسالة الآباء
خلف سلطان عمان مثله هو نجله الجامعة الثانية لهذه الدولة
وهو سعيد بن سلطان أكبر سلاطين هذه الدولة وأدهامهم وأبصرهم بسياسة
الوقت .

أشعل الحرب ضده عمه قيدس وقيس من أقرب الأقرباء
وقع الخلاف بين العم وابن أخيه لأن الأسود لا يحومها غيل ولا يجمعها
غاب. ولكن حنكة سعيد بن سلطان شملت الجوانب كلها وزادت عليها .
وكذاك الجبري قد كان منه أقرب الناس طاعة في ولاء
كان الجبري خالا لسعيد بن سلطان وكان سعيد ولد في سمايل عند
أخواله ولما شب سعيد وطمى على عمان كلها بقدمه وتولى الأمر وساد الكل
ومثار الخلاف بينه والجبري بسبب الدخيل المفروض ولكن سرعان ما انتهى
الأمر للسلطان سعيد بن سلطان .

رام أعداؤه به الكيند عمدا ثم كانت بداية الشحنة
نزغ الشيطان بالجبري وهو محمد بن ناصر وحلق الى نجد يطلب النجدة

من الدولة السعودية فأمدته بجيش يقوده مطلق المطيري .

أم نجدا وعندما عاد منها عاد يحدو بالحية الرقطاء

وهو الذي يصفه الشاعر بالحية الرقطاء وهي أخبث الحيات أي المطيري المذكور كان المطيري سوطانا لعمان لا يتحامى صالحا ولا يحترم مؤمنا ولا يبالي بما يلاقي لأن الجهل وعتو النفس معروف في أهل نجد وفيهم كل ثاير الرأس كما يقول الرسول عليه الصلاة والسلام وقد أشار النبي ﷺ وآله وسلم أن الفتنة حيث يطلع قرنا الشيطان ربيعة ومضر ومن غره جهله لم يطل عزه وشرفه ومن اعتمد الضلال انتهى به الى الوبال وللجبري نصيبه من أعمال المطيري والأيام دول والله ولي كل شيء وقد علمت أن المطيري لم يتسلط على عمان الا بأهل عمان فالغافرية هم انصاره والهنأوية هم أعداؤه حتى قضوا عليه في الواصل من بدية عند سدر آل عرفة وانتهى أمره بسيوف آل حجر .

تبعته جموع غافر تسعى ويل قومي من هذه الفرقاء !

في هذه الاثناء كان الشقاق الواقع بعمان باسم هنائية وغافرية في صدر نشاطه والتحزب والافتراق يسبب عللا سرطانية يصعب علاجها ولكن المقدر لا بد منه .

وتجادى الوحوش في القتل والنهب سب وساروا سعيا على الأشلاء

كان في عمان أثر سيء يمشي على قدمي الهنائي والغافري وبهما تشتعل ناره وتستحرق أواره لا قدر الله وأبعد أثره .

وانتهى الامر عند قتل المطيري بأيدي من آل عيسى الوضاء

كان ينزل على عمان باسم الغافري حتى قتل المطيري المذكور تحت سدر أولاد عرفة بشريعة الواصل من بدية وانتهى أمره والله ولي كل شيء .

فتية لم يزد عددهم فوق ستين مع الكهل النجداء
كان القاتلون عددا قليلا بالنسبة الى عدوهم ولكن انتهى أمر المطيري
بذلك وبقي زميله الجبري لا أقل منه ولكن قتل المطيري أثر على الجبري
فتراجع الى سعيد بن سلطان وزال ما بينهما .

كل هذا ونجل سلطان يرنو نحو افريقيا بكل اعتناء
وقعت هذه القضايا والسلطان يحاول أمرا أكبر مما هما فيه وفوق مستوى
مرامهما وهو ما يقصه علينا الهلال الشاعر .

ورأى أنه يكون منها دولة ذات بهجة وازدهاء

رأى السلطان سعيد بن سلطان ان يتدارك مستعمرات الدولة العمانية
في افريقيا الشرقية مهد الأرزاق ومحط الخيرات وكان ولائها استقلوا بها بعد
انهيار الدولة في عمان فقام بها هذا السلطان الجليل الهمام اليقظ .

سار أسطوله اليها مجدا تحت خفق البيارق الحمراء
توجه اليها السلطان المؤيد بأسطوله القوي تحفّق عليه البيارق العمانية
مؤذنة برمزها قتال من يعارضها .

سلمت زنجبار من غير حرب وكذا من بها من الكبراء

لما حل السلطان سعيد زنجبار أذعنت له وسلمت أمرها اليه حين
اعترفت به سلطانا عربيا عمانيا وهي قد أصبحت عمانية إسما ومعنى فأقام
أعمدة سلطته بها ونظر اليها نظر صفاء واحترام ومشى في ربوعها آمنا مطمئنا
وهي تحت قدمه .

تبعثها ييمبا التي هي تدعى الآن باسم الجزيرة الخضراء

نعم كل البلاد الشرقية من افريقيا الشرقية تتبع زنجبار وكلها ألقت زمامها الى السلطان لأن الأهالي المنظور اليهم عمانيون .

أعلنت ضده الحرب ممباسا وقد قامت في صولة الأقوياء

ان ممباسا هي الجناح الأيمن لزنجبار كان ولائها من المزاريع العمانيين راموا ان يستقلوا بها وقابلوا السلطان بالامتناع .

وعليها من آل مزروع قوم نسبة من عمان في الانتفاء

وأعلنوا الحرب فلم يزل يرسل اليهم ويؤملهم بالجميل ولم يزلوا على اصرارهم ييغون أن يكون الأمر اليهم فيها ولم يوافق السلطان ولا من معه من الأعيان من أهل عمان نظرا الى ان تجزئة الملك بأيدي المتزعمين مغل بالأمر وكون ذلك تحت يد سلطان واحد أقوى وأرضى للنفوس فلم يزل الشقاق ساري المفعول حتى آل الامر الى شر فاستجاش السلطان رجاله من عمان فزحف عليهم ودارت المعارك الضارية بينهم وقتل من جنود السلطان اكثر من ثلاثة آلاف في معركة واحدة وهي وقعة سيوي بكسر السين وسكون الياء المثناة من تحت وبكسر الواو وبعدها ياء أيضا وفي النهاية سلمت المزاريع امرها الى السلطان وضمها الى زنجبار واتحدت الزعامة السلطانية واستقل بها الهمام سعيد بن سلطان وعظم بها الشأن لأنها عاصمة هامة تتصل بذلك البر الى حد بعيد .

لم يدم امرها طويلا فدانت بعد جهد أصابها وعياء

لم يدم حصار ممباسا عهدا طويلا بل سلمت الأمر للسلطان ريثما تتنفس من زحمة الحصار ثم لم تزل تحاول التملص بسبب الدخلاء الذين يحاولون

خروجها عن سلطة السلطان بل لم يدم أمر افريقيا تحت اليد السلطانية المشار إليها صحيحا لا خلل فيه ولا دسيمة تمخر عبابه بعد وقعة سيوي وقد كان السلطان في نفسه انها ستستمر عهدا ورجع من زنجبار يحاول أمرا آخر ولكن لم تسعفه الأقدار .

عاد منها وقد تحققت الا مال بتوطيد دولة ولواء بعد هذا نوى الهجوم على البحرين لولا تدخل الأصدقاء كان السلطان بعد رجوعه من زنجبار وهي بيده القوة حاول البحرين فإنها كانت تحت لوائه العماني ولما شاعت الأنباء عن أن السلطان يروم هجوم البحرين لتعود الى الجامعة العمانية ولكن حالت دون ذلك أشياء والأمور تجري بمشيئة الله عز وجل .

وجرى الصلح انما الصلح خير ان أتى عن تودد ورضاء توسط من لهم النظر في الحال ورأوا عدم الامكان لهذا الصدد وللدهر ألوان يتجلى بها .

ومشى الدهر بعد ذاك مشيرا محنا من مهازل سوداء أبى الدهر الا ان يكون كما قال الله «وتلك الأيام نداؤها بين الناس» ولكل شيء غاية ينتهي اليها .

من رجال كأنهم لم يكونوا من عمان في عودها كاللحاء يشير الشاعر الى اناس كانوا من السلطان كالعود واللحاء المنطبق عليه ولكن شق اللحاء عن العود .

واستعانوا بالأبعدين عليها فأتتهم يد من الدخلاء

جاء من يعترض على القصد المشار اليه اناس لهم مقاصد تحتها داء دفين
فكان من رأي السلطان الوفاق لهم والاتفاق معهم .

حصن سدروه كم لقيت من الغد ررب بدايات علقم واكتواء
حصن سدروه هو حصن البريمي الآن المبني في أرض سدروه وسدروه
على وزن جبروه وهو بسين مهملة ودال وراء مهملتين بعدهما واو وهاء .

أجبرت سيد البلاد على الحر ب أمور تزيد عن احصاء
هنا أحوال كلفت السلطان تكاليف ثقيلة وان كانت لذة الملوك في
الحرب الا ان العاقل يراعي أحوال وقته .

وبها قد تدخلت الفر ب فبشت عواقب الجهلاء
دخلت الخيانات والدسائس في جسم الدولة ولعبت الأهواء شوطا
ضخما كانت ثمرته غير مستساغة في بلعوم الدولة والرجل الحر لا يرضى مثل ما
رأى سلطاننا الجليل وشق العصا لا تحمد عقباه .

ان نفس الأبى لا تقبل الضيق سم ولا ان تمس بالضراء
ان الأبى لا يرى الضيم مهما كان الحال ولا يستمرىء المر الا المضطر ولا
يرضى بأداني الأمور الا المنهار من عزة النفس والاباء من صفات الكرام
والخنوع والخضوع من صفات حطاط النبط وغشاء الأمة وبذلك تمتاز الرجال
وتقدر أقدارها بالاعمال .

ورأى الخير أن يؤم بلادا خلصت من متاعب وشقاء
فضل السلطان الاغضاء عما يدمر حياة الوطن العزيز فانه كلما قضى على

شر استقبله آخر والى متى يكون الصراع والحال هذا .

ركب البحر قاصدا زنجبارا فأتاه في البحر أمر القضاء
في هذه الأثناء توجه السلطان الى زنجبار الروضة الخضراء والبيئة
الزهراء وكان القضاء والقدر يسير في الركب فكانت المنية المحتومة تراوحه
وتغاديه ولا تأتيكم الا بغتة .

فتلقت جثمانه زنجبار ثم وارت دعامة العلياء
توفي السلطان الكبير الذي كان بالأمس الحاكم المطلق في افريقيا الشرق
وانتهى دور سلطاننا الجليل واستوى على عرش زنجبار البكر العروس الزاهية
ولده ماجد .

قطع الحبل ماجد بينه وثنيني فجاءت انجلترا على استحياء
وعلى عرش عمان واليها ثويني بن سعيد بن سلطان ويقال ان ماجدا هو
الذي ابتداء بالتنافر بينه وثنيني ليعض على زنجبار وتوابعها فجاءت انجلترا
الحكيمة الماهرة .

تظهر الود والمحبة والاخلاص وتسعى لوصل حبل الاخاء
تتظاهر بالود والمحبة والاخلاص لتبدي شيئا مما في نفسها تستخلصه لها
نصيبا موفورا تمشي على ضوئه للمصلح بين الأخوين الوارثين للمملكة المترامية
الأطراف .

وتريد التفويض في الحكم والصلح تسعى لمصالح الحلفاء
كان من سياستها ان جعلت القوة قوتين والدولة دولتين بينهما طعمة
يتجاذبانه ويتناحran عليها ليشقا عصاهما ويفترقا فيما بينهما وتعود

الحاجة اليها .

فصلت زنجبار عن مسقط في الصبح ملح بمكر مبيت ودهاء

كان حسن صلاحها استقلال زنجبار عن مسقط وارضاء مسقط بما يكون لها سدادا من عوز فكان الأمر كما أراد الدهاء الماكر القائل «فرق تسد» .

خطة الغرب نحو الشرق فرق لتسد دائما بغير عناء
ان خطة الاستعمار الغربي هو ما طال تداوله في العالم «فرق تسد»
ففرقت ثم سادت والملك صيد الملوك .

ما عسى ان يقول بعد ثويني وبعد انهيار ذاك البناء

لم يكن لثويني بن سعيد بعد هذا الفصل رأي يتوصل به الى شيء آخر
وانجلترا في الميدان بل الرأي الرضا والتسليم والأمر للقدر والله ولي كل شيء .

غير أن يكتفي بملك عُمان وهو منها في الدوحة الشفاء

فاكتفى السلطان ثويني بن سعيد بسلطنة عمان راغما وأنى يكون له غير ذلك وهنا انتهت القسمة وللثعلب نصيب يناله في وقت فناله كما أمل ذلك .

كان ذا هيبة تخلطها الشدة في حكمه على الأشياء

كان السلطان ثويني شديدا أشد من مدفعه الأسود وأقسى من جبل مسقط ولكن لا يفيد ذلك الا الصبر على حر الشمس وكان أعداء عمان يخافون بأسه ويهابون صولته ولما جاء خبر موته كانوا يتعاملون فيما بينهم خيفة لهيبته ولكنها رهينة سلطان الله جل جلاله .

قد جرى بينه وسعيد بن طحنو ن غتياب أدى لعود البلاء
وقع بين السلطان ثويني وطحنون آل نهيان بعض سوء تفاهم ثم تراجع
الزعيمان واصطلح الحال بينهما .

جاء بالطامعين من أهل نجد هكذا شأن أكثر الزعماء
كان طحنون أول من فتح باب نجد على مصراعيه للشقاق بين القوم
وسلطنة عمان ولكن كان من أمر الله ما سكن الحال .

عزم العاهل الأبى على الحر ب لينهي تلاعب الأشقياء
كان السلطان ثويني على أهبة هجوم لأبوظبي للنيل من المذكور لكن
كون انجلترا في الميدان لم يكن شيئا يذكر وهدأت الحال .

سار من مسقط يريد صحارا اذ بها كل سابع جرداء
بعدها انتهى أمر السلطان ثويني بن سعيد اذ كان وصل صحار بجريشا
أرعنا والمنية تحمل سطوتها الغالبة على السلطان الغاضب فقضت عليه في
حصن صحار .

وهناك المقر للجيش والعدة للـ حرب والكتيبة الشعلاء
أراد السلطان ان يكون حصن صحار الردء الذي يتحيز اليه عندما يرى
ثقل وطئة العدو فكان الحصن مهد السلطان الثاني فنام فيه الى آخر الدهر .
غير أن العقوق كثر عن نا بيه فيها واشتاق للحوباء
واذا حل القدر المقضي في الأزل لا تنفع فيه الرقى ولا ترده الشفاعات
لو كانت كما صح في الحديث النبوي والأمر لله عز وجل .

إن أقل سالم ثم ما أدراك ما سالم لدى الهيجاء
كان سالم بن ثوبني تعجل أمرا كانت له فيه الاناءة ولكن قضاء
الله وقدره .

إن القضاء مالك امر الفتى من حيث لا يدري ومن حيث درى

* * *

بيد أن القضاء يعصف بالمرء ويرديه في حضيض الشقاء
لا بد مما قضاه الله وقدره لا يدفعه ملك ولا مالك وإن عظمت
الممالك .

أطلق النار نحو صدر أبيه في صحار في ضحوة الأربعاء
شاء القدر أن يبلغ منتهاه فقضى على السلطان في مأمنه وبين أجناده
وارهاطه وأحب الناس إليه وانتهى الأمر على ذلك والمحتوم في الأزل لا بد أن
ينفعل .

أي حقد هذا الذي جمع الأجرام في لحظة سوداء
في الحقيقة أن الأمر جرى به قلم القدر في الأزل فلن يتغير ولن يتبدل وما
قدره الله في الغيب هو الذي يكون في الخارج والعياذ بالله .

ما رأى سالم العزة بعده لا كلا ولم يعيش في هناء
هيهات أن يرى الخير من خالف أمر الله واعتمد على هواه فامتطى ظهر
عشواه وتسئم الجرائم الهوجاء غير مبال بما يلاقي وإن وراءه ملك عظيم الشأن
قوي السلطان يمهل ولا يهمل لا يظلم مثقال ذرة وإن تك حسنة يضاعفها

ويؤت من لدنه أجرا عظيماً .

خادعته عمان حتى اذا ما تم تصميمها لوضع البناء
حكم الله في سالم بن ثويني بأن ينال وبال ما اقترب وجزاء ما فعل طلباً
للحفظ الديني فراح رهين المنية وحساب الكل على الله .

بايعت لابن عمه الشهم عزرا ن إماماً فحاز كل الولاء
بعد سالم بن ثويني بايع أهل عمان عزان بن قيس بن عزان بن قيس بن
الامام أحمد بن سعيد جامعة هذه العائلة البوسعيدية ومنتهى زعامتها ، وقد
عرفته أيها القارئ الكريم .

كان رضوان ذي الجلال عليه أمثل الصالحين والأتقياء
كان الامام عزان بن قيس - رحمه الله - من خيرة رجال وقته ديناً وإيماناً
وعفة وزهداً وتقياً وفقه الله لما أراد وبلغه المراد .

قد جلا عن عمان آخر نجد يّ عليها بصارم ولواء
قاوم الامام عزان - رحمه الله - الحركات النجدية التي تحاول السيطرة
على عمان أو على أكثرها فهابته القبائل على اختلاف مواردها ومصادرها
ونفذت الأحكام الشرعية رغم معادياها .

ثم ولّى على البريمي بريكا وهو من غافر لدى الانتباء
ولما كان ثغر البريمي باب الغزاة لعمان قديماً ، ولّى الامام عزان على
البريمي الشيخ بريك بن سالمين الغافري نظراً منه الى أن الرهط الغافري قريب
ليعزز به ولايته ويحمي به مقامه .

دولة في ابتدائها كل عدل ولاغراض أنفس في انتهاء
ان دولة الامام عزان - رحمه الله - قامت على العدل والانصاف وانتهت
عليه لا غير .

هذه غافر تهز قناها وتعالى وصال كل هنائي

يشير الشاعر الى تنافس كل من الغافرية والهنائية على الانفراد بالسلطة
والحكم الى أن بلغ الأمر كل مبلغ ، وكادت الأمور يفلت زمامها ، بعد أن
تعصب كل فريق الى شيعته وبطانته ، وهكذا الى أن حسم السلطان تركي بن
سعيد الأمر ، وتولى الحكم وقبض على زمام المبادرة فأراح البلاد وأمن العباد .

وهكذا يقبض الله لعمان دوما من يرأب الصدع ويجمع الشمل ليعود
الأسد الى منبع غابه والسيف الى قرابه

عمرها لم يكن طويلا كما قد خمنت أكاير العلماء

يعني الشاعر ان عمر تلك الدولة لم يطل كما قلنا سابقا وكان الأمل أن
يطول الا أن الحاكم في الكون هو الله فكانت حياتها لم تستكمل العام الثالث كما
هو معروف .

ثار تركي وارث العرش حقا انه من فحولة الأكفيا

كان السلطان تركي مقيما بجوار وهيبة يتحين الفرصة المواتية بالموضع
المعروف بصَفْنان فسار له الرسول الى هناك فجاء وقبض ناصية مسقط بيد من
حديد .

بطل كابر الخطوب بعزم ومضاء وهمة علياء

كان السلطان تركي من أبطال العائلة الأحمدية له همم عليية طاف بها
الزعامات العديدة يطلب النصرة ولما حان حينها جاءته وهو في عمان فثار ثورة
الأسد الباسل وتولى السلطنة وقرّ على عرشها وانقادت له القبائل واستوت له
الأمور ولكل شيء غاية ينتهي إليها .

سلمت مطرح الحصينة بالحر ب وكان الامام في الشهداء

هنا يشير الشاعر الى أحوال الحرب التي قضت على الامامة العزّانية فقتل
الامام على سور (جَبْرُوه) من مطرح ولما قتل الامام سلمت مطرح .

واحتفت مسقط وأهل عمان بمليك البسلاد أي احتفاء

وكان سقوط مطرح في يد الثوار قضى بسقوط مسقط لأنها بابها وإذا فتح
الباب كان إذنا لمريد الدخول فدخل الثائرون مسقط وتولوا أمرها حتى جاء
السلطان فقبض البلاد .

وأنته الوفود من كل صوب يتعالى هتافها بالدعاء

لما استقر قرار السلطان في مسقط وفدت اليه الوفود من جميع أرجاء
عمان مسلّمة ومهتّة تتقدم بولائها للسلطان فعاش فيها الى أن جاءه ما لا بد
منه .

ظل في ملكه عظيما الى أن قد دعاه اليه داعي الفناء

عاش السلطان تركي في مسقط حتى وافاه الأجل المحتوم وقضى الله

عليه في يوم .

فارتقى العرش نجله ذو المعالي معدن الحلم فيصل ذو السخاء
بعد السلطان تركي قام على عرش السلطنة السلطان فيصل بن تركي
وعاضده أخوه محمد بن تركي وكان فيصل واسطة العقد السعيد
لا البوسعيدي .

كان من أشجع الرجال على الاطــــلاق وقد كان أعظم العلماء
كان السلطان الفيصل من الملوك الأجلاء في هذه العائلة السعيدية ومن
أكرم ملوك العرب في أيامه وكان ذا حلم وتواضع وأخلاق معروفة وكان
شجاعا .

ما رأى مثل فيصل قط راء في مضاء وصوله وبهاء
كان فيصل صبورا على البلواء المزعجة حمولا لثقل دهره رحيما بأهل
ملكته يسهر عليهم وهم نيام ويحلم عنهم فوق الحد .

أشعلت نارها عمان عليه ثم نادت بدعوة العلماء
يشير الشاعر الى الثورة التي أرادت الامامة وما قامت من أجله أيام هذا
السلطان البطل الجليل أحد عظماء ملوك عمان المتأخرين .

اننا نطلب الامامة لكن أنت أولى بها بغير مرء
يصور الشاعر المطالب القائمة بالامامة تطالب السلطان لأن يكون هو
الذي يقوم بها لكنه لم ير للأمر سبيلا

لم يجبها لما أرادت لهذا بايعت من رأته في الأتقياء

فلذلك لم يُجِب السلطان للمطالب المشار إليها مع حبه للعدل ورغبته في
الصالح العام وكونه الكفء الكريم الذي تأهل للزعامة الشرعية .

ثار كالليث بعد ذاك ولكن عمره قد أتى على الانتهاء

فلما قامت الامامة لم يتزعزع عن عرش ملكه هان الخطب أم عظم لكن
قضاء الله غالب فذهب فيصلا صادقا وسلطانا كريما وملكاً عظيماً بالنسبة الى
عصره كان الفيصل كاسمه سيداً هماماً من الملوك الأوفياء والسلطين الأجلاء
الذين بذلوا ما عز وهان في القيام .

حزنت مسقط عليه طويلاً وبكته بمقلة عبراء

لما توفي السلطان الفيصل بكته مسقط كما يقول الشاعر بل بكاه الكثير
في القطر العماني وسالت دموع طالما كانت جمدت بوجوده في عمان .

فاعتلى العرش نجله الليث تيمور ر وتيمور ملتقى العلياء
وحفيد الملوك بطناً وظهراً وعظيم الخؤولة الشياء

قام على عرش مسقط بعده السلطان تيمور الذي أدركنا أيامه سلطاناً
سخياً كريماً حليماً من لقيه أحبه ومن دخل عليه نسي غيره ومن صحبه نال منه
كل خير ولكن الدهر ذو دول لا يزال غير مأمون القلب وليس قدر تيمور بأقل
من قدر من قبله من العائلة فهؤلاء ثمرة شجرة واحدة لا يختلف بعضها عن
بعض وليس عمان وحدها فيها ذكر بل الكون كله .

عظمت قدره عمان ولكن داؤها في قلب الأهواء

على هذا الحال إمامة وسلطنة وكم وقع في غير عمان وفي عصرنا هذا

الحال .

قتلت سالم الامام عمان بيد من رجاها في العراء

قتل الامام سالم بن راشد بن سليمان الخروصي في بلد الخضراء من
عندام سنة ١٣٣٧ هـ في شهر القعدة ليلة الخامس .

كان هذا في ليلة بات فيها مطمئنا في ساحة الخضراء

كان قتل الامام المذكور في ليلة ٥ القعدة الحرام من السنة المذكورة
أعلاه ، وكان في قومه وقد باتوا في مسيل وادي الخضراء المذكورة رائحا الى
الشيخ عيسى في القابل .

نصبوا بعده التقي الخليلي . إماما فحاز كل ثناء

وبعد قتل الامام سالم بن راشد - رحمه الله - بايعوا محمد بن عبدالله بن
سعيد بن خلفان الخليلي بعد خمسة أيام من قتل الامام الأول وهكذا دأب الدنيا
فمن دخل في شئوننا فقد صار رهين القتل إلا ما شاء الله .

من ملك البلاد والصفوة فيها والقادة الرؤساء
عالم عامل كريم نزيه ذو آتزان في شدة ورخاء

اتفق الامام الخليلي والسلطان تيمور في مؤتمر السيب وتراجعا في أمر
البلاد وسياستها واجتمعا على رد العادي الخارجي عنها اذ هي وطن واحد
للكل وليس المقصود الا اجراء أحكام الشريعة في مجاريها وكان الخليلي ذا حلم
وسعة علم ورفق بالامة ينزل الناس منازلهم ويحتمل نصبهم ويغضي عن
هفواتهم ويجدد ويجهد في مصالحهم بتوفيق الله .

بعد هذا رأى ابن فيصل رأيا ملك رام سيد الآراء

بعد استقرار الأمور في قرارها خلع السلطان تيمور نفسه من الملك لولده
السلطان سعيد لما رأى من وعيه وإدراكه وأهلية نفسه ونشاط صحته وعلى كل
حال سعيد بن تيمور وهو من تيمور كما هو من فيصل لحمه وسداة لا فرق بينهما
في حال من الحال أبدا .

أسند الملك عن رضى لسعيد نجله الشهم ذي العلى والسناء
قام السلطان سعيد بن تيمور بالأمر وكل أعيان المملكة معه وكانت له
أعمال معلومة وخصال مشهورة

تحمل السلطان سعيد أعباء دولة مزقتها حبال ومكر المخادعين
والطامعين في عمان ، واستطاع بحنكته ودهائه وسعة اطلاعه وحسن تدبيره
أن يسوي الأمور على أكمل وجه .

حمل القرم عنه أعباء ملك مزقته سياسة الالتواء
جسه جسة الطبيب النطا سي اذا جس موضع الأدواء
تفرس السلطان تيمور في نجله سعيد أهلية لإدارة المملكة العمانية في
ذلك الوقت العصيب فكان الحال كما عرف .

عرف الداء فيه فاستأصلته نظرة منه في مكان الدواء
عرف سعيد بن تيمور العلل التي تلم شرايين الجسم الدولي في عمان
فوضع لكل داء دواء يصلح لذلك ولكل وقت سياسة .

حطمت كفه قيودا ثقالا . أوهن الملك ثقلها في الخفاء

قام السلطان سعيد واستعمل فكره فقَدَم وأَخر ويَعَدّ وقَرَّب بحسب مقتضى الوقت وحسب فكره وان أخطأ في أشياء فكل بني آدم خطاءون .

رفع الامتياز عنه ونادى انما الكل تحت حكم السواء

واجب كل ملك العدل ، ألا ترون ما يدوّن عن كسرى أنوشروان والحال هو مشرك وغير عربي ، فالعربي أحق باتباع الحق لادراكه القوي .

ما عرفنا من بعد ذاك امتيازاً بين هذا وذاك في الأشياء

ان السلطان سعيد رام التوازن في الأمور وعمل بالقوانين الوضعية في أشياء ولكل ملك عمل في مملكته كما هو معلوم .

حمل الكل في جميع القضايا تحت حكم الشريعة الغراء

حكّم السلطان الشرع من حيث ان القائم بالامامة لا يرى الا الشرع ، فتواكب الزعيمان ومشيا باقتراب من بعضهما بعضا والشرع هو الحكم الحق .

جاء عيسى بن صالح فعلمنا ان خير الوفاق بالوسطاء

زار الشيخ عيسى بن صالح الحارثي السلطان ورأى منه الجميل الذي يحبه عيسى والتكريم الذي يأمله من السلطان وأهل المناصب لا يليق بهم الا ذلك لا سيما الملوك فإن العطاء من صفاتهم .

وتلقى اليد الكريمة بالتقدير عيسى من عاهل معطاء

لقي عيسى - رحمه الله - من السلطان كل حفاوة وتقدير ولا شك ان المعروف يشكر والاحسان يذكر ومن لا يشكر الناس لا يشكر الله .

وأى بعد ذاك سليمان فلا قى ونال خير لقاء

ثم جاءه سليمان بن حمير عقب الشيخ عيسى وكذلك لقي التوفير
العميم والاحسان الغامر وهذان الزعيمان رئيسا وقتها .

واستتب الوفاق وانتظم الرأي فلا من منافق مشاء

بهذا الحال رأى السلطان أن يدي عمان صارتا في قبضته وهما اللتان
عليهما المعول وان عمان أصبحت تحت قدمه وهو المتلقي لهما بصدر رحب
واهتمام جذاب وللسياسة ثمرتها ولكل شيء حصيد وعلى كل حال ان للفضل
أثرا وبه يسود الحاكم في قومه وينال النفوذ ، قال عمر بن عبدالعزيز - رحمه
الله - : ما أطاعني الناس لأمر أردته حتى وهبت لهم جانبا من الدنيا ، ولا شك
ان البخل قبيح وان الحرص فضاح وان الكرم قائد وان العطاء سائق وان اليد
العليا خير من اليد السفلى طبعاً .

هكذا كانت الليالي تمضي غير أن الخطوب خلف الخباء

بقي الحال فترة من الزمان على الحال الذي يحبه السلطان ولا خلاف
وبالوفاق يرتفع الشقاق .

مات عيسى فمات كل شعور في عمان من عزة وإباء

ثم مات الشيخ عيسى سنة ١٩٦٥ م وبموته اضطرب الحال في عمان
وذلك بسبب التناحر والتحاسد بين بعض الزعماء .

وقضى بعده الامام الخليلي فيا للمصيبة الدهياء !

ولما مات الامام الخليلي - رحمه الله - تهاوت أركان العدالة الشرعية التي
قامت عليها الامامة في الداخلية .

عندها استصقر البغاث ورامت أن تباري كواسر الأجواء
قامت بعد الامام الخليلي أهواء لا روح لها وتزعومات لا أساس لها
ونادت في أبواق فارغة لا تشتغل بها الأسماع فلم تصل إلى بعيد .
نظر العاهل الحليم سعيد باتزان وفكرة عصماء
رأى السلطان ان الأمور صنيعة يده وان خطوطها تحت قدمه اذا جَذَبَهَا
جاءت بحصيدة فدبر الآراء الناجحة .
يرقب الفرصة التي سينقضُّ فيها نحوهم كانقضاض شهب السماء
عند هذه الأحوال بقي السلطان يرقب أفول شمس اليوم التي حان
اصفراها ويتظر شمس غد لتشرق بأنوارها .
وبنى الخطة النزيهة حتى تم ما قد رآه باستقصاء
أحكم السلطان السياسة التي قام بها لقبض البناء الذي آن انهياره فتلقاه
كما شاء وتلقفه كما أراد والتوفيق حليفه .
سدّد الضربة القوية مما جعلت ما أتوا به كالهباء
ان لهجة شاعرنا الهلال بن البدر حارة شديدة وليس هنا عداء كبير انما
اذا سقطت الامامة قامت السلطنة فكان الأمر اليها منذ أول العهد .
وابتدا أولا بنزوى فدانت ان سر التوفيق في الابتداء
بدأ السلطان باحتلال نزوى كما بدأت الامامة بذلك فكان الأمران على
نظام واحد .
خضعت كلها عمان برفق واستكانت بغير سفك دماء

ان عمان لا تنافس سلطانها لا سيما ما دام قائما بحق وانما يقوم علماؤها
للأمر بالمعروف والنهي عن المنكر اذا لم يكن لهما قائم .

ملكي والملوك دونك عزما أنت والله أعظم العظماء
يخاطب الشاعر هنا السلطان ويصفه بأنه أعظم الملوك عزما وأكثرهم
حزما وأوفاهم همما

أنت أدري بأمر ملكك حقا أنت أدري بدائه والدواء

يؤكد الشاعر على مدى تمكن السلطان سعيد وخبرته وتجربته ودرايته ،
ثم هو لا يخفي إعجابه بشخص ممدوحه .

سر به صاعدا لتكسب فخرا بسعيد عدنا من السعداء
وهذا تأييد لا أمر ، فإن السلطان لا يؤمر بل الأمر اليه لا الى غيره وهو
أعرف بأحوال دولته وأبصر بأمور ملكه .

ثم دم وابق سالما فوق عرش عاد تأريخه بأجلى سناء
هذا دعاء بالدوام وبالبقاء في حال سالم من الأسواء والعرش كناية عن
نفس الملك وسببه عادة الملوك الجلوس على الكراسي المهيأة يسمونها عروشاً
ويكنون بها عن نفس الملك وهذا أمر معروف وشرف معلوم فالشاعر بكل ذلك
يتأدب لممدوحه والملك الحقيقي لله عز وجل ا. هـ .

جاء تاريخ الشاعر في قوله : (عاد تاريخه بأجلى سناء) سنة ١٣٧٣ هـ .

انتهى شرح القصيدة وهي بخط العبد لله محمد بن حسن بن محسن
الرمضاني بيده يوم ٢٩ ربيع الثاني عام ألف وأربعمائة وأربع للهجرة/
١٩٨٤/٢/٢ م .

الفهرست

الصفحة	البيان
	تقريظ بقلم فضيلة الشيخ
٥ سالم بن حمود السيابي
٧ مقدمة تحليلية بقلم المحقق
٣٣ الشاعر السيد هلال بن بدر بن سيف البوسعيدي
	مع الشاعر السيد هلال بن بدر نقلا عن الشيخ علي
٣٥ ابن جبر الجبري

البيان	رقم الصفحة
<p>الباب الأول</p> <p>في الاخوانيات</p> <p>أولا : قافية القاف</p> <p>١ - صفو الوداد ٤٥</p> <p>لك يا صفوة الشباب الراقي محض ود مدى حياتي باقي</p> <p>ثانيا : قافية اللام</p> <p>١ - ندوة أدبية ٤٧</p> <p>سلام مثل منتظم اللآلي وشكر لم يزل فوق الكمال</p> <p>ثالثا : قافية الهاء</p> <p>١ - حيّ الكويت ٥٧</p> <p>حيّ الكويت وأهلها وراعيها حيّ العروبة في أسمى معانيها</p>	

البيان	رقم الصفحة
<p style="text-align: center;">الباب الثاني في الانسانيات</p>	
أولا : قافية الباء	
١- من معيني ؟	٦٣
من معيني في عذابي ونحولي واكتأي	
ثانيا : قافية الدال	
١- على منهج الأبرار	٦٧
أخلاي هل ليل الشباب برجع إليّ وهل ليل الوصال له عود	
ثالثا : قافية السين	
١- عبّر الدهر	٦٩
مر يومي بمثل ما مر أمسي بين كتي وبين أسطر طرسي	
رابعا : قافية الفاء	
١- تباريح الجوى	٧٣
مرايع أحبابي عدتك المخاوف وطاف على مغناك بالأنس طائف	
٢- تواضع	٧٧
متى فتحوا علينا العـ ين أغمضنا لهم طرفا	

رقم الصفحة	البيان
	خامسا : قافية اللام
٧٩	١- اكتمل السرور
	عاش سعيدا ملكه وعلا عاهل لا ترى له مثلا
٨١	٢- سيما الصلاح
	سيما الصلاح تلوح منه دلائل والصالحون من الأنام قلائل
٨٥	٣- تعبت وشاتي
	تعبت وشاتي في هواءك وعدلي إذ كنت عنهم في هواءك بمعزل
٨٧	٤- الحياة الدنيا
	تكاثر فيها الجور والظلم والخنأ ولم أر فيها يردع الظلم عاقل
	سادسا : قافية الميم
٨٩	١- الوفا من شيمتي أبدا
	هلا علمتم بما يمليه ودكم على فؤادي في تمكين عهدكم
	سابعا : قافية النون
٩١	١- شجيرات المحصب
	على ربهم من بعد ما شفي الوبى وقفت أجيل الطرف حيران مُعينا
٩٣	٢- ثمرة الأشواق
	أغني ولكن الغناء أنين وأحدو ولكن الحداء حنين

رقم الصفحة	البيان
٩٧	<p>ثامنا : قافية الهاء</p> <p>١ - محض المحبة</p> <p>سامنح حلمي في الهوى من أوده وأجعل للعدّال حدا أحده</p>

البيان	رقم الصفحة
<p>الباب الثالث</p> <p>في استنهاض الهمم</p> <p>وشحن العزائم وحب الوطن</p> <p>أولا : قافية الهمزة</p> <p>١ - قد رساقه لنا والقضاء ١٠١</p> <p>طرقتنا برزئها الأنباء وسرت بين قومي الضراء</p> <p>ثانيا : قافية الباء</p> <p>١ - طالب الحق ١٠٥</p> <p>أكثر في القول بل أكثر في الخطب أقلل - فديتك - واعمل يا أئنا العرب</p> <p>٢ - ثوب المهابة ١٠٩</p> <p>بشراك مجدك باق يا فتى العرب ويا فتاة عمان فاخري وثبي</p> <p>ثالثا : قافية التاء</p> <p>١ - ويل الاخاء من الوشاة ١١٣</p> <p>بغداد يا بلد الأبية يا أخت دجلة والفرات</p> <p>رابعا : قافية الدال</p> <p>١ - آمال أمة ١١٧</p> <p>اليوم أنشط للقرىض وأنشد اليوم أكتب والحقائق تشهد</p>	

رقم الصفحة	البيان
	خامسا : قافية الميم
١٢١	١ - سقيت عمان
	لك الله من صب بمغنائه هائم يحن إلى أرض الأباة الصلادم
	سادسا : قافية النون
١٢٣	١ - دولة العلم
	إلى العلم هبوا يا شباب عمان فيما العلم إلا فخر كل زمان
١٢٧	٢ - لسان حال عمان
	أنادي وقد هذ النداء كياني وأدعو وهل تدرون كيف أعاني ؟
	سابعا : قافية الهاء
١٣١	١ - يا نسمة من رب جبرين
	يا نسمة من رب جبرين مسراها أهدت لقلبي ذكرى لست أنساها
١٣٥	٢ - حلت بقلبي
	أعن ظفار عذولي في استطاعته تحويل فكري عن مجرى صبابته
١٣٧	٣ - وثبة عربية
	الشعب متبته فأين سراته هل علموه فأزهرت جنباته ؟

البيان	رقم الصفحة
<p style="text-align: center;">الباب الرابع في الرثاء</p>	
أولا : غافية الهمزة	
١ - سبط خير الأنام	١٤١
دوع الكون أرضه والسماء يوم ضجت بخطبها كربلاء	
ثانيا : قافية الرءاء	
١ - سادة أطهار	١٤٧
هذي الطلول فقف بنا يا ساري وانظر معالم سادة أطهار	
ثالثا : قافية الكاف	
١ - ساعديني يا دولة الشعر	١٥٣
خر نجمان من علو سماك أنت يا مصر ما الذي دهاك ؟	
رابعا : قافية النون	
١ - تعزية ومواساة	١٥٧
خفي القضاء على بني الانسان فتصرفت فيهم يد الحدثان	

البيان	رقم الصفحة
<p style="text-align: center;">الباب الخامس في الغزل</p>	
أولا : قافية التاء	
١ - دلائل الحب	١٦١
عواذلي في الهوى يا صاح ظالمه وحجتي في مجال الحكم قائمة	
٢ - لظى الأشواق	١٦٣
لله عين على بعد المدى دمعت ومهجة في لظى الأشواق قد وقعت	
ثانيا : قافية الحاء	
١ - شمس ضحى	١٦٥
ما أطيب الدهر إن وفي وإن سمحا وأما العمران قضيته فرحا	
ثالثا : قافية الدال	
١ - عهد الهوى	١٦٩
لأطلال مئة أروح ولا أغدو ولا لمفانيها الحداة بنا تحدو	
٢ - أواه يا قاتلتي !	١٧١
طمعت قلبي بيدي فمن يكون قودي ؟	

البيان	رقم الصفحة
رابعاً : قافية اللام	
١- معنى الحب	١٧٣
قلبي عليك يسيل فهل إليك سبيل ؟	
خامساً : قافية الميم	
١- عزة نفس	١٧٥
لعلكم أني في هواك متيم ولكن ما بي في الحقيقة أعظم	
سادساً : قافية التون	
١- كنه الحب	١٧٧
أه يا بليلي المغرد بل يا وحي شعري ويا عميق بياني	
٢- بلغيتها السلاما	١٨١
لذ للقلب حب من هي مني صحي علي يقيني ظني	
سابعاً : قافية الهاء	
١- خليلي قولاً	١٨٣
أبعد عني من ولعت بحبه وكل منائي في رضاه وقربه	
٢- مضناك أنحلله الهوى	١٨٥
قد زاد من قلبي وجيبه لما نأى عنه حبيب	
٣- صدود الحبيب	١٨٧
جفانك سيف صارم قد سلته على مغرم يهواك ان لو قتلت	

البيان	رقم الصفحة
<p style="text-align: center;">الباب السادس في المديح والمناسبات</p>	
<p style="text-align: right;">أولا : قافية الباء</p>	
١- صلاح القوم	١٩١
مكانك للنصر الالهي أقرب فقدمنا أبا قابوس والحق أغلب	
٢- مهد الحضارة	١٩٥
أزجي التهاني وداعي الشعر يمتد بي إلى ظفار فقيها منتهى أربي	
٣- الرأي الفذ	١٩٩
اني لأنشد والأيام في عجب والدهر يضحك مسرورا من الطرب	
٤- تزهوبك الأعوام	٢٠٣
يعود إليك العيد وهو طروب فتسعد أيام له وتطيب	
<p style="text-align: right;">ثانيا : قافية الدال</p>	
١- العقد المنثور	٢٠٥
سأطرق بابا في المديح جديدا وأنظم عقدا للزمان فريدا	
٢- لبيك من داع الى موعد	٢٠٧
لبيك من داع إلى موعد والضارب الوعد صبح الغد	

البيان	رقم الصفحة
٣- حليفك التوفيق	٢١١
اشراق وجهك للعروبة عيد فاهنا بدهرك انه لسعيد	
٤- ودّ وإخلاص	٢١٣
يا عامل القطر المجيد والوارث الشرف التليد	
٥- هكذاتبنى المعالي	٢١٥
عيد ميلاد أبي قابو س للأمة عيد	
٦- المجد المشيد	٢١٧
بك العيد عيد والزمان جديد وعمرك يا خير الملوك مديد	
٧- الفتح الفريد	٢١٩
أزف الشعر بالفتح الفريد إلى الملك المتوج بالسعود	
٨- العزيمة القوية	٢٢٣
هنيئاً أيها الملك السعيد بنصر لا تحد له حدود	
٩- المحفل المشهود	٢٢٧
سعد ليومك يا عمان وعيد ملك البلاد إلى البلاد يعود	
ثالثا : قافية الرء	
١- سبل الرشاد	٢٣١
في ظل عرشك ايمان وأنوار وفي علاك انطوت للكون أسرار	

البيان	رقم الصفحة
٢- هنيئاً لشهر الصوم	٢٣٣
ينازعني حر القريض إذا أتت مناسبة إن لم أقل فيكم شعرا	
٣- تسامت بك العلياء	٢٣٥
بك ازدان هذا العيد وابتسم الدهر ومنك أبا قابوس يفتخر الفخر	
٤- مهابة المُلْك	٢٣٧
أوقفت للفن احساسى وأفكارى وصغت من درر الألفاظ أشعاري	
رابعا : قافية القاف	
١- عطف الكريم	٢٤١
نكل بهم فهم دعاة شقاق ما قام قائمهم بغير نفاق	
خامسا : قافية الميم	
١- الشاهدان لديك	٢٤٥
هذا هو الحق لا قاض ولا حكم وهكذا النصر فاخفق أيها العلم	
سادسا : قافية النون	
١- هدية الشجعان	٢٤٩
يرعاك من كيد ومن عدوان رب البرية يا أبا عزان	

البيان	رقم الصفحة
<p style="text-align: center;">الباب السابع متفرقات</p>	
أولا : قافية الهمزة	
١- فرج	٢٥٥
أقبلت في الغلالة البيضاء تتهدى على أديم الماء	
ثانيا : قافية العين	
١- التظرف	٢٥٧
إن البريد مع الفراسخ أربع ولفرسخ فثلاث أميال ضعوا	
ثالثا : قافية القاف	
١- ما كان أسعد أمتي !	٢٥٩
يا ابن الألى كشفوا الغطاء عن الحمى والدين والآداب والأخلاق	

البيان	رقم الصفحة
الباب الثامن	
النزوية	
١ - النزوية بقلم المحقق	٢٦٣
حي نزوى تحية الخلصاء واهد قومي مودتي وإخائي	
٢ - النزوية بقلم فضيلة الشيخ سالم بن حمود	
السيابي	٢٩٣

رقم الايداع بوزارة الاعلام

٨٨/٥١٩

طبع بمطابع
دار جريدة عمان للصحافة والنشر
روي ص.ب ٦٠٠٢
سلطنة عمان